

U15593

P 14-10-09.

Title - MAJMA NUGHAT; YAANI TAZKIRA SHORAY
URDU (Part-2).

creator - Meer Qudsat ulLah Qasim; Musaltis
Mehmood Sheesari.

Publisher - University of Punjab. (Lahore).

Date - 1933

Pages - 456.

Subjects - Tazkiris Shors - Urdu.

مجموعہ نغمہ
جلد دوم

۱۹۱۰۴ ۳۱۰۹

۲۵۰

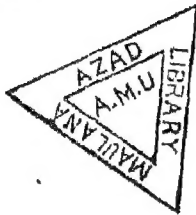
M.A. LIBRARY, A.M.U.



U15593

۱۵۵۹۳

OKED-2002



مجموعہ نغمہ

(جلد دوم)

عظیم

تمنہ چار کس می دامن اما تحریر کیے اڑاں [چار بہ نکلہ نسب] می شناسم و از سہ تاسے باقی

اول

شاعر محبت لزوم مرزا عظیم بیگ مر [حوم است] وے کاہلی الاصل و جہاں آبادی المولد و بسیار
حب غنیمت [است] دوست نواز دشمن [گداڑ] مروہ نہاد فتوہ بنیاد محبت پرور مودہ
ترظیف ~~میں~~ صاحب ابتہاج یکہ و کشادہ ابرو [بود] شعرش پختگی تمام وارد در خیال بندی و [نازک]
لی خیلے ہنر پردازی ہا بر روے کار آرد و میں کار استوارید طوئے داشت و [بیشتر] بمعانی بندی
ت می گماشت اکثر غزل در غزل بتلاش لفظ و معنی تاسہ چار غزل میگفت و [صنائع] بدائع بسیار بکار
برد زور طبعش از قصائد ریختہ طبع و قادی [روشن می شود قصیدہ] وے بے اغراق بہ قصیدہ سرآمد
رے فصاحت، اما مرزا تمہ رفیع سودا می ماند مختصر کلام و بواسطہ مختصر نہایت جودہ و پختگی بر صفحہ روزگار

از ویادگار است خیال شاعری در کاخ دماغش چنان پیچیدہ بود کہ نحو را صاحب ہندی زبان می پنداشت
و شعر ہیچ منتقے در میزان طبعش از خود سری با وزنی نداشتند اما از پس ہا در گذشتہ و از حق
در نگذشتہ و از راستی چشم ناپوشیدہ میگویم شعرش با وصف قلمت بیضاعت عالم دیگر دارد و
شاعری [وے باوجود] کم نظری بر کلام اساتذہ قدیمہ از بہان دیگر است مشق سخن در ابتدا از استاد
بیشتر از شعرا سے عالم شیخ ظہور الدین حاتم [فرمودہ و در آخر ہا] بہ سر آمد شعر کے فصاحت آما مرزا محمد
رفیع سودا تو سل نمود [ہ] و قبل ازین چندے از خدمت سراپا برکت مصفا رسخن سانی را [یکہ] تاز
مرد خواجہ میر در [دہم فیض سخن] ریودہ محبت کہ با قاسم ہچیدان سراپا نقصان داشت در اثنائے ذکر میر
انشاء اللہ خان انشا بہ شمشہ [آن اشارتے رفتہ] از اعادہ لا طائل آن امتنع گزیدہ بہ تحریر یک صد
و پتجاہ و یک شعر از اشعار آید از آن مغفرت کردہ کردگار و نہ بند بخش کہ در ہجو [میر] موسوم گفتہ می
پر دازد منہ عفی اللہ عنہ

اتنی تو یے حواسی دیدار [کی ہوس پھر] بس ہم نے موسی دل و یکھا شعور تیرا

لعل کی دل سے توقع تھی سو آخگر [نکلا] سینہ سے تھے تھے جسے آہ سو مجھ سے نکلا
شوق میں [تیرے] لگانام کو عالم کے [کلناک] تو بھی تو شل نگیں گھر [سے] نہ یا ہر نکلا

کوزہ خام مشہ [بک] ہے [سر] چاک چڑھا یا کہ سب بر سر گردش دل صد چاک چڑھا
ہوں میں وہ ذات مقدس کہ بگوئے [کی] طرح بعد میرے لے صبا میری مری خاک چڑھا

- بیہ و عز

موقوف نہ ساقی ہی پہ رکھ کام ہمارا تو ہی کہیں - - - - -

کیا بلا ہے شیخ تیری ریش پر رنگ خضاب دیکھ کر جس کے تئیں [حیران] ہے بہر و پیا

جلوہ فرا کل جو میخانے میں وہ مے نوش تھا [مثل] جام و شیشہ دل با دید [ہ] ہم آغوش تھا

[سب جو] بزم [خو دیو راہیں ہوا] اس [مہ نما ذکر] [جوں] چراغ خانہ [مفلس ہر] ایک خاموش تھا

ہر آن ہم [غنی] ہیں عریاں تہی کی دولت جامہ رکھے سو جانے دامن دراز کرنا

نالہ و شور و فغاں ہے تیری و مسازی سے [یار] کسے دل خالی کریں جوں شیشہ ساعت عظیم
ورنہ جوں نے دل ہمارا محض بے آواز تھا
پر کدورت ہی رہا اپنا تو جو دم سارہ تھا

[کل] چشم [خونقشاں سے] گلزار پرین تھا
[آوارہ] [جنوں] سا ایک صاحب سخن تھا
ہندوستان سے لے کر شہر زاد کن تھا
[بگھڑا] ہوا بدن پر ہر تار پسین تھا
[تربتیں و در] تن سے بالشت بھر گفن تھا
اور معنی بند ایسا ہندی زباں کا صائب
ایک دن جو گھر سے نکلا خدا شعاع [آسا]
ویکھا جو [د] فن کرتے جوں شمع پر ہوا نوس

پڑ گیا ہے [سایہ کس کی زلف] کا دنیا [کے بیچ]
منفصل از بس ہوا آئینہ [او] سے کھا شکست
جسکے بیچ و تاب [سے] ہے [نت] پریشاں [موج آب]
چین پیشانی سے اوسکے [ہے] نمایاں موج [آب]

زور فریاد [ی] پھر ہے تجھ پہ اے خورشید رو سر بر [ہنہ کر لہول مونہہ کو] گھر گھر آفتاب

عقل [و ہوش] ایہ ہر کو دل کھینچیں اودھر وحشت جنوں دیکھے ہوتا ہے کس کے یہ دریکتا نصیب

بعد میرے ہوئی یہاں عشق کو تاثر نصیب مثل سیما ب موے پر ہوئی اکیر نصیب

روشن کرے ہے نام نگیں کر کے روسیاء
ہے ا [سمیں] بھی ہنر جو کرے اختیار عیب

[تم نے] تو مدت سے پٹکا اپنی [نظر] سے ہمیں
اشک ساں پر [ہم ہوئے جاتے] ہیں دامنگیر آپ

جوں غنچہ اس چمن سے جو باندھا عظیم [رخت]
خال اوس کے زیر زلف ہے یہ یا کہ ہے عظیم
پھر نہ سر چہ تھمتہ و ہم زیر پا چہ تخت
محساشب [فراق] میں [کوئی] سیاہ تخت

کروے ہے [دلوں] زیادہ صفائی [سبک] [مزا] [ج]
خاک غبار [خاطر] و باد دم حساب
دل کی ہمارے صانع قدرت نے کی سرشت
آب شراب و آ [نش] رنگ گل بہشت

خود شید صفت یہاں سرعریاں میں ہمارے
اے زخم جگر سودہ الماس سے ہو صاف
طرہ کی ہو س کچھ ہے نہ [دستار کی حسرت]
رگھو دل میں نہ اب مرہم ز [نگار کی حسرت]

دیکھ نیرنگی ہمارے رنگ چہرے کی یہاں
[کھل گئی] خور [شید کے مونہ پر بھی] گھبرا کر بہت

جوں [شمع کب] چھپے ہے مرے سوز [جاں کی بات]
بھرا [عمر تنے] سیدھی نہ اے مہریاں کی [بات]
ہر بات میں نرالی ہے کچھ تیرے ہاں کی بات
بوں تار ساز کب میں کہوں داستاں کی بات
سراٹو تو گلے سے ہو ر [وشن] زباں [کی بات]
[جب] کی نکلی تو کی ہے [سدا ہم سے یاں کی بات]
نکلی سوا نہیں نہ کبھی تجھے ہاں کی بات
نکلے ہے اوس کے ہاتھوں پہ میری زباں کی بات
عقدا کے جی سے پٹھ چھینا [م و] نشاں کی بات
پیدا کرے جو نام کوئی تو مٹے ہے کھوج

آتا ہے گر [یہ غیر کے سن کر] بیاں کی بات
جوں شمع [سر] کے ساتھ ہے میری زباں کی بات

ہوں سینہ چاک و [چشم] تراز بسکہ جوں قلم
بیٹھا ہوں [سر لیے تری] تقسیر پر عظیم

نت صف مژگان کے سنگیش [چلا کرتی] ہے چوٹ
[ہے] بجایو شیخ لے ہے یہ تری ڈھاری کھسوٹ
چشم عاشق کا جو رس دیکھو تو ہے پانی [کی] پوٹ

پلٹن چشم فرنگی زادہ دلپر باندہ کوٹ
سر چڑھا جو رونے تیرے شانہ کو بہت [چھٹ] کیا
رس [بھرا] آنکھیں [توینوشوں] کی ہوئی ہیں عظیم

یعنی ہے یہاں کمال پہ [رکھنی نظر عبد بنہ]
جوں شمع پابنگل مجھے رو رو [نہ] کر عبث
[جوں آئینہ] میں چشم سراپا ہوں پہ [عبث]
مجھہ گرم رو کے [مت ہو مقابل شرعبث]

جو ہر کے ہوتے دیکھ تہی دست ہے چنار
کب سوز دل نبجھے ہے نہ یہ چشم تر عبث
[حیرت] دی نہ فرصت [نظا] رہ ایک پل
جوں برق آکے پاؤ نہ رکھا کہ پھر گیا

حرمت ہو [تیری کل جو کروں میں گناہ آج]

رحمت تو [مرتبے] پہ مرے کر نگاہ آج

[دیکھ] جبکہ [کو کہن] پتھر کی بھی [نکلے ہے] کلنج

[سوز] ش عشق بتاں سے دل میں وہ بھڑکے ہے آنچ

حشر کو بھی نہ سنو کان سے آوازہ صبح

ہوں میں وہ مرست ازل ساکن ظلمات کہ جو

کو کہن کے خون کی دولت ہوا ہے سنگ سرخ
جس طرح آپس میں کہتے جاتے ہیں کرتے [جنگ] سرخ

اسقدر پتھر نے کب پایا تھا یار و رنگ سرخ
یوں تری خاموشی میں لگتے ہیں پیارے لال [سب]

ہو مکدر [دل زمانے] سے بنایہ خشک سرد
خلق کی نظروں سے مل مینا [نہو عینک کجھو]
[شیشہ ساعت نظر] غن کی جگہ نکلے ہے گرد
مردم میدان میں رہ نامرد [کب ہوتا] ہے مرد

شیخ شیخانی کو مت جل ہے وہ سو بچری ہے رائڈ
خاک دنیا پر جو مشت خاک پر (تو) لی ہے ڈانڈ
اوس کے [خط سبز نے] عالم کو دکھلا باغ سبز
علم تو کم ظرف کو لاتا ہے اولٹا جہل پر
[کردیا] ہے [جنے] تجھے گاؤ دی کو دن کو ساٹھ
کھا کے سردھگڑوں کا پھر خنموں موٹی ہستی ہے رائڈ
کر کے چار آنکھیں بنایا چار ایرو [موٹ] مانڈ
عاقبت کتے کو گھی بچتا نہیں دیتا ہے چھاٹ

سوزش عشق لکھا چاہے تو [کر] پہلے عظیم
صدقہ و [ل] کا زر افشان شر سے کاغذ

را [نر] دل [اپنا کہیں دور رو کے شیشے] کی طرح
جو تیری مجلس میں ہم [پاویں کہیں اک بار بار]

جوں صبح چاک جیسے ذرہ پھرے نہ آنکھ
ابھرے ہے مثل [شیشہ ساعت عبث فلک]
[نوارہ سال] بلند ہے جن کا کہ حوصلہ
طور کر دیتا تھا جس کا شغلہ گر کہسا رہ پر
یہاں [ہے شکل مہر] نظر نار تار پر
[اتنا] غرور [کیے نہ مشت] غبار پر
دریا دلوں کو تنگے میں ماریں ہیں دھار پر
اب شر ہے خند زن اوس آہ آتش پر
برقی تک مارے ہے چمک مہری چشم زار پر
گر گیا جوں اشک نظروں سے یہ میرا گریہ آہ

[پاس] سخن یہی ہے یہاں [اوس کی شان پر
[باقی رہ] ہے گما ایک نہ قصہ جہان پر
غم میں تیرے جو یوں اوڑ [اتے] پھرینگے خاک
چھاتی تو پر تھی اشک سے مانند آئینہ
لا [کھوں] ہی [مردے] یاد نے یہاں تو دیے جلا
مانند [خامہ دست جو سرد اپنا] زبان پر
[آگے] جو ہم بھی اپنی کجھو داستان [پر]
ہمیں گئی کوئی دن میں زمین آسمان پر
افشا کیسا نہ چشم نے راز نہان پر
عیسیٰ بھی وہاں دھڑ [ہے ہی] رہے آسمان [پر]

رکھیں سمجھ کے شمع قدم شمع دان پر
ہو مختصر تیسر کا گناکمان پر
حیراں کھڑا [رہوں] ہوں سدا آستان پر
نازاں [نہ جوں] لگیں ہو تو نام [د نشان پر]
گذا کبھی نہ [شکوہ سر مو] زبان پر
آتا ہے گر یہ ہر سر حرف بیان پر

[پا بوس] کو بھی یوں کوئی بیٹھے ہے مونہہ پیار
تا شیر آہ کو خم پیسری نہ ہو جو شرط
گھر میں بھی اپنے آئینہ ساں منتظر ترا
[نام] آوری جہان میں ہے باعث کلنک
جوں شانہ [سینہ] چاک ہوں لیکن سوائے شکر
تقریر سرگدشت نہ پوچھو کہ خامہ وار

جوں غنچہ جب زبان کھلی عر [ض حال پر]
کرتا ہے کوئی دن ہی میں پیدا یہ بال پر
جلتے ہیں یہاں تک آتے فرشتے کے بال پر
جی مت جلا پتنگ تو ایسی [چھٹاں پر]
یعنی کہ جاے [بوسہ] ہی خالی ہے گال پر
[بچے نہ ہاتھ شانے کا چینی کے بال پر]
پھرتے تھے مثل چرخ ابھرتے جو مال پر

دل کے بھی غم سے ٹکڑے ہوئے اپنے قال پر
نازاں عبت ہے اپنے تو حُسن و جمال پر
ہر [استغواں] ہے شمع صفت مشتعل نہما
رہتا [نہیں ہے دید] ہبھڑکنے سے شمع کا
کہتا ہے وقت خندہ یہ رخسار کا گرھا
فارغ ہے [کش کش] سے جہاں کی شکستہ دل
چرخا بنے وہ کاسہ [گدائی کا لے] عظیم

غنچہ ساں مونہہ چومنے [کو گل بھی یوں] لب سکیڑ

گر سنے گاشن میں پیارے یہ تری باتوں کی چھیڑ

شیشے میں نہیں مے یہ ہوئی متعل آتش
اے چرخ سبھلنا کہ لگی متصل آتش

سوزش سے مری [بسکہ] ہوئی متعل آتش
بھڑکا ہی دیا آہ نے دامن شفق کو

ایں شعرا بعضے بہ ثواب عباد الملک نسبت کنند عفی اللہ عنہ اما میں بے بصاعت زبانی مرزا

مروم شنبہ کہ در غزل خود می خواند [و] ہم در دیوان دستخطی خود ثبت نموده واللہ اعلم بحقیقۃ [الحال]

۵

جھکڑا [چکا دو میرے جنوں] کا تم اب کے سال
روشن دلوں کو کورسوادوں سے ہو نہ ربط
ہانگ و صلاۃ شیخ پہ ناداں نہ جائیو
زنجیر کر کے [جو] ہر شمشیر سے [غرض]
کیا آیتے کو دیدہ تصویر [سے غرض]
یہاں کا ٹنا گلو کا [ہے تکیہ سے غرض]

دیکھ ہے ریگ [رواں] تک شیشہ ساعت [میں بند]
ہے صفائے دل ہی یعنی کرنے کو [تسخیر شرط]

شب سے گو اشک رواں [تا بسحر] کھتی ہے شمع
خونچکاں میرے سے کب دیدہ تر رکھتی ہے شمع

ہے اوس کی گلی میں گزراہ شب و روز
اوس راہ سے جاتے ہوئے آویگی صبا تنگ

[یہ خاک رہی] مجھے لے فلک تناک پہچی
ادڑوں ہوں ابتو ہوا پر بزرگ [نکبت] گل

دل جل کے بچہ گیا ہے [کے شوق با] غ و گل
بجھتی ہے آگ صبح کو ہر [شمع کی پر آہ]
جوں [شمع اب] نظریں پر [ابر ہے داغ و گل]
تم پھر ہوئے نہ پر کھجواے دل کے داغ [غل] گل

نہ غبار [باڈ] یا نہ سگ سگ [کہیں] جل بھڑک کے تو [داغ] دل
[ہمیں] ڈر ہے یہ کہ مبادا اب نہ دھویں میں گل ہو چراغ دل

[ہے خاک] در سے تری آرزو تیسم کی
بھرا اگر چہ ہے آب رواں سے خا [نہ دل]

شکل خانے کے زباں [کوٹہ] قلم رکھتے [ہیں ہم]
ورنہ لسانی زباں [کی] بیش و کم رکھتے ہیں ہم]
اے عظیم اوس کی گلی میں جب [قدم رکھتے ہیں ہم]

درد دل کہتے کا از بس ربط کم رکھتے ہیں ہم
[کم زباں] کہنے کو ہیں جوں خانہ ہم خاص میں یار
اشک سال پھر گھر میں آنے کی نہیں رکھتے امید

ورق ۲۰۶

لالہ صفت تب یہ جاسے چائیں جو مرہم کہیں

داس جگر کو مفید ہوئے ہے مرہم کہیں

[کہ جوں] خورد شد تنگے سر سر بازار [بیٹھے ہیں]
ہم اس [میناے گردوں پر تو ما] رے دھار بیٹھے ہیں
ہم اکثر ایسی باتیں سن کے مونہہ پر مار بیٹھے ہیں
بشکل ماہ نور کھچے [ہوئے] تلوار [بیٹھے] ہیں
دلوں میں گھر بنانے کو سر بازار بیٹھے ہیں
اس اودھی [کھو] پری پہاڑے ہم پیار بیٹھے ہیں

نگاہ یار سے ہو مست یوں ہتیار بیٹھے ہیں
دکھاوے نے کے [گو] سوز گت جن تادورہ [کیا] حال
طلب پر پوسے کے زلفیں لگیں بل کھا کے [یوں کہنے]
دماغ اب تو فلک پر ہے بتوں کا جو خدائی پر
جگہ کرتی ہے خاک رہ میاں شیشہ ساعت
فلک غرے سے ہے سرکش تو اپنا سرفروگب ہے

ہمیں ہیں دونوں [سزاوار] یہ نہ ہو وہ ہو

شراب و خون دل اے یار یہ نہ ہو وہ [ہو]

جوں قلم پہلے [زباں کٹے لے تو] پھر تقریر ہو

حال دل کہنے کی یارب ہم سے کیا تدبیر ہو

[موتی] پروتے یہاں نگہ اشکبار کو

[چھاتی چھنیگی سلک] گہر ہر صدف کی دیکھ

خانہ بردوش چلے یعنی سفر کرنے کو
سخت آفت ہے یہ سوراخ جگر کرنے کو

اشک [با] لخت دل آئے ہیں خیر کرنے کو
کم ہو اس [رشتہ] الفت کا سرشتہ یا رب

۱۔ یہاں کوئی لفظ رہ گیا ہے۔ دونوں نسخوں میں اسی طرح ہے۔ قلم سے پہلے غالباً 'سر' ہوگا + ۲۔ تارے ۱۰۰

[خاکساری پہ سیہ چشموں کی] مت جا اے دل

سرمہ سا پھرتے ہیں یہ آنکھوں میں گھر کرنے کو

ق

[پرکدورت میں نہ] مانے کے یہ میخوار عظیم
[خاک] دیں مونہہ میں چا شیشہ ساعت کی طرح

میکہ میں نہ انہیں کیے گزر کرنے کو
پانی مانگی جو کوئی حلق کے تر کرنے کو

ہے جنون عشق سے از بسکہ پر جوش آئینہ
ساجت مشرح ویاں رکھتے نہیں روشن ضمیر
کیوں نہ ہیوے دل ہمارا پردہ [پوش راز عشق]
سینہ صافوں [کو تو نسبت عشق] سے تازی نہیں

خاک مل مونہہ کو پھرے [ہے خانہ] بردوش آئینہ
واقعہ [ہنریکس] وہ ہے گو ہے خاموش آئینہ
خانہ حمام کا ہوتا ہے سر پوش آئینہ
سنگ میں باہم شرف تھا ہم آغوش آئینہ

[لگ لگ ترے پاؤں سے جو رہتی ہے] حنا بیٹھ
سر کھچ نکالا مجھ جوں رشتہ تسبیح
جوں قلیلہ نما آہ میں آسودہ پس مرگ

تیرے بھی میاں ہاتھ ہیں باندہ اسکو [لگا] بیٹھ
سو گھر میں جنوں سے میں [رہا] سر کو چھپا بیٹھ
گر [دش] سے نہ رنک بھی ایک دم نہ رہا بیٹھ

آباد رہیو [پیر] مغاں اب یہ میسکہ
خود ہی پیالہ خواہ [سبو کھینچو] کل لال

ہم بھی لبوں کو یہاں [سے] ترا یک بار کر چلے
ہم تنج کو اپنی خاک پہ [مختار کر چلے]

دم لے تنک تو چنم [ترا انگشت] کے تلے
تارستار بن [گئی کثرۃ] سے اے طبیب

آتے ہیں نحت دل نظر [انگشت] کے تلے
نبض مریض عشق ہر انگشت کے تلے

ہمارے اشک میں [ماچین] سے لے تا بہ چیں ڈوبی
نگاہ ناتواں آنکھوں سے نکلی تھی کہ اشک آیا

یہ طوفاں بھی قیامت تھا کہ ہر ایک [سز میں] ڈوبی
مولارہ [گیا] جی میں [کہ ایسی] ناز میں ڈوبی

نکل جاتے ہیں مثل شمعداں [پاؤ سے لے] مڑ تک
ہمارے اشک نے پائی [نہ تیرے] لمیں [جا] ورنہ

گو شام کے آنے کو [وہ] کہتا ہے عظیم اب
میں جانو کبھی آئے جو وہ [صبح] تک بھی

ابھرے ہے [تو اسے] شیشہ [تبی] اپنے دھول پر
[پھپھتا ہے کوئی شمع] صفت سوز دل اپنا

جلتی [ہے] [شرح سوز سے میری زبان کلک
ہر دم لے ہے لے جو سیاہی دوات سے

میں آہ کیونکہ کہوں حال دل کہ مثل تفنگ
[صدا نکلنے سے] آگے دہن میں آگ لگے

دیکھے ہے تری چشم تو کہتا ہے یہ ساغر
جوں شیشہ ساعت ہے فلک خانہ پر گرد
پتھر بھی لگیں سے ہے سیماں ترے بہتر
پیمانہ ابھی عمر کا یا رب کہیں بھر جائے
یوں دور سمجھ آپ کو کتنا ہی اچھر جائے
جو اپنے پس مرگ [گئے چھاتی] پہ دھر جائے

غبار اب دونوں دل کا ہو فرو جوں شیشہ [ساعت]
جو سرگوشی میں یک شاعری تو [ہم سے ہو ہم] بیٹھے

نام کو کلک لگے ہے جا جب کم بیٹھے
لاکھ چوڑا کو گلنے جوں نمیں جم بیٹھے

قطرہ نیساں کا موتی فی الحقیقت آب ہے
اشک جب آنکھوں سے ٹپکا گواہ [نایاب] ہے

ہے کہاں یا ماہ نوا برو ہے یا محراب عشق
 سرخ یہ تگمہ ہے یا رب یا ستارہ [آتش]

پریشاں [ہیں حواس] اپنے سلیقہ دیکھ شانے کا
 مثال آئینہ چھاتی بھری ہے تسپ حیرہ ہے

جس طرح آتا ہے میم دہے اوپر ابر سیاہ
 اوس طرح لیٹے ہے تیرے مونہہ پر زے ولام نے

رباعی

کی درد کی جو ذات مبارک پہ نظر
 ہووے نہ اگر درد قسم ہے کہ [عظیم]

[ہے] معنی لولاک کا پیر تو اوس پر
 [لڑکانہ] تولد ہو ز لطن مادر

دیگر

نواب کے گھر میں گر خدائی ہوگی
 جوں آئینہ آب و تال کے دھوکے میں عظیم

[اور عرش] بریں تلمک رسا [نئی ہو] گی
 خلقت یہ پہیہ سد [اصفائی ہوگی]

دیگر

پوشاک پہن کے سج بنائی تو کیا
 موبہم ہے جوں عکس نظر میں یہ شکل

جوں آئینہ کی جو خود نسائی تو کیا
 آئی تو کیا واگر نہ آئی تو کیا

نہ بند از مخمس ہجو میر انشاء اللہ خاں الشاہ

وہ فاضل زمانہ ہو تم جماع علوم
 ریل دریا معنی حکمت و ہیئت جفر نجوم

تحصیل صرف و نحو سے جنگی مچی ہے دھوا [م]
 منطق بیان معانی [کہیں سبزیں] کو چوم

[تیری زباں] کے آگے نہ وہقاں کا ہل چلے

ایک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے [طاق] دیوان شاعروں کے نظر سے رہے [بہ] طاق
ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق ہر چند ابھی نہ آئی ہے ہمید [جفت و طاق]
شنگری تلے سے قدسی و عرفی نکل چلے

نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور پر خوب [جانتے ہیں] مجھے [جو ہیں] ذی شعور
وہ بحر کوئی ہے نہیں جس پہ یہاں عبور کب میری شاعری [میں پڑے] شب سے [تصویر]
بن کر قفل نکالنے کو تم خسل چلے

دوق ۲۰۸

[موزونی] و معانی میں پایا نہ تم نے فرق تبدیل بحر سے ہوئے بحر خوشی میں غرق
روشن ہے مثل مہر یہ از غروب تا بشرق شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق
وہ طفل کیا کر لگا جو گھٹنوں کے بل چلے

تھارور فکر میں کہہوں معنی و مشال تجنیس و ہم رعایت لفظی و ہم خیال
فرق رجز و بل نہ لیا میں نے گو سن بھال نادانی کا میرے نہ ہو دانا کو احتمال
گو تم بقدر فکر یہی کر حمل چلے

ہے امتحان زور تو یہ پیش عقلمند میرے سے تم قصیدے کہو یا کہ قطعہ بند
گو [ہجو] اوسیں [ہو] میری لیکن ہو دلپسند یہ بات ہے نرالی کہ دروازہ کر کے بند
دشنام گھر میں دینے محل بے محل چلے

میرا سا شعر [کب] ہو پڑھے گو کہ نحو و صرف ہووے بیاں معانی سے میرا بیاں نہ حرف
[منطق] سے کیا ہو منطق کا پایا نہ ہو جو ظرف [منقول] کی بھی عمر کی معقول ہے نہ صرف
ہیئت پڑھے سے اور ہی ہیئت بدل چلے

کم ظرفی سے نہیں تو یہی آئے ہے انگ کیجے نمود خلق میں اب کمر سخن کی جنگ
اپنے تھیں تو [نخستے] آتا ہے یار ننگ اتنا بھی رکھے حوصلہ نوارہ ساں نہ تنگ
چلو ہی بھر جو پانی میں گز بھرا وچھل چلے

کیوں چنگ گفتگو کو تم اوٹھ دوٹے اس قماش کہتے جو بھاری پانچپ ہوتا نہ پردہ فاش
 [پر سمجھیں] کب یہ بات جو کندے ہوں [نا تراش تیغ زبان کو میان ہی میں رکھتے تم اے کاش
 ناسخ جو تم ازار سے باہر نکل چلے

دوم

سخن گوے نیک نہاد از بلدہ عظیم آباد محبت و خوبی التیام مرزا زین الدین نام ازین مطلع کہ منسوب
 است بد و معلوم می شود کہ وہ شاعر است خوش گوے
 زلف نے جس کے تیں دکھائی شام پھر اوسے دوسری نہ آئی شام

سیوم

مروے از دو و مان کریم الملقب بہ شاہ محمد عظیم خوش طبع صاحب سخن [المتعارف] بہ شاہ [جھولن
 سے] عزیزے بود درویش نہاد از خاک پاک شاہ سچان آباد صانمہا اللہ عن الشر والفساد کہ بسیار
 بازاد منشی و راستہ روشنی ایام عمر گرامی بکام دل بسری برد و سرچہ دلش میخواست میکرو و بہر کس کہ توجہ خاطر
 رو میداد در میخورد و پسر خود را بہ نشہ نوشش موسوم ساختہ و بایں [ہمہ] باغرا و مساکین نزد محبت باختہ
 خوش زندگانی نمودہ و بہ نہایت خوش [د] لی عمر گرامی بسر فرمودہ [بیشتر] اوقات [بعد] اداسے و افس و ادرا
 [مقرریہ] و امور ضروریہ در ارجوہ میخفت و میگفت کہ ارجوہ [اش] را پیوستہ [بجنبش] دارند و از اینجاست
 کہ نام متعارفش مردم بر زبان بیشتر آرد مختصر کلام [شخص] بود مفتنم و مروے بود با جو و کرم خیال شاعری
 بطور خود در سر داشت و [ہر] چہ بخاطر [عاطر] ش رطب باشد یا بایں میگذاشت بہ ہر و دادن آن
 بہمت ی گماشت از انکہ [میلش بیشتر بہ مثنوی] گفتن بودہ افسانہ چند موزوں فرمودہ قصہ لیلیٰ بجنوں در بو
 بوستان [شیخ شیراز] تین [سر] ہرشتہ نظم کشیدہ و دیگر انواع سخن بسیار کم از وہ یہ تحریر رسیدہ شانزدہ
 شعران [گفتہ اسے آن عزیز وافر] تمیز این حقیر سرا یا تقصیر می نگارد منہ عفی اللہ عنہ در آرزوے کہ خدائی پسر

عظیم (۲)

عظیم (۳)

خود بوی خطاب می گوئد کہ ۛ

نشہ نوشا تو بیاہ کر بیسٹا گورے مکھڑے کی چاہ کر بیسٹا

در لیلیٰ مجنوں گوئد کہ ۛ

عرب زادیاں باغ وستان سے سیہ [اکھڑاں نگرستان] سے

در افسانہ دیگر گوئد ۛ

زمین ایک مدۃ تنک چھان کر کسی جنگلے میں پڑے آن کر
دریں جنگل بادشاہ و وزیر گنبدے طلسمات مشاہدہ نمودہ اند کہ برادر آں گنبد قفلے بغایت جسیم و مضبوط
ویدہ دعائے کہ از قلندر سے خدا دوست یاد گرفتہ بودند بر دم تبر زمین دمیدہ تبر بر قفل زدہ گنبد طلسمات کشودہ
اندر وں گنبد باغ بنظر ایشان در آمدہ الی آخر الحکایت در ایں باب گوئد ۛ

[دعا پڑ] ۛ کے مارا تبر قفل پر پرے چھڑ پڑی قفلخانے سے چھڑ
در تعریف باغ طلسمات گفتہ ۛ

خیابان سب مشک و عنبر کی کہان چمن در چمن زعفران [ادغوا] ان
مہکتی ہے شبو کے پھولوں کی [بو] چنبیلی ہے رابیل ہے ناز بو
گلاب اپنی باڑی میں دیتا ہے پاس ہزارہ ہے لالہ کے گل آس پاس
[زبان پری] در ہمیں افسانہ بہ تعریف حسن و جوانی و بہر ہفت آں بلاد ناگہانی انشاء کردہ ۛ

مجھے جنگلے کی خوش آئی بہار مری گوری چھاتی ہے [پھولوں] کا ہار
لٹکتی تھی بدھی کمر گاہ پاس مہکتی بدن میں تھی پھولوں کی باس
ر میں کھولے تھی بال اپنے بالی تھی میں سج اپنی [نرالی] نکالی تھی میں
سیہ اکھڑیاں ڈورے چھوٹے تھے لال نشہ چڑھ رہا تھا مجھے دھوند و کال
کھلی میری پٹوار تھی تاشس کی مجھے اپنے جو [بن] ہے تھی عاشقی
لٹکتا تھا دامن قدم گاہ پر کمر کھچی کھانچی تھی دلخواہ پر
[دہا] لی تھی [سر] پر زری تار کی تجلی برستی تھی دیدار کی

نہ رہتی تھی کاجل بن آنکھ ایک پل نہ بن آرسی دیکھ پڑتی تھی کل
 در آخر اس فسانہ کہ در مرض موت خود گفته و ناتمام ماندہ بہ پسر خود خطاب نمودہ بطریق وصیت
 میگوئد ۵
 عظیمانے آدھی کہانی کہی نشہ نوش کہیو جو باقی رہی

عظمت

تخلص عزیزے است اہل اللہ مسمی بہ شیخ عظمت اللہ کہ در ابتدا یہ سپاہگہری ایام بسمری
 نمود و در آخر بہ ہدایت ازلی و رہنمائی سعادت لم یزنی بہ [تخصیل] علوم شریفہ و استحصال فنون رسمیہ
 اشتغال نمودہ و دامن ہمت پرزدہ بسی ہرچہ تمام تر و بکوشش [بے] نہایت و جہد بیشتر از بیشتر
 اوقات [ت] عزیز شہار و ذی عمر گرامی دریں شغل سماجی صرف فرمود تا رفتہ [رفتہ] سعی و بجا رسد
 واحدے از دانشمندان و [فردے] از اہل علم گردید یہر کیفیت اس دو بیت از زاد ہائے طبع آں بلند ہمت
 است ۵

جواب ہاتھ سے غم کے جیتے رہینگے مے عیش بھر عمر پیئے رہیں گے
 میاں گر یہی دھاک ہے اوس کمر کی تو کا ہیکو جنگل میں چھینتے رہیں گے
 اس شعر اگرچہ سرقہ شعر شاعر شان جلی المتخلص بہ ولی است اما [بطور خود] خوب بستہ -

علی

تخلص دو کس می شناسم

ورق ۲۱۰

علی (۱)

اول

شاه ناصر علی مرحوم وے مردے بود نیک روش آزادنش بیدار دل بخدا مشتعل تجردنار تفر و شعار
 عالی ہمت والا نہمت صاحب ہوش حقیقت کوشش سالک راہ خدا رہ نور و طریق ہدا طبعش نہایت
 عالی و بغایت بلند فکرش خیلے متعالی و بسیار ارجمند خیال بندی وے زبان زد عالم نازک خیالی
 [وے] ضرب المثل اولاد آدم مولد و مسقط [الرا] کش قصیدہ سہند حضرت دہلی ویرانشو و نما (۱۰۰)
 و پسند سلسلہ حب و پذیرش [باو] لیا کر ام علیہم رضوان اللہ الملک العلام میرسد و سررشتہ
 نسب [شریفش] یہ یعنوب الموحیدین امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہ
 و سلام اللہ علیہ می پیوند و اشارے در بعض اشعارش ہذاں رفتہ چنانچہ میگوئد
 گر از حب برسی من قنبریم قنبر دار از نسب یگونی اولاد مر قنبرا ایم
 از علو ہمتش چہ بر طرازم کہ خامہ با وصف دو زبان از تحریرش بسر رد می آید و بسر نمی آید

حکایت

روزے حب اتفاق آزادانہ بسیر دریا میرود در اثناء سیر بخیالش میگردد کہ روائ شو خگین
 خود را شست و شو [دہد] و ارستانہ بگاڑے استدعاے مافی الضمیر میکنند و در حین مطالبہ اجرہ
 میگوئند یا فعل بیچ ندایم تا انصرام کار آنچہ بن از [غیب] میرسد بتوازیانی است قصدا را صاحب دولتی
 از طالبان وے از اں روے جن عبور نموده باوے در میخورد و نادانستہ فقیر [وا] نسبت بہ نسبت فقیر
 کہ الفقراء کنفس واحده تفحص احوال خیریت مال و بود و باش تجرد قماش شاه ناصر علی شاعر می کند
 ایشان تجاہل نموده میگویند کہ ناصر علی مردے آزاد بے سرو پا مثل ماست صاحبان عز و جاہ را از ملاقات
 وے کہ ام بہرہ حاصل آید حاصل کہ بعد الذی والذینا پرده از وے کار بر می افتد و عجلالتہ الوقت دو
 درست ز سرخ [ایشان] فتوح میرسد و حکم الکرم اذا وعد وفا نصیب گاڑی شود

دیگر

مشہور است کہ قصیدہ در مدح امیر الامرا نواب ذوالفقار خاں مرحوم انشا کردہ کہ مطلعش

این است ۵

اسے شان حیدری بچین تو آشکار نام تو در تیر و کسند کار و ذوالفقار
نواب مغفور پر استماع ہمیں مطلع اکتفا و زیدہ گفت کہ ہمیں قدر کافی است کہ اندہ عہدہ
صلہ اش نبی تو انہم برآمد تا بتنامی قصیدہ چہ رسد و مبلغ یک لک روپیہ نقد یا یک زر بخیر فیل اہرمن
پیکر بطریق جائزہ تکلیف کرد شاہ عالی جاہ فیل سوارہ مبلغا بتدریج بر حصہ فیل می کشید و دو روپیہ
نشان کنایہ زرافشان دگر کوچہ و بر زن میگذشت تا بدر کلیہ خود رسید ہنگام فرود آمدن فیلیان معروض
راے والے ایشان داشت کہ بایں مسکین [بیچ نہ رسیدہ] فیل یا نعام دے رسانیدہ با خیر اثن
علوہمت نام خدا بر زبان راندہ داخل مسکن مالوف شد قصہ مختصر زبان دانان ایراں زمین گواہ مہر
الصفات دشمنی حسابے اندوے نگیرند اما حق این است کہ شعرش رنگے خاص دارد و گفتارش طرہ
خاص الخاص دیوانے مختصر و مثنوی موہن در نہایت متانت و غایت استیاری بزبان فارسی از دے
یادگار صفحہ روزگار است گاہے [بتقریب] یہ شعر ریختہ ہم اند طبع عالیش ریختہ چنانچہ در جواب شاعر
شان علی المتخلص بہ ولی کہ بطریق طنز گفتہ بود ۵

برق ۲۱۱

ادھیل کہ جا پڑے جوں مصرع برق اگر مصرع لکھوں تا صر علی کو

گفتہ ۵

یا عجز سخن گر اوڑ چلے تو ولی ہرگز نہ پہچے گا علی کو

دوم

علی (۲)

مغل زائے [خو] بی التیام مرزا علی نام دے مردے بود فرزند شاگرد مرپ سنگھ دیوانہ ایں مطہ
از دے است ۵

تجساکوئی دنیا میں ستمگار نہیں ہے بے رحم جفا پیشہ و خوشنوا نہیں ہے

عمدہ

تخلص لالہ سیتا رام برادر راجہ دیارام پنڈت است و سے جوانے بود خوش طبع شیریں زبان نیک
طینت عذب البیان نہایت باتمکنت و بغایت متین شاگرد انعام اللہ خاں یقین میں دو شعر از گفتہاں
اورت سے

مرے تابوت پر حاجت نہیں پھولوں کی چادر کی کہ میری نعش پر وہ سرو گل رخسار پیچے گا

نہ اپنے بہنڈاؤں پر غضب اسے لہجواں رہیئے انہوں کی دلبری کیجیے انہوں پر مہرباں رہیئے

عنایت

تخلص شیخ نظام الدین مرحوم است و سے از قاضی زاد ہاے قصبہ رٹول بود بنا بر تحصیل علم محضرت دہلی
وار و شہدہ کسب علوم رسمیمی کرد و بخانقاہ عارف زماں حضرت میر جہاں قدس سرہ اقامت داشت و دست
انابت ہدایت حق پرست حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس اللہ اسرارہم دادہ در شعر فارسی کہ بطور
خود میگفت مسرور [تخلص] میکرد و از عنایت استاد صاحب درایت ہدایت اللہ خاں ہدایت غفر اللہ عنہ در
ریختہ عنایت تخلص یافت در آخر با بصلحہ کاپی رخت سفر کشیدہ با ستادی یکے از اولاد امجاد نواب غفران مآب
ذیلہ المآلک عداد الکرام غازی الدین خاں بہادر عز امتیاز یافت و در ہماں نواح بر حمت حق پیوست قطعہ دہیتی کہ بطریق تلفظ
قطعہ عربی در منقبت حضرت امیر المومنین یعقوب الموحیدین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ وسلم
اللہ علیہ لقمۃ و بیادیں بے بضاعتہ ماندہ در اینجا ثبت افتادہ منہ عفی اللہ عنہ سے

بشارۃ دوستداروں کو علی حبیب مجتہ
عنایت دل سے کہتا ہے وہی مصطفیٰ احقا
کہ جن کی شان میں آیا قسیم النار والجنۃ
علی ابن ابی طالب امام الانس والجنۃ

عیال

درق ۲۱۲

تخلص سید غالب علیخان مرحوم المشہور بہ میرطہ است ایشان جو نے بودند از سادات گردین بسیار قابل
وسپاہی منش و خیلے خوش طبع و پاکیزہ روش شیریں زبان عذب البیان ہوشیار ستودہ کردار حدید الذہن
دائم السرور تیز فکر صاحب شعور در آخر با بہ تحریک قصا بدیار پنجاب رحل اقامت نگذرد بہاں نواح بروضہ رضواں
غرامیدند والد ماجد ایشان یعنی سید غرض خاں [در] عہد آسودہ ہمد حضرت فردوس آرامگاہ طاب اللہ تراہ
بسیار باشکوت و نہایت باسروت رکذا، ایام بصری فرمودند بتختی گری سپاہ نصرت پناہ نواب غفران مآب
منظر خاں بہادر عز امتیاز داشتند و در ایام سلطنت مرزا احمد مرحوم خلف الصدق فردوس آرامگاہ نیابت
صوبہ دار السلطنت لاہور از قبل نواب مغفرۃ ایاب معین الملک المعروف بہ میرمنو با ایشان تعلق داشت
در اوان ریاست حضرت عرش [منزل بافرط و تقریطے کہ حضرت دہلی از ترک تاز احمد خاں ابدالی روداد
مردانہ گلگونہ شہادۃ بر رو مالیدہ سرخسروئی جاوید اند وختہ بسیر روضۃ الجنان شتافتند مہین برادر سید
غالب علیخان عیال سید فتح علیخان حبیبی سلمہم الرحمن علایق دنیا را خیمہ باد گفتہ بمسند ارشاد پاے
تمکین استوار کردہ زہد توکل را کار بستہ بروشنے نشستہ اند کہ تحریر عشر عشرش مقدور قلم حقایق رقم نیست
کہ ہر شتہ تحریر کشد حق تعالی سلامت با [کر] امت و آزاد کہ ع

وجود مردم و انا مثال زر و طلا است

بالجملہ سید غالب علیخان بہر دو زبان سخن میگفت و در معنی می سفت اما میلش بفارسی بیشتر بود و فکر بجز
بسیار کم می نمود این شش شعر از یادگار آن مرحوم است سہ

قتل خسرو کو کوہن نہ کیا وقت پر تو نے باکپن نہ کیا
تیری [دولت] سے اس چمن [میں] بہا ہم نے کیا کیا دوان پن نہ کیا
اس پر موقوف کیا ہے نشان [جنوں] نہ کیا چاک پس بہن نہ کیا

کیا صبا لاتی ہے یاں پیغام جاننا متصل پھاڑتے ہیں جو چمن میں گل گریباں متصل
چمن میں جب کچھ میں نالہ و فریاد کرتا ہوتا میری کس کس طرح سے دلبری صیاد کرتا ہوتا

مصرعہ اول ایں مطلع احسن اللہ خاں بیان را کہ ہے
میں بھی میاں کچھ آدمی ہوں جسے شرماتے ہو تم
دیکھ کر محکوم عبت مجلس سے اوٹھ جاتے ہو تم
بطریق طنز و خوش طبعی خبیب قصین منودہ چنانچہ میگوئے
ہے عیاں جی میں بیاں سے کہئے یوں مجلس کے بیچ
میں بھی میاں کچھ آدمی ہوں جسے شرماتے ہو تم

عیش

تخلص مرزا حسین رضائی مکھنوی است وے سیدزادہ یو از شاگردان شاعر فصاحت افروز میر سوز
مرحوم ایں دو شعر از وے است
وہ اگر آوے پشت بام کہیں میں بھی کر لیاں او سے سلام کہیں

یہ غزل عیش ہے تصدیقِ سوز
مجھے ہوتی بھی انصاف کہیں

رق ۲۱۲

عیاش

تخلص دو کس میسر ائم

اول

نباش (۱)

غلام جیلانی خان سلمہ الرحمن المعروف بہ میاں بخش پسر نواب محلہ القاب وزیر الممالک عماد الملک
غازی الدین خاں بہادر عفی اللہ عنہ دے جوئے است غلیق شیریں زبان گرم جوش عذب البیان عالی
ہمت والا تہمت پاکیزہ خلقتہ شاگرد قلندر بخش جرأتہ صید ولہا باخلاق حسن می نمائند بہ شیریں زبانی و
[مہربانی] کس و ناکس را مشتاق لقای فرخ بقائے خود میفرماید با قاسم [بہچمدان سراپا] نقصان در ایام
و [ارد] و خود بہ حضرت دہلی باشتیاق ہرچہ تمام تر ملاقات نموده و با شفاق [کہ زیاد] ہ ازاں منصفیت
الطاف فرمودہ بالجملہ [ایں] ہفت بیت کہ از دستہائے طبع دربار وے است در اینجا ثبت افتادہ [منہ
سلمہ] ربہ سے

دل میں آتا ہے کہ اب [کیجیے] ترکِ اسباب
بے سرو پاؤں کو کیا ہے سرو سامان سے کام
خاکساری کا مجھے مرتبہ پس ہے عیاش
نہیں اس غاریتی منزلت و شان سے کام

اڈا ہے ابر زورِ زمیں سبز زار ہے
ساقی جو تو بھی آوے تو کیا ہی بہار ہے
گنتا ہوں [و] ام فراق میں تیرے میرے لئے
ہر رات تیرے ہجر کی روز شمار ہے
عیاش پاس کیا ہے جو تیرے کرے [نیا] نہ
ایک نقد دل ہے سو تو وہ تجھ پر شمار ہے

کاٹ جو ابروئے خمد میں تیرے ہے میاں
خجرو تیغ کا کب اوسکے تئیں کاٹ لگے

جو ہیں اجلاف سو پہننے ہیں کتان و شبنم اور یہ اشرف پہننے گزنی و ٹاٹ لگے

دوم

خیالی رام وے از ہند و نژاد ان حضرت دہلی تازہ مشقے است کہ مشق سخن از محمد نصیر الدین
نصیر میکنند این شعر منسوب بوسے است ۵

جام بے بات میں [اور] شیشہ بے زیر بغل
نہیں عیاش کو میاں بزم خرابات سے چھوٹ

حرف الغین المجمع

در طے این حرف ذکر وہ شاعر اندراج یافته منجملہ آہنا سے کس غریب تخلص میکنند و مجموع
اشعار شان [پنجاہ و چار] شعر است

غالب

تخلص بہادر بیگ خان مرحوم است پدر والا قدرش مکرم الدولہ [نیاز] بیگ خان بہادر طالب
جنگ امیر بود از امرای توران کہ در [ایام] دولت امیر الامرا ذوالفقار الدولہ نجف خان بہادر عفی
اللہ عنہ بشوکت تمام و حشمت [تام] ایام نخستہ آغاز خوبی فرجام بکام دل بسرمی برد بعد رعت والد
ماجد خان [ن مرحوم] ہم از پیشگاہ خلافت مخاطب مستطاب والا جناب عز [امتیاز یافتہ] اما بنا بر گردش

دور دوار تانہ بخار و عیش دوستی طبع کامرانی کردار و دولت و برہنہ را کہ پدرش بہزار جر ثقیل و نصب صد
 و دمہ بخود کشیدہ بود در ایام معدودہ را نگاہ و بر باد داد در آخر ہا مہر تہیہ [علی] ناداری رسیدہ بود کہ
 حضرت قدر قدرتہ نظر بر خانزادہ پروری بنا بر رفع تکلیفش و سبہ مقرر فرمودہ بودند اما حیف
 صد حیف کہ در ہماں نزدیکی رخت زندگانی بسرائے جاودانی کشیدہ بروضہ رضوان خرامید
 انا للہ و انا الیہ راجعون مختصر کلام وے جوانے بود خوش خوش پاکیزہ رو بغایت مؤوب نہایت مہذب
 یار یاش خوش معاش جان مروۃ و فتوۃ عین محبت و مودۃ کریم الطبع نیک نہاد سخنی مزاج خیلے
 جواد معنی سماء وجود حقیقت نفع و سود یک چند مجلس مراختہ بدولت خانہ خود متعقد می ساخت
 و بفضیافت مجلسیاں خاصہ شعراے فصاحت بیان با انواع الطعمہ و اقسام اشربہ و انخامی علاوی
 و صد گونہ رقص می پرداخت بہر دو زبان سخن میگفت و بہر دو [ست] در معنی می سفت شعر
 فارسی بمع میر فرزند علی موزون می رسانید و [در] بختہ ریختہ طبع دربار خود از نظر استاد صاحب
 درایت ہدایت اللہ خان ہدایت عفی اللہ عنہ و دوستدار سراپا و فاق حکیم شاعر اللہ خان فراق
 سلمہ اللہ الخلاق می گذرانید ملخص سخن بیت و یک شعر از سخنہاے دلنشین آل جوان حسین نیک
 دین در اینجا ثبت [اقتاد] منہ عفی اللہ عنہ ۵

مت ہو خفا بغل میں گر تنکو یار کھچا مجبور بقائے میں بے اختیار کھچا

فرقت میں تیری شب کو ز بس دل میں درد تھا گہ چہرہ [۵] سرخ گاہ میرا رنگ زرد تھا

کبھو تو زرد ہے چہرہ کبھو ہے لال اپنا دکھائی دے ہے عجب دمہ دم یہ حال اپنا
 اگر چہ ولیمیں تو رہتے ہو پر نظر ہر بھی کبھو کبھو تو دکھایا کرو جمال اپنا

دل میں اپنے نہ کرو سوچ کہ کیا ہووے گا دو ہی ہووے گا جو قسمت کا لکھا ہووے گا

دل تو دیتے ہوئے دے بیٹھے ہم اوسکو لیکن
اپنے غالب کے تئیں نت کا ستانا کیا ہے
سوچ رہتا ہے یہی دل میں کہ کیا ہووے گا
کچھ بھلا بھی کر پیارے کہ بھلا ہووے گا

رہتے ہیں آئینہ کے ہمیشہ دو چار آپ
تنہا ہی لوٹتے ہیں یہ ساری بہار آپ

میں مر ہی گیا تھا سیمبر رات
قصہ ہی ہوا تھا مختصر رات

قاصدا سے آیا ہوں کبھو میں بھی بھلا یاد
اب جس کی مجھے یاد میں یہاں کچھ نہ رہا یاد

[اے آہ ذرا خدا سے ڈر کر
[بجلی کے کڑکنے کے] ہوں قرباں
اوس شوخ کے دل میں ٹمک اثر کر
شب چھاتی سے آگے [وہ] ڈر کر

ہم نے لکھ کر اسے حال سحر و شام تمام
اپنے ہاتھوں سے خراب اپنا کیا کام تمام

زلفوں کے بال مونہہ پر اوسکے بکھر رہے ہیں
کیا کیا خیال دل میں ہم اپنے کر رہے ہیں

[ایں شعر بے تفاوت حرفی و در اشعار مجام مرقوم است]
سے مجھ کو بھی سوچ کہ اس بزم میں آکر
یکجا کوئی دو شخص [فلک] دیکھ سکھے ہے
ہوتی ہے کوئی جینے کی بے عشق بھی لذت
منزل کو چو پہنچے ہیں یہ کہہ دیجو اون سے
جو اٹھ گئے کیا کر گئے کیا ہم نے کیا بیٹھ
پیارے جو تو آتا ہے تو نک مجھے جدا بیٹھ
چاہے جو مزا اسکا کہیں دل کو لگا بیٹھ
ایک یار کوئی راہ میں ہے تھک کے رہا بیٹھ

دیتے ترے کوچے میں کوئی غیر ٹھہرنے پر یار میں جوں نقش قدم اوٹھ نہ سکھا بیٹھ

قصہ دروہ شب اپنا ستایا ہم نے یہاں تلک ر [و] اے کہ او سکوی بھی رو لایا ہم نے

گرچہ اپنا نہ رہا ہو کش مجھے پر ہوا تو نہ فراموش مجھے

غافل

تخلص ہوشیار سے است از وودمان شان جلی المسمی بہ میر محمد علی گوشتد کہ وے از سادات ممالک
جنوبیہ و از تلامذہ شاہ قدرت اللہ قدرت و مرد نیکی [ر] و کش ستودہ منش صاحب شعور با فرح و سرور
در [د] مند محبت پیوند است بہر کیفیت شعرش پر کیفیت و سخنش بران سیف است این دو شعر از گفتہاے
او و سفتن این دو در بے بہا شوب بدوست سے

چشم کو تجھ بن عجب کچھ رات بے خوابی رہی ایک قلق جی کو رہا اور دل کو بیتابی رہی
جب تلک جیتے رہے جاری رہا نکھو نے اشک بعد مرنے کے بھی مدت تک یہ سیلابی رہی

غریب

تخلص سے کس میدانم

اول

شاعر سے از شعرا سے متقدین از اولاد اجماد حضرت سید الاولین والاخرین علیہ من الصلوٰات الفضلہا و

من التحيات اكملها كه مير عبد الولي نام داشت و در سخن گفتن پيشتر همت با بهام گوی می گماشت این دو بیت
از سخنان آن مرحوم رحمت ایزدی است ۛ

اگر فراموشی جاکنی سستتا تو رو دیتا یہ سارا کھوونا پتھر کا اپنے دل سے کھو دیتا

میں احساں مند ہوں زنجیر کا اس واسطے اتنا ہو دیوانا ہوے پر دستگیری سب کی کرتی ہے

دوم

شریفی از شرفائے حری الاحترام میر محمد [تقی] نام گوئند کہ وہ مردے بود سر بہراہلیت و شرفی
بود سراپا آدمیت شعرش رنگین است و گفتارش دلنشین این مطلع کہ بر مطلع خورشید انور مثل گل نوبہاری
خندہ میزند و ہر است طبع صاحب درد آنرا بدل و جان می پند و راست عفی اللہ عنہ ۛ
الہی مت کسو کو پیشش درد انتظار آوے
ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک بہار آوے

سیدوم

شیخ نصیر الدین احمد سلمہ اللہ الصمد وے مردے است قابل و قابل دوست با حلم و حیا سراپا مغزو
پوست صاحب فہم و فراست حاوی عقل و کیا ست نیک خوشگشاہ رو خوش عقیدہ پاکیزہ مذہب نیک رویہ
صافی مشرب اصلش خطہ کشمیر جنت [نظیر] مولدش شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد پشتر شرفاری
گوئند گاہے رخس ہمت در میدان ریختہ گوی ہم پوئدای غزل پنج بیتی [زواست] ۛ
جس جا کہ قدم رکھتے ہی سرتن سے جدا ہو جاتے ہیں اوسی کوچے میں ہم دیکھتے کیا ہو

مت چھڑ تو اس زلف سیہ قام کو ناداں
بن زگس شہلا نہیں اس باغ میں اوگتی
زلفوں نے تیری دل ہی جو برہم کیے اتنے
حل دل شوریدہ کہوں کسے غریب آہ

دیکھا نہیں کاٹا کوئی کالے کا جیسا ہو
یہاں چٹم سیہ کا کوئی مارا نہ دیا ہو
مشاطہ کا شانے سے خدا ہاتھ جدا ہو
وہ درد نہیں جسکی طبیعوں سے دوا ہو

غضنفر

تخلص غضنفر علیخان نیمبرہ غلام حسین خان کرڑوڑہ است وے از چہ تہ بہ بلدہ کھنٹو توطن گزیدہ
گوئند کہ ازال و مثال بہرہ وانی دارد و از اسباب این جہان نصیبہ کافی جوان خلیق خوش وضع یار باش
صاحب طبع سعید ترین جوانان صاحب مروہ و رشید ترین شاگردان میاں قلندر بخش جراتہ است این سہ بیت
از گفتہ ہے اوست و کشیدن این سہ نالہ موزوں منسوب بدو ہے

تصور میں ہوا سے دو بدو ہم
کفن دے ہم کو دو آنسو بہانا
نہ آیا مرتے دم بھی وہ غضنفر

کیا کرتے ہیں پہروں گفتگو ہم
کہ بعد از مرگ پاویں آبرو ہم
چلے دنیا سے کیا پر آرزو ہم

غلام

تخلص کنور گوپال ناتھ پسر [دوم] راجہ رام ناتھ ذرہ است وے جو اسے بود خوش رونیک خوبصورت
یہ نور تقرب تمام داشت و از بہن صحبت سراپا برکت خدیو گیہاں رفعت شوق ریختہ گوئی ہم رسانیدہ بود و

عزل طرح حضور والا را سرخجام داده [باصلا] ح دوستدار سراپا وفاق حکیم شہار اللہ خاں فریق سلمہ اللہ الخلق
 رسانیدہ بہ پایہ سریر [سلطانی] معروض میداشت مدتی است کہ آنجنبا [نی شد] ہایں نہ شعرا از وے
 است

جب تو ہو جگو کیا ہی خوش آتی ہے چاندنی
 ناصح خدا کیواسے تک منصفی سے بول
 دوتی بہار مجکو دکھاتی ہے چاندنی
 بے رونے یار کس کو خوش آتی ہے چاندنی

یہ دل میں تھا کہ ملیں گے تو کچھ کہیں گے حال
 جواب ملے ہیں تو کرنا بیان بھول گئے

کیا پوچھتے ہو جو رہلا مجھے یار کا
 دیکھو نہ حال میرے دل بے قرار کا

جو ہم ہنر کیسہ ہوں ہم غلام اوس ماہ طلعت سے
 نہ لیں واللہ تاروز قیامت دوسری کروٹ

خط دے کہ نہ دے گوش بر آواز ہوں قاصد
 تینے تو غلام اوسے عرض خوب نہا ہی
 مرثہ تو مجھے یار کے آنے کا سنا دے
 اللہ اوسے بھی کہیں توفیق و فسادے

قطعہ

ابتداءے محبت جاناں
 دل تو ویراں ہوا سراپا آہ
 کیا بیاں تم سے کیجئے احباب
 کیا کرے گا یہ عشق خانہ خراب

غلامی

تخلص شاہ غلام محمد مرحوم است وے درویشے بود آزاد اما خوشش [طینت] نیک نہاد در

خاص بازار دروکان شمع گرے بیشتر نشستہ می بود و سیر آئینہ و رووند می فرمود و گاہے در تکیہ تسلیم شاہ
مغفور رحم جہت تفریح طبع و ملاقات درویشان آزاد منشان خاصہ [بدریافت] صحبت بابرکت شیخ
ظہور الدین حاتم کہ نسبت تلمذ بجناب فیض ماب آل استاد بیشتر سے از سخن ستجان عالم داشت میرفت
طرز گفتارش برویہ شعر سے و درہ دومی می ماند ہر حال این بے بضاعت سہ شعر از گفتہا سے آل
مہرور ثبت می نمائند منہ عفی اللہ عنہ ۵

اگر بیمار یہ جیتا تو رنجانے کے کام آتا یہ مشتاقوں میں تھا اسے گہ تر سائے کے کام آتا

کل جسکی نظر تیر سی گزری میرے دل سے پھر آج وہی دور سے قاتل نظر آیا

جب تک تھا گھر میں اپنے بچ کھاتا تھا فقیر اب تو کچھ باقی نہیں ہے کہہ تو کیا بچوں خدا

غمگین

تخلص میر سید علی پسر سیوم میر سید محمد مرحوم برادر زادہ سلالہ دودمان مصطفوی خلاصہ
خاندان مرتضوی حقائق پڑوہ معارف آگاہ صفدر شکوہ آصف جاہ نبیرہ حضرت دوزبان پیٹوای
انس و جان محبوب سبحانی قطب ربانی امام الفرقین غوث الثقلین قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم نبیہ
خواجہ بیہ رنگ خدا دوست عالی فرہنگ پیش خرام سالکان راہ خدا رہ نمائے طالبان طریق ہدائی
فی اللہ حضرت خواجہ باقی باللہ روح اللہ روح میر نظام الدین احمد قادری مدظلہ وسلم ربہ است
دے جوئے نیک زندگا [نی] کشادہ پیشانی خوش اختلاط مستحکم ارتباط یار باش محبت تلاش
مخلص نوازہ مخالف گداز با عز و تمکین شاگرد سعادت یار خاں رنگین است علی قدر حال خط نسخ می

لے کذا در ہر دو نسخہ

نوبد [و کم] کم فکر سخن می گزیند [خو] ش زہد گانی می کند و با فرح و سرور ایام بے بدل جوانی بکام
دل بسر می برد بہر حال این چار بیت منسوب بدوست ہے
میرے صیاد نے کیا ظلم یہ اچھا دیکھا بال و پیر توڑ قفس سے مجھے آزاد کیا

یہ دلع عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے کہیں مٹا ہے کھدا حرف بھی نگینے سے

میرا اس عشق کی دولت سے چہرہ زعفرانی ہے نکلتا اشک جو آنکھوں سے ہے سوار غوانی ہے

گو سیہ بخت ہوں پر سر نہ بینائی ہوں جو کہ دیکھ ہے سو آنکھوں سے لگتا ہے مجھے
ایں شعر سرقہ طالب کلیم است اما بزبان خود خوب گفتہ

غموار

تخلص سید زادہ ایت فرخندہ آغاز مبارک فرجام میسر: نام وے نوجوانے است ذیبا منظر
پاکیزہ سیر نہایت با ادب و لغات مہذب سعادت مند و ناپسند ہوشیار ستودہ اطوار شگفتہ جبین
فرحت آگین سپاہی پیشہ نیک اندیشہ خوشخو تازہ گو کہ مشق سخن از میاں غلام حسین شکیبا میکند
و گاہ گاہ غزل طرحی سرجام میدہد این چار بیت از گفتہ ہاے اک نوجوان سعادت نشان است
آنسوؤں کے ساتھ اگر چشمیں ل رہ گیا نبھ چکا یہ قافلہ جب میر منزل رہ گیا
کام آخر ہو گیا میرا بس ایک تلوار میں مرتے مرتے دل میں شوق رقص بہل رہ گیا

جہانیاں جو تہنیں اس قدر اب آتیں ہیں
بتاں کے غم میں پلک سے پلک نہیں لگتی
کہیں تو جاگے ہو اے گلزار ساری رات
کیا کریں میں ستارے شمسار ساری رات
کہاں تنگ تو کرے گا پکار ساری رات
بس اب خموش ہو فریاد مت کر اسے فارغ

آئی لپٹ جو زلف کی تیسری چلی چلی
ہم دل جلوں کی بزم میں گر آئے شمع بھی
گلشن میں باغ باغ ہوئی ہر کلی کلی
سن آہ شعلہ بار پکارے جلی جلی
اے ماٹہ نشاط ترے غم میں خورمی
دلت سے جتو میں تیسری مثل گرد باد
اور تہی پھرے ہے خاک ہماری گلی گلی
درد زباں ہمیشہ رکھٹے ہے علی علی
فارغ بھی اسے محب بامید نجات حشر

ابروے یاریہ کس پر ہے چڑھائی تیری
دور سے دیکھ مجھے ہیں بجبیں ہو جانا
قتل کو بس ہے مرے چشم نمائی تیری
تاکہ کچھ کہہ نہ سکوں بل بے رکھائی تیری
رات کو خواب میں کل شکل جو آئی تیری
آئینہ آب ہوا دیکھ صفائی تیری
نہیں آتی نظر اب ہم کو رہائی تیری
پے طرح دام میں زلفوں کے پھسا تو فارغ

فدا

تخلص پنج کس میدا نم اما نوشتن یکے ازاں [پنج بہ مکملہ] مناسب می [انگاہ] رم و ازاں چار یا باقی

[است]

اول

مرزا فراحین خاں المعروف بہ آفاحین خاں ابن نواب ضیاء الدین حسین خاں عرف آقا مرزا و نمبر
نواب الہ بردی خاں جہانگیری و سے مغل زائے است در بلدہ لکھنؤ نیا گانش را در دل و ترعہ انداز
دستے بود گوئند کہ مرد خوش اختلاط مستحکم ارتباط محبت مستحون شاگرد میر نظام الدین ممنون است از کفتہا
یازدہ شعر در اینجا ثبت افتاد اوراست ۵

غیر کی تم نے کی خوشی اور ہمیں خفا کیا خوب کیا بھلا کیا خیر بہت بھلا کیا

چاہت سے بے خیر ہے ہماری تو یا حیف ہم چاہیں اور ہمیں تو نہ چاہے ہزار حیف

دو گرہ دلو میرے زلف لگا کر گئے ساتھ میں دو دانا ہوں مجھے [ربط] ہے زنجیر کے ساتھ

نہیں کھاتا وہ قسم غیر کے گھر جانے کی سچہ جو پوچھو تو یہی بات ہے مرجان کی

تخلع پہ لائیں گے کچھ کام کر رہیں گے بدنام ہوئے بھی ایک نام کر رہیں گے

بیمار غم کا تیرے سب کر [چکے] ہیں چار ا دیدار یار تیرا اب دیکھنا ہے باقی

تیروں کا ان بتوں کے دل آماجگاہ ہے یہاں آہ آہ کرتے ہیں وہاں واہ واہ ہے
وہاں ہمکنار غیر سے وہ رشک ماہ ہے یہاں کج غم میں شکوہ سخت سیاہ ہے

ہوں اسیر کیوں پر پیچ میں آشفتمہ سر خواہ دیوانہ کہے تو خواہ سودائی مجھے

ایک سانس جوں حباب تن ناتواں میں ہے [اسپر بھی] در عشق میرے [امتحان میں] ہے

نہ پچھو کچھ خبر دل کی گیا تھا ساتھ قاصد کے نہ پھر دل ہم تلک پہچانہ ہم ہی دل تلک پہچے

دوم

صدر الصدور زماں مولوی محمد اسماعیل المخاطب بہ عاقبت محمود خاں دے جوانے است شائستہ نیک
دین بسیار بہذب و بغائت باتمکین نیلے خلیق و خوش اختلاط نہایت نیک خود پختہ ارتباط تحصیل کتب
متداولہ از خدمت سراپا برکت حیرت حق فحل مدق مرجع طلاب جہاں مولوی خواجہ احمد خاں غفرہ اللہ المنان
فرمودہ از چندے خیال ریختہ گوئی درد ماغش جانمودہ اصلش از خط کشمیر است و مسقط الراسش خاک
پاک حضرت دہلی ظہور نیا کانش از ان جنت نظیر است و حصول شخص دریں قرار گاہ خوش دلی از ان اشعار
آبدار کہ آل صاحب وقار موزوں فرمودہ پنج شعرا ہیں ہیچمدان سراپا [نقصان] در اینجا ثبت نمودہ منہ سلمہ ربہ
یہ کس کے ہاں دیکھے تھے مگر تک کہ روتے ہم رہے شب کو سحر تک
ذرا پھر دیکھ لوں صیاد گل کو قفس لے چل مرا گلشن کے در تک

قاصد کہیں شباب پھرے کوے یار سے آیا ہے جی لبوں پہ میرا انتظار سے
مانند خار خشک ہیں اس چمن میں آہ نے کام کچھ خزانے سے نہ مطلب بہار سے
سیر چمن میں بے مژدہ سرمہ سانچے موج نسیم کم نہیں خنجر کی دھار سے

سیوم

سفن گوے صاحب خروشیخ عبد الصمد سلمہ ربہ دے بزرگے است نیک نہاد از سکتہ قصیدہ فرید آباد

بحلیہ علم و علم آراستہ بزور ورع و تقویٰ پر راستہ خوش طبیعت شیریں کلام نیک طینت خوبی النیام
محبت منل مروہ بنیاد مودہ روشن فتوہ نہاد حیا پرور کرم گستر صاحب زہد و توکل بری از ریاض و جبل عزت
دوست و دوست عزیزاں اخلاص طراز لجاجت دشمن دشمن متکبران گردن فراز برکتب متداولہ نظم و نشر نظر
دارد و خط تعلیق و شکستہ می نگار و شعر فارسی و ریختہ ہر دو می گوید و بمیدان ہند و فارس فرس ہمت می پوید
دیوان مردف مملو ہر گونہ سخن بطور خود بہر دو زبان کہ دارد و بصفہ دہر [ثبوت] نمودہ بیرون ازین مرثیہ و سلام
بسیار گفتہ و دہ مجلس را بزبان ریختہ خود نظم فرمودہ مختصر کلام واد شہر استادی قصید [فرید] آباد دادہ کہ بر سر
ہر مقصدی پسرو قانون گوئیچہ و مانند انہا داغ استادی نہادہ در ایام دولت نواب کامکار خاں و غیب
[بلوچا] ن قرخ نگہ بسیار با کرد فرایام بسر نمودہ کہ بہ اتالیقی یکے از سردار زادگان انجا متعین بودہ در ایں ایام
نافرجام کہ زمانہ سفلہ نواز و اشرف گداز افتادہ بہ توکل محض اوقات بسر میکنند و ہر پہنچ کس حاجت خود نمی
برد بالجمہ مردے مستقیم الوضع تویم الطبع افتادہ ایں نہ بیت از زاد ہاے طبع منبعش ایں احقر بزرگ قلم در دا
منہ سلمہ رہے

جو درد دل کا لکھوں یا کہ کو میں لے کاغذ تو اشک یہاں تئیں اٹھے کہ بہ چلے کاغذ

زلف جوں ابر نہیں ماہ میں کا پردہ ہے سیہ جامہ رخ کعبہ دیں کا پردہ
توسن یار کے جولاں سے جو سرمہ ہو گرد چشم نظارہ کردل خانہ زین کا پردہ
بے غبار آئنے دل سے نمودار ہو مہر سینہ خلق سے جو دور ہو کیوں کا پردہ

جلوہ حق اوس کا آئنے میں یوں محسوس ہے شعلہ شمع فروزاں جوں تہ فانوس ہے
ہونہ تسخیر پریریوں [کہ] ہے آسیب سخت گو عزیمت بھی حصار فوج بکتا نوس ہے
رشتہ تبیخ زاہد ہے یہ زنا ر مغاں شور کش ذکر ریائی نالہ نا قوس ہے
چشم عبرت سے جو دیکھا ہے ندا خاک آخرش تخت کینہ رو ہے گریا تاج کیکائوس ہے

خوان پر جکے نہ تھا ایوان نعمت کا شما ہے مزہ یہ اون کے غاصے پر چنے ہونے لگے

فدا (۴)

پہرام

پہرام ہندوت سے از مدت مدید حضرت دہلی سکونت داشت از چندے بہ بلکہ لکھنؤ شتافہ
بعلاقہ وکالت رسالہ عبدالرحمن خان قندھاری در سرکار دولت دار نواب محلے القاب و برہماک آسف
الدولہ بہادر نوکر شدہ متعینہ ہائے بریلی می ماند و بعدگی ایام زندگی بسر می برد مرد ہیو شیار ستودہ
اطوار شنیدہ می شود گوئند کہ بعضے از رسائل فنون سنواری ہم سیر فرمودہ و شوق سخن از سر مد شعرا فصاحت
اما مرزا محمد رفیع ستودا نمودہ بہر حال پنج شعر از گفتہ ہائے مرقم کلک سولخ سلک میگردد و اور است
گذشتہ جن کا اب تک نشان باقی ہے نہیں فریفتہ کیونکہ کہ آن باقی ہے
ہو ہے قصہ مجنوں اگرچہ شہر آشوب ہمارے عشق کی بھی داستان باقی ہے
بہار جن کی جاتی رہی اگر پیارے تیری بلا سے کہ یہ عظم و شان باقی ہے
کہا جو اون سے کہ میں دل تو کر چکا ہوں فدا یہ بولے ہس کے ابھی تجھ میں جان باقی ہے

یک قطعہ بہشت ہے رے زمین پر کشمیر جی سیر کے قابل زمین ہے

فدوی

تخلص پنج شخص می شناسم

اول

فدوی (۱)

شاہ محسن مرحوم سے فد [وی] قدیمی لاہوری الاصل است در عنقوان شباب رخت سفر پرستہ وارد
حضرت دہلی گشتہ رحل اقامتہ انداختہ توطن گزید ستارہ خوب می نواخت بیشترے از مغل زاہدے نوجوان

ادریں کار نسبت تلمذ ہوئے داشتند بسیار غوث طبع و کشادہ پیشانی شیریں زبان و نیک زندگانی بود حسب
اشتراک شاعر شیخ مبارک آبرو است و بر وفق اظهار آن مرحوم کہ قاسم چچمدان سراپا نقصان نموده تلمذ
میر شا کر ناجی شاید کہ شعرش باصلاح ہر دو استناد ان وقت رسیدہ باشد بیست سال کما بیش منقضی
می شود کہ چہاں فانی را اخیر یاد گفتہ سراسے جاودانی اقامتہ ورزیدہ خداش رحمت کند کہ مرد نیک نہاد
بود این پنج شعر از ان آن معذور است

یو پہلکار ہار گھر آوے نتجے پھر گھر نہ پاوے وہ تو گھر آکے گئی دولت خسارے اسکو کہتے ہیں
کیسے شیخی نہتے ہو دعوت نہ دلتوا پھر کھانا تو حقو کو اسکے سفرے پر دعاوے اسکو کہتے ہیں

یار ہم سے نبوسا چیں بچیں رہتا ہے نہیں معلوم ہلا کون سی پیش آئی ہے

[دور] ایام نو دولتی تو آب غفران مآب امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر عفی اللہ عنہ گفتہ ہے
اور سب گرویاں [ہجوری] تھیں فدوی ایک بہ نجیب گروی ہے

سیبے از گل سنگ کڑوڑہ عرف کسلار نجیبہ در ہیوش گفتہ ہے
نہیں اوس کو سوا لالچ کچھ اصلا تبھی کہتے ہیں اوس بھڑوے کو کلا

فیہ شعی لکن بناؤ فی الشعار الاولین

[دوم]

مرزا عظیم بیگ [میر] ورسے سوداگرے بود از سوداگران حضرت دہلی در عہد آسودہ بہد حضرت
فردوس [آر] امگاہ طاب اللہ تراہ کہ بسیار کم و پر یا مزہ میگفت اس مطلع اوست ہے

یار پر دے میں ہے اور عیش سے مانوسی ہے
 نقش پاتک بھی مرے درپے جاسوسی ہے
 بے این مطلع را بہ گناہی کم زو جہ نواب عماد الملک نسبت کنند و گویند کہ باصلاح سرمد شعر اسے
 فصاحت آما مرزا محمد رفیع سووا اس مطلع رسیدہ است واللہ اعلم بحقیقۃ الحال کہ اس از عالم تواد است
 یا مرزا سووا بنا بر اندر اس نام عظیم بیگ سووا اگر غضب نمودہ بنام بیگ مقرر ساخت

سیوم

قدوی (۳)

سید زاوۃ فحبتہ آغاز فرخندہ فرجام میر فضل علی نام وے جہاں آبادی الاصل بودا اگر ویش
 دور دوار نہ پنجار از چندے ویرا دیدار شرقیہ انداختہ بخاک مرشد آباد سپردایں پنج بیت از وے است بہ
 آگ تلووں کو میرے لگتی ہے اس رشک آہ جب کف پاکو تیرے یار حنا لگتی ہے

دل چھین کے پوچھو ہو کیا کس کے حوالے اچھے ہو میری جان خدا کام نہ ڈالے

یار سے ہے لطف ہے گاہ یہ ہو وہ نہ ہو یہ بھی کہ فی مجلس یہ ہے لطف ہے گاہ یہ ہو وہ نہ ہو
 دونوں باہم کیونکہ ہوں قدوی تیری قسمت ہے یہ گاہ وہ ہو یہ نہ ہو اور گاہ یہ ہو وہ نہ ہو

ابر میں روئے یہاں تک جام کو خم نہیں آنکھوں میں باقی نام کو

چہارم

قدوی (۴)

بقال پیرے بود از نواح پنجاب کہ بنا بر سعادت ازلی و عنایت لم یزلی بہ تاثیر صحبت اسلامیات

[مغل زا] ربقہ اطاعت [دین] متین بگردن جان انگندہ بزمہ اہل اسلام در آمدہ خود را بہ مرزا فدوی
 نامی ساخت و شوق شاعری بہم رسانیدہ شاگرد [صابر علی] شاہ قباشر شد نہایت پرگو است قطعہ بندہ ہے
 طہ لانی گفتہ غلطی ہے فاحش در شعر میکند اما بنا بر کثرۃ مشق خوب ہم در کلامش [یافت می شود]
 قوۃ شعر گوئی بسیار داشت و مناسبت نام بدین فن شریف با [و دست] بہم دادہ اما جاہل محض و
 کندہ تا تراشش پاچی مزاج لوطی طبع پیچودہ و زیادہ بود یا این ہمہ با سراد شعر اے فصاحت اما مزاج بدیع
 سو و اطراف شدہ بہ ہجو ہائش پرداختہ ہے
 زہرہ مدی نہ و با شیر مردان در مصاف
 زنیہ کا ہے نہ و [در جملہ] با سر و سہی

مرزا ہم چند ہجو رکیک دے کردہ تشریش فرمودہ مشہور عالم ساختہ ہے
 با من از جہل معارض شدہ نامنفعی کہ گرش ہجو کنم این بودش مدح عظیم
 بہر کیف [آں] کس تا کس یک چند در سرکار دولت مدار ثواب امارۃ انتساب امیر الامرا
 ضابطہ خاں بہادر عفی اللہ عنہ در بار گیراں نوکر شدہ و بتقریب شاعری تقریب ثواب مغفور بہم
 رسانیدہ و با اشارہ آں میر و یوسف زلیخاے استاد نامی مولانا عبدالرحمن جامی را قدس سرہ بزبان
 ریختہ برشتہ نظم کشیدہ دہ بیت از زاد ہاے طبعش در اینجا مرقوم قلم حقائق رقم گردیدہ منہ عفی
 عنہ ہے

مجاہد حفا باعث
 کچھ تو میں بھی بنو بھلا باعث
 بے جہت رہتے ہو خفا باعث
 ایک تقصیر بھی تو ثابت ہے

گمہ تیغ نگہ سے تو کرے وار فلک پر
 چل جاے فرشتوں میں بھی تلووار فلک پر

آنسو نہیں ہیں دیدہ ترین بھرے ہوئے
 پھر تاجے اپنے مونہ پہ سپر کو دھرے ہوئے
 ابرو کی تیرے تیغ سے سوچ ڈرے ہوئے
 ترکش تیری نگہ کے ہیں دو نو بھرے ہوئے
 خالی کر انکو دل گئے نشانے پر ایک بار

یہ سرد نہیں باغ میں ہے آہ کسو کی نرگس نہیں تکتا ہے چین راہ کسو کی

نے ہمیں تاب خوشی ہے نہ یارے سخن بات بھی تجھے جو کہتے ہیں تو ڈرتے ڈرتے
کسو چھینے کی توقع ہے بھلا اسے قدوی عمر آخر ہوئی پیسا نہ ہی بھرتے بھرتے

ٹلتے ہیں کوئی ہاتھ چلے یا زباں چلے ہم داد خواہ ساتھ ہیں اس کے جہاں چلے

بینظم

قدوی (۵)

جوانے بود مغل ز اسعادۂ آماز سکنہ شاہجہاں آباد صاہبا اللہ عن الشر و الفساد خوبی التیام مرزا بھیجیگ
نام در افراط فقریٹے کہ حکمران دہلی [بہ سنگام] افغنہ ابدالی روداد بعظیم آباد و ہما تاجا توطن گزیدہ بجوار رحمت
حق پیوست خداش رحمت کناو مختصر کلام عزیزے بود خوشرو عاشق مزاج سپاہی پیشہ با سرور و [۱] بہتاج
در آخر با بہدائت سعادت سرمدی ورہ نمونی نیک بختی ابدی بدست حق پرست کیے از اہل اللہ صاحب دل
خدا شناس کامل دست بیعت در دادہ بحلقہ درویشان در آمدہ بمشغولی حق در ساخت و در مجالس درویشان
اہل سماع در آمدہ برقص و وجد صوفیان صافی می پروانست نیا کانش بخدمت سوانح نگاری عزرا متسیاز
داشتند نسبت تلمذ بہ شاہ گھسیٹاے عشق دارد اغلب کہ دست ارادۂ ہم بخدمت سراپا برکت ایشان
وادہ باشند بہر حال این بیت بیت از گفتہاے آل ہدایت نمودہ مولے است ۵
گلہ آپس [میں] ایسا بھی کہو تھا تکلف بر طرف ایسا ہی تو تھا

دل میں کس بات کا لال گیا یار تیرا کدھر خیال گیا

کیا تسلی کر گیا تھا یا اس دل کو میرے یہ تو کچھ جاتے ہی اس کے اور گھبرانے لگا

تجھے ہوتے ہیں درد مند جدا گو کرے کوئی بند بند جدا

کون اوسے یوں کہے کیوں قتل عالم کو کیا کیا کسو کا ڈر پڑا ہے جی میں آیا سو کیا
گالیاں کیونکر نہ دیوے تو نے فدوی چھیڑ چھیڑ ایک تو وہ تھا ہی اوس کو اور بھی بد خو کیا

جوں شمع سر سے گو کہ بلا راست ٹل گئی دیوانے ذکر آج کا کر کل کی کل گئی

وہ کافر ہماری شب تار ہے جسے دیکھنا صبح کا عار ہے

ساتھ پھرتے ہیں بہت مائل گے دیکھتا کیا ہے انہیں قاتل گے

چل ساتھ کہ حسرت دل محروم سے نکلتے عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلتے

قطعہ

شب ہجراں کی اور تو فدوی ہم کو تقریر کر نہیں آتی
پر یہ وہ رات ہے کہ جکی ہمیں صبح ہوتی نظر نہیں آتی

رباعی

یارو ملے اب کوئی کسی سے کس طور منصف ہو ذرا دل میں کرو اپنے غور
جوں آئینہ کس کام یہ خاطر داری مونہ پر کچھ اور پیٹ پیچھے کچھ اور

دیگر

گلشن میں کہاں یار جے دیکھیں گے بن اوس کے تو ہرگز نہ اسے دیکھیں گے
قاصد نے تو ملنے کی توقع کھو دی کیوں پھر کے ہے آنکھ اب کسے دیکھیں گے

دیگر

کل تجکو تو ساری رات سوتے گزری ہم کو تیرے پاس بیٹھے روتے گزری
القسمہ نہ پوچھ جی ہی جانے ہے میرا جوں شمع جو کچھ کے لگا امج ہوتے گزری

ایک رباعی محمد میر اثر علیہ الرحمۃ [اللہ الاکبر] ہم دریں معنی است اغلب کہ از عالم تو ارادت کہ نسبت
سرقتہ بیکے ازین دو درویش طبیعت این خیر اندیش رخصت نمی دهد واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

دیگر

کیا بیٹے یہ آستنا گھڑی کے ہونگے آخر دشمن پھر اپنے جی کے ہونگے
ان سنگ دلوں سے کیا توقع قدوسی یہ کس کے ہوے ہیں جو کسی کے ہونگے

فراغ

تخلص غالب علیہ است از طلباے حضرت دہلی کہ در ایام دولت نواب غفران مآب امیر الامرا
نجیب الدولہ بہادر [استفاد] ہ کتب فارسی و صحائف عربی از خدمت سراپا برکت جناب فضیلت انتساب
مولوی محمدی بسمل غفرہ اللہ تعالیٰ می نمود و بہ تعلیم صبیان ایام زندگانی بسری فرمود و کم بفکر شعر ریختہ می
گراشید و از نظر فیض اثر آں حضرت میگند [انید] نامش از صفحہ خاطر قاتر قاسم پیچیدان سراپا نقصان باد صدف کثرۃ
لاقات بنا بر مردرد دہور و معنی اوان و شہور حک شدہ حاصل کہ مرد اہل و بصلاح و تقویٰ آراستہ و پیراستہ
بود در ہماں زمان بساط ہستی در نور دیدہ و بروضہ رضوان خراشیدہ خداش رحمت کناد کہ مرد رحیم و صاحب تکریم
عظیم بود بہر کیف ایں پنج شعر از ان آں مرحوم است

آتی ہے میرے اشک سے بوسے عرق گل ہے بسکتہ نظر میں گل رخسار کسی کا

کب چشمہ کوثر سے مرا کام بر آوے مدت ہے کہ ہوں تشنہ دیدار کسی کا
رقتا ہے فروغ آج تیرے کوپے میں پیائے دل توڑ [یے] اس طرح نہ زہنہار کسی کا

[یہی-ہے جی میں کہ گم ہو سکے تو تا دم مرگ] کبھو نہ اوسکی محبت کو دل [سے کم کیجے]

✓ خانقہ میں [شیخ کو] غیر از دریا کچھ کام نہیں امر و غنچہ دہن وہاں بھی سروں کا پھول ہے

فروغ

تخلص دو کس بن رسیدہ

اول

مردے از عالی خاندان مسمی بہ میر شہاء الدین حسین خاں تیک نہاد [والا] نثر ادا از سکنہ خیر بنیاد حیدر آباد
ایں قطعہ و و بیتی وے کہ در مدح مشیر الملک گفتہ و بن رسیدہ در سلک تحریر کشیدہ

قطعہ

قبلہ فیض ہے مشیر الملک دل ہے خوش جس سے سب خلائق کا
ہے بہار کرم وہ دریا دل جس سے تازہ ہے روح سدا ئق کا

دوم

سید زادہ فصیح زبان مسمی بہ میر روشن علی خان نیا کانش بنا بر قریب و قدامت حضور سراسر نور بہمدہ معاشی

فروغ (۱)

فروغ (۲)

ایام بکام دل بسری بردند خود شش ہم موافق [بعزت است] نہایت خلیق و مؤدب و بغاقت خوش طبع
و مہذب واقع شدہ در مشق سخن بہ شاعر فصاحت مشحون میر نظام الدین ممتون نسبت تلمذ وارد ایں سہ شعر
منسوب ہوئے است ۛ

بن تیرے ہوٹں ہم کو پیارے کبھو نہ آیا ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا
کاوش ہی دل کی تچکو مرثگان یار آئی سوزن صفت پہ کرنا گاہے رفو نہ آیا
تاریک کلمہ اپنا کیا ہو فروغ روشن گھر میں کبھو ہمارے وہ شمع رد نہ آیا

فرحت

تخلص سبذراہہ ایست نوجوان سعادت نشان محبت التیام میرا میر علی نام کہ نہایت سعادت مند نیک
روشن و بغاقت ارجمند و خوبی منش و بسیار مؤدب و خیلہ مہذب واقع شدہ مشق سخن از بر خوردار کامگار میر
عزت اللہ عشق مدغم و زاد قدرہ میکشد و ایام فرحت انجام خود بہ سپاہگری بسری برد ایں بیت و یک شعرا از
زاد ہائے طبع منبع آن سیادۃ شعار مودت و ثار است منہ سلمہ ربہ و مدغمہ ۛ
اشک آنکھوں سے میری گرنے لگتے تھے سے شب زرخندان کا تیری یاد جو وہ خال کیا

دیکھیے کبتک حضرت دل اوس دشمن جاں کی فرقت میں
شور و فغاں اور واویلا اور گریہ و زاری کیجے گا
ابتو ذرا بھی قدر نہیں بندے کی تم کو صاحب من
یاد رہے پر بعد ہمارے یاد ہماری کیجے گا

ہجر جانکاہ سے ہو یا تو رہائی یارب یا سما جاؤں میں پھٹ جائے زمیں کا پردا
تو نے فرحت کو فضا کیوں نہ بنایا شبنم تا یہ ہونا کسی گلرو کی جہیں کا پردا

دیکھ اوس سروصنوبر کو چمن میں فرحت
طرح آتی ہے مجھے اپنے طرحدار کی یاد

جی چاہتا ہے اوس لب جان بخش کو بدل
رکھتا ہوں میں بھی چشمتہ کوثر سے ارتباط

توڑ کر لیجا نہ مرقد پر مری جس تہ کے پھول
قیس کا غم کیجئے یا کوہکن کو روئیے
تو جو یوں سیپارہ دل پر بھکی جاتی ہے آہ
اس روش رنند چمن کو کج اوس گلرو نے آہ
نقد جان جسے دیا تھا ایک بوسے پر تمہیں
وہاں اوگے ہیں انتظار میں تیری گیس کے پھول
اب کریں چالیسواں اوسکا بھلا یا اسکے پھول
بلبل خوشخوال چمن میں سچ بتا ہیں کس کے پھول
غنجے سب کھلائے اور مچھلے سارے پس کے پھول
فاتحہ پڑھنے چلے ہو ہیں اوسی مفلس کے پھول

بستر گل ہے نہ درکار نہ پوشاک ہمیں
آپ ہم خاک ہیں کیا چاہئے ہے خاک [ہمیں]

سوتے ہو کس نید تم کہتے ہیں کل کو بچ ہے
حضرت دل اب تلک بے سرو سامان ہو

گل میری تربت پر تم غیروں سے مت بھوایو
ہے میری یے ہی دعا ہو وصل میں میرا وصال
فاتحہ پڑھنے کو میری جان آپ ہی آئیو
یا الہی ہجر کا پھر داغ مت دکھلائیو

نہ کیجئے آشنائی بیوفا سے
لگا اب تیغ بسم اللہ کہہ کر
اگر کیجئے تو ثابت آشناسے
اگر میں مر گیا تیری بلا سے

✓ نہ تنہا کان کا بالا بلا ہے
نہ دن کو چہین ہے نے شب کو آرام
قیامت تیرے قامت سے پیار ہے
خدا جانے کہ دل کو کیا ہوا ہے

سوز دل شمع رفاں کو جو سنایا ہم نے آپ بھی رو سے اور اونکو بھی رو لایا ہم نے

فرقت

تخلص عطاء اللہ خان است وے برادر زادہ محمد یعقوب خاں عرف میاں کلو خواص حضور پر نور
و جوان سعادت مند ارجمند ہوشیار ستودہ اطوار است نیا گانش اکثر بخواصی سلاطین تیموریہ انار اللہ
برہانہم عز امتیاز داشتند خودش نیز بیشتر برکاب شہزادگان این دو دمان عالیشان سفر با گزیدہ ورنجہا
کشیدہ و ہدیار مغربیہ و جنوبیہ رسیدہ و راحتہا دیدہ از چندے برفاقت کیے از فرزندان نواب غفراں
نائب وزیر الممالک عماد الملک غازی الدین خاں بہادر بنولح کالپی ایام حیات مستعار لبرمی برد و گاہ
گاہ بطور خود فکر شعر میکند و خیال خود سری در سردارد و برویہ این وقت کہ ہدیار شتر [قیہ روا] ج یافتہ
ہمت می گمارد بہر کیف این وہ شعر منسوب ہوے است ۵

میرے گھر کے پاس آکر جو وہ بدگان اولٹا
تو اپھر زمین اولٹی اودھرا آسمان اولٹا

شعلہ آہ کا ہے کس کے اثر پتھر میں	کہ ہے اس طرح سے پوشیدہ شر پتھر میں
چشم بد دور نہ بن ٹھن کے پھرا کیجئے یوں	کام کہ جاسے ہے ایجان نظر پتھر میں
سنگدل کہنے سے کیوں مانو ہو تم اتنا برا	کیا گنا جاتا نہیں محفل مگر پتھر میں
ایک دل ہے یہ تو ہی کا کہ نہیں اوسکو خبر	ورنہ آہ اپنی کا ہوتا ہے اثر پتھر میں
حیف وہ دل کہ نہو عشق کی گرمی جس میں	اور یوں ہاسے نہاں رہوے شر پتھر میں
تو نے پتھر کی زمیں زور نکالی فرقت	نیشہ کلاک سے دکھلائے ہنر پتھر میں

شعلہ ہماری آہ کا کس دم علم نہیں آتشکدے سے آہ یہ دل اپنا کم نہیں

ہاتھ دل پر رکھے سے کیا ہووے دل ہی جب ہاتھ سے گیا ہووے
جی دھرکتا ہے بات بھی کرتے کہ مبادا کہیں خفا ہووے

فراقی

تخلص دو مرد میدانم یکے ازاں انشاء اللہ تعالیٰ یہ تکملہ می نگارم و دیگرے کنور پریم کشور ابن کنور
اسند کشور ولد راجہ جگل کشور سخن فروش است حدش جٹن طوی پدروے بیٹے نمودہ کہ تا الیوم محضرت ہلی
از احدے سر انجام نیافتہ تا بہ بلاد دیگر خود چہ رسد قطع نظر از خرج مہلتہاے خطیرہ کہ تحریرش بطول طویل
میکشد بدجو مہلے خلق سخن خلق بر تہ اعلیٰ ہمت گماشت عالم کہ بنا بر ہمت خدا داد از ضیافت دے
ابا آورد بکلبہ اش تشریف شریف ارزانی داشتہ گفت کہ بجلس شادی برادر زادہ خود قدم رنجہ فرمائند کہ
محفل سوز و سرور بے حضور سراپا نور برادران نورے نذر در تہے گردش دور و وار ناہنجار پدکروار ہماں
کہ خدا را ویدم کہ لباس [فقر] ادر بر کردہ بمومن آباد برزند ابن رخت اقامتہ افگندہ فقیرانہ ایام زندگانی
بسمی برد اگر چہ اظہار اسلام بہر کس نمی کرد اما بلا شک و شبہ مومن بود بقاسم پیچمدان سراپا نقصان خاکپاے
مومنان نیک ایمان مافی الضمیر خود میبایان افگندہ آب در دیدہ گردانی طلب معقرۃ از جناب حضرت غفار
نمودہ از چندے آنجہانی شدہ خداش رحمت کناد و ایں پریم کشور فراقی جوئے حسین و خلیق و متواضع و
با ادب و مہذب شیریں گفتار پسندیدہ کہ دار ہوشیار نمودہ شعار است شعر فارسی و ریختہ ہر دو میگویند از
چندے ہر شد آباد کہ حدش و کالت آں صوبہ داشت املاک و سے را کہ بدان مکان فراوان است فروختہ
اوقات گزار می میکند بہر کیف ایں یک شعر از گفتہاے اوست ۵

ہوین آنکھیں گلابی روتے روتے گلابی کی نہ دیکھی شکل انوس

فراق

تخلص دو عزیز می شناسم

اول

فراق (۱)

کیقباد جنگ وے از امرائے نظام الملکیہ و رؤسائے ممالک جنوبیہ [است] گوئند بشروۃ و شوکت
ایام بسری برد و شعر ریختہ اکثر موزوں میکنند این شش بیت از وے است ۵

ہیں داغ میرے سینے کے تنگ پر طاؤس	نے بلکہ یہ سب [باعث] رنگ پر طاؤس
ہم خاک پہ لوٹیں ہوں رقیبوں کو میسر	نخل کی وہ توشک وہ پلنگ پر طاؤس
ہے چٹم ہر ایک داغ کی دیکے مرے روشن	کیا ہو ہے طرف دیدہ [تنگ] پر طاؤس
اوس شوخ رنگیلے کو دکلا، کہاں قوس قزح سے	ہو پو قلموں تیسرے رنگ پر طاؤس
ہرنگ [جلا] مرغ دل اب آتش غم سے	غیر اوس کا ہوا صید خدنگ پر طاؤس
گر سینہ پر داغ فراق اپنا دکھاؤں	ہوں شیفۃ اوسکے جو ہیں رنگ پر طاؤس

دوم

فراق (۲)

جوانے فتوۃ و ثناء مروۃ شعار مودت گزین محبت آئین سرا سر حیا سرا سر وفا یکسر مہربانی جملہ قدروانی
شیریں زبان ملاحظت بیان فصاحت قرین بلاغت آگین معنی ورع و تقوی مضمون پارسائی و اتقا جاو و
طرز سحر پرواز صاحب انداز شریف مالک طرز لطیف دوست یک رنگ سراپا دانش و فرہنگ جسم محبت
راجان حکیم شہداء اللہ خان سلمہ الرحمن وے از افغنہ لودھی کہ جد کلان ایشان از بطن دخترے از سادات شریف

۵ بسرودہ در ہر دو نسخہ ' ۵ ہیں " بدلہ

المنسب بود و برادر زاده استاد صاحب درانت هدایت اللہ خاں هدایت غفرہ من لالہ البدایت والنہایت
و مرید شیخ روشن ضمیر حضرت خواجہ میر است علیہ رحمۃ اللہ القدیر و عقی اللہ عنہ القلیل و الکثیر و سخن خود بیشتر
باصلاح شیخ بزرگوار و عم و الاتباد خود رسانیدہ و بر خے از اشعار آیدار از نظر سر آمد سخن سخنان فصاحت آما رزا
محمد رفیع سودا ہم گزرا نیدہ از علوم ضروریہ بقدر کفایت بہرہ یاب و در فن طبابت حدائق انتساب است
اکثرے از تازہ مشقان شاہچہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد نسبت تلمذ بوسے دارند و بیشترے
از سخن سخنان حضرت دہلی بہ متبع وے موزونی سخن بر روی کار آزند و از اینجا کہ محبت و مودے وے یا قاسم
ہیچمدان (سر) اپا نقصان نہاں مرتبہ ایست کہ بچطہ تحریر در آؤ و قلم و قانع رقم باوصف دوزبانی از عہدہ تظہیر
آں بر آؤ عنان شہدیز خامہ الفت شہامہ را از ان جولانگاہ منعطف نمودہ بہ [مضمار] ترقیم نیندی از اشعار
عشق اشعار ریختہ طبیعت صفوۃ شعارشش کہ ہمگی دوحسد و ہفتاد و دو گوہر آیدار و لولو شاہوار است
برشتہ سلک آراستہ کلک خود میکشم منہ سلمہ رہ بہ ۵

ورق ۲۲۷

کروں کیا وصف ہیں صیاد تیری خوش نگاہی کا
متاع دل فرق از ان ہے یوں بازار خوباں میں
ہر ایک دام نگہ میں جاں ہے [ہیں] پشت لہی کا
کہ جیسے مال بکتا ہو کسو مفلس سپاہی کا

قتل کا انکار گرتو نے کیا تو کیا ہوا
یہ ترا دست نگار ہیں ہم کو دست آویز تھا

ہم کو بتخانہ تمہیں کعبہ مبارک ہو شیخ
ہم اودھر جاٹینگے اور آپ ایدھر جاٹے گا

گلزار کہاں کے یہ چمن زار کدھر کا
دیکھوں ہوں تماشائیں گل زخم جگر کا

[ہر] ذرہ میں [جلوہ ہے تری] جلوہ گری کا
ہر شیشے میں یہاں رنگ جھلکتا ہے پری کا

توسن ناز پہ پہانتک بت بے باک چڑھا گیند خورشید کی وی بر سر افلاک چڑھا

ق

خرق افلاک پہ مت بحث ایدھر دیکھ حکیم صاف عینک سے گزر جاے ہے چوں فوج نظر
اوج گردوں پہ نہ تو طائر ادراک چڑھا بام افلاک پہ یوں صاحب لولاک چڑھا

فراق اپنا ارادہ قصر دل کے ہے بنانے کا محل کی فکر ہے ہم کو نہ غم دیوا [منخا] سننے کا

دل غرق ہوا لغت جگر پہ گئے سارے ادس لعل کے ہونٹوں پہ ہسینہ [جو] ہے ہے
ایک قافلہ اس اشک کے طوفان میں ڈوبا آیا ہے مگر شہر بدخشان میں ڈوبا
پھوٹے مرے طالع کہ تری شان میں ڈوبا یہ شیشہ دل تجھ کو نہ دینا تھا ستمگر

دلغ دل رکھتے ہیں گو ہر دے نہ پر کا تکیا ترانے یار پہ سر یوں میرا رہتے دے
یعنی کافی ہے سپاہی کو سپر کا تکیا ہمیشہ میں نہیں گریہ سے یہ سر کا تکیا

دل کے ٹکڑوں کا ہر بواش نہیں انبار لگا ہاتھ سے عشق کے میں سخت اذیت کش ہوں
تیرے کوچے میں یہ ہے آئینہ بازار لگا دل میں ہے تیر لگا پاؤں میں ہے خار لگا

نہ بیگانہ پھر وہاں سے نہ کوئی آشنا آیا عدم کے جانیا والوں کو دلا در پیش کیا آیا

خونچکاں خچیر کب تر پھے ہے اس انداز سے پاس سے ٹک دیکھ تو ظالم میرا دل ہوئے گا

بارے فرمائے میں تم سے یہ پوچھوں ہوں فراق آپ اب آئے کہاں سے ہیں کیدھر جائیے گا

نہ نخت دل کو جدا تار شک سے کر چشم کہ یہ امام ہے اس موتیوں کی سمن کا

رات کو میری بغل میں آچھپا بے اختیار سایے سے اپنے جواں رشک پری کو ڈر لگا

گالیاں ہیں کہ پھول جھڑتے ہیں ذکر یہ مہربان ہے کس کا

کیف سے آنکھوں کے تیری [چو] رمیختا ہوا جام کیا ٹوٹے کہ شیشہ دیکھ مستانہ ہوا

تجھے براہی ہے غلط آفتاب کو میزانِ حسن میں او سے تو لاتھا کم ہوا

تیکھا ہے، نکلیا ہے، طر حدار ہمارا اے سروچن دیکھ یہ ہے یار ہمارا

چین دن کو نہ رات کو ہے قرار اس دل بیک قرار نے مارا

اے کاش یہ بلا میں سر اپنے سے ٹالتا زنجیر زلف کو نہ گلے بیچ ڈالتا
دل تھا مٹا کہ چشم پہ کرتا تیری نگاہ ساغر کو دیکھتا کہ میں شیشہ سنبھالتا

واغ ہجراں جو دیا مجھ کو سپہ بے مہر اسے تو شمع شبستاں ہی بنایا ہوتا
کشتہ ناز کا [تا] بوت لئے جاتے ہیں تو نے بھی اوٹھ کے ذرا ہات لگایا ہوتا
قدر و منزل نہیں یہاں دل کی تجھے خانہ خراب وہاں جو ہوتا تو یہی عرش کا پایا ہوتا
منغلہ آہ جو آنسو نہ بجھاتے تو فراق اٹنے تو خیمہ اسلاک جسلایا ہوتا

ہر چند یہ چاہا جو کچھ او سے نہ بولو بن بولے یہ کم نخت میرا دل نہیں رہتا

کسی سے تمکو لگ چلنا کسی سے یار [ہو جانا] ستم ہے یہ کہ ہم چھڑیں تو پھر بیزار ہو جانا

فراق کرتا ہے اشکباری لبوں پر اوسکے ہے آہ جاری
یہ ساری جائے ہے بے قرار کی کوئی یہ کہہ دے کہ یار آیا

دل اوسے جو میں مانگا آئینہ ادا بھلا لایا
اسباب سفر میرا تک دوش پہ لے چلنا
کس سحر سے کس فن سے کس پیچ سے کس ٹھہرے
دیدے کی صفائی سے کیا بات بنا لایا
رہ جا تو نہ کہ جلدی اے باد صبا لایا
سچ کہیو فراق اوسکو کیونکر تو [منا لایا]

چٹکی اور چھڑ پھانک رہی بس کیا کہیئے
رات اوس شورش ستمگار نے سونے نہ دیا

اللہ رے صفاتیرے ساعد کہ جسکو دیکھ
اے کو نیم راضی ہوا تھا وہ رشک گل
حسرت ذرا بھی دل سے نہ نکلی ہزار حریف
[جئے نمود کی] وہ نظر سے گرا فراق
پائے خیال و ہم بھی یہاں آپھسل گیا
پاؤ کو جو ہیں ہات لگایا مچسل گیا
تکلا ایدھر وہ گھر سے ایدھر جی نکل گیا
جواشک مونہہ چڑھا سو وہ مائی میں ل گیا

جذبۃ الفت کا بندہ ہوں کہ مجنوں تھا جہاں
دوش بوسے گل پہ آیا ہوں جریدہ رشک گل
دل رہا طاقت رہی صبر و توانائی رہے
ق
انکرو ہاں ناقہ یسلی کا محل رہ گیا
جو میرا اسباب تھا سب رشک محل رہ گیا
کارخانہ جا بجا منزل بہ منزل رہ گیا

دیتا ہے دن کو چین نہ شب کو قرار آہ
کیا جانے کرے گا دل بے قرار کیا

پہری میں اوٹھا پردہ غفلت کو [تو] دل سے
رکھے ہے مسافر کو ضرر وقت سحر خواب

دل کو لے خوب کی وفا صاحب آفریں باد مر حب صاحب

کل اوسکی زلف کو ہم یاد کر بہوت روئے عجب مزے سے ہوئی ہیکو شام برب آب

زنگ گل [ہے] باعث نشو و نمائے عندلیب و اسشد ہر غنچہ ہے مشکلا شائے عندلیب

ترسیں ہم اور ہاے آئینہ تیری لوٹے بہار حیف بخت افوس طالع ہاے قسمت یا نصیب

[انتقاع] عشق بے تابی ہے اور بے طاقتی مزرع الفت کا دیکھا ہم نے حاصل اضطراب

دل فراق اوسکو نہ دینا تھا بس آگے کیا کہیں] بات گر کہئے بھلی او سے برامانے ہیں آپ

یارب یہ کس کے ہات سے شیشہ ہوا ہے چور اب تک شکست دل کی نہیں کچھ خبر درست

پاؤ کو میرے اشک سے دھویا کرو سدا عندل ملا کیا نہ کرو درد و سر کے وقت

چراغ و شمع مرے گھر میں گونہوں تو نہ ہوں جلا کر ہے دل داغدار ساری رات

شوخی کو تیرے گیا زنگ حنا [ہات سے چھوٹ] دعویٰ خون نہ جاو لگا پر اس بات سے چھوٹ

شب فرقت میں آنسو ہی گرے نے چشم سے پٹ نہ پہلو سے لگا پہلو نہ کروٹ سے لگی کروٹ

بلا میں اوسکی زلف تو کی نہیں تو پیار سے لیتا کہ شانے انگلیاں تیری نہیں اب بولتیں چٹ چٹ

رہیگی پردہ بینا میں کب تک دختر زد تو مثل مشہور ہے جب ناچنے نکلی تو کیا گھونگ

میرا دل لے چو کے پھر کس لیئے بوسہ نہیں دیتے سبب موجب غرض کچھ وجہ بھی تکرار کیا عیث

کیا ہے نالہ بلبل نے بے دماغ مجھے میرے مزار پہ کیوں کی یہ کلف شانی آج

سبزہ خط [نے] کیا دونا تیرا اظہار حسن خط تیرا [کشاف] ہے تفسیر قرآن کی طرح
ہر ادھر و ناز میں ہے نوک چوک اور سکے قرائن کھب گئی جی میں ہمارے یار کی بانگی طرح

ایدھر زلفیں بناتے ہو اور دھر دشنام دیتے [ہو] بھلا صاحب یہی ہے کیا نماز شام کی تسبیح

بوسہ جب مانگوں ہوں پھر پھر کے یہی کہتا ہے دور ہو مجھ کو یہ آتی نہیں تکرار پسند

ق

گھر سے کل نکلا جو وہ مست خرام ناز حسن دیکھ کر اوس کا بسنتی جامہ و دستار زرد
خلق کے چہرے پر بس اور نے لگیں مہتابیاں ہو گیا رستہ مکاں کو پہ در و دیوار زرد

نالہ کیا جو ضبط تو آنسو ٹپک پرٹے کس کس کی آہ لیجے خبر یک نہ شد دوشد

نام دھرتے ہو سبھی خوبان عالم کو بھلا ہے تمہیں بھی مشفق من کس قدر کتنا گھمنڈ

اتنے پزار جو بندے سے ہو تم صاحب [من خط آزادی] مجھے [کھ] دو مگا کر کاغذ

ورق ۲۳۰

سینے سے کل نکل ہی چلا تھا شتاب سے پر ہاتھ رکھ لیا میں دل بے قرار پر

نہیں چھٹنے کے بعد از مرگ [بھی پابند] الفت کے سوا ذرف یللیٰ سے یہ لکھ دو خاک مجنوں پر
کمیت [فکر کمرای ہو گیا یہاں تک نگاہوں کی نہ آیا زینہار اوس کی کمر کا ہاتھ مضمون پر

میرا سینہ جواب یکدست گل جہدی کا تختہ ہے یہ کس پائے نگاریں کی لگی ہے لات چھاتی پر
برا کرتے ہو آئینے کو اپنی چھب دکھاتے ہو یہ نامحرم لگا بیٹھے گا پیار سے ہات چھاتی پر
نہ کیونکر سانپ نوٹے اپنی چھاتی پر کہ وہ گل رو رکھے ہے ہار کو پھولوں کے ساری را چھاتی پر

مکھڑے کے دیکھتے ہی غرض جی نکل گیا طاقت کے رہی جو کرے عرض حال پھر

اے چشم نہ گریہ اس قدر کر میری بھی طرف تو ناک نظر کر

ہماری طرح تجھ کو بھی سدا بے چین رکھے گا کرے گا کیا مرے دل کو تو اے آرام جاں لیکر

آیا دل شگفتہ مجھے یاد تو رویا [چھاتی سے بہت غنچہ] تصویر لگا کر

صانع نے آپ اپنے لیے ہاتھ چوم چوم [عش کیا بہت تیری] تصویر کھینچ کر

جفا کے پردے میں ایک گونہ پیار ہے آخر برا بھلا ہے پھر اپنا وہ یار ہے آخر

یار کا حسن جو میزان خرد میں تو لا ہے کئی درجہ یہ ان شمس و قمر سے بہتر

۱۰ آپ ہاتھ لئے اپنے - ۱۰۱۔ لے چل

اشک کا تار بندھا ہے تو مجھے یار نہ چھوڑے ٹوٹ [جھڑے] نہ کہیں موتیوں کا ہار نہ چھوڑے

[مہر چیں بانہ] کے نکلا جو کمر آخر روز مہر نے ہاتھ سے دی ڈال سپر آخر روز

آرام دل جلوں کو محبت کے ہے کہاں شاد [اب بھلا بھڑی ہے نہ شاخ] [انار سبز]

[دیتا] ہے بات بات میں تو مجھ کو گالیاں یہ بھی ہے کوئی طور بھلا بد زبان بس

عکس عارض نہیں درہائے بنا گوش کے بیچ متصل لگ رہی ہے آب گہر سے آتش

آرام ہے شب کو نہ مجھے چین ہے دن کو یار نہ ہو الفت کا گرفتار کوئی شخص

ایک دل جس کے طلبگار کئی کیا کیجے زلف و ابرو لب و [ندان] و زخنداں عارض

پہونچے ہے کوئی خط ترے خط کی بہار کو دیکھے [ہیں نو خطوں] کے ہیں چندیں ہزار خطا

زاق مجھے تو کیفیت شراب نہ پوچھ کہ ہم نے خوب اٹھائے ہیں چشم یار سے حظ

کیا عجب ہے لوگ [تیرے] گرد ہوں جانا نہ جمع شمع پر دیکھا نہیں رہتے ہیں نت پروانہ جسع

مہوش میرا جو شب کو بکھو ہو حضور شمع مانند رنگ گل وہیں [او] رجا سے نور شمع

روشن دلوں کا دونوں جہاں سے ہے جی بچھا
پابند [جامہ ہے نہ] اسیر کفن [چراغ
آتش سے غم کی] ہے یہ سراپا [بدن چراغ

گریاں ایدھر یہ شمع ساں خنداں او دھردہ شکل [گل]
[داغ دل و زخم جگر] ایک اس طرف [ایک] او طرف

میں کھویا گیا ہوں کہ جاؤں کدھر
دہن کی طرف یا کمر کی طرف

کیا کروں جوش جنوں سے ہمنشین ناچار ہوں
خود بخود کچھ دل کھپا جاتا ہے دیرانے کی طرف

میرا دل لے لیا پھر کیوں مجھے بوسہ نہیں [دیتے]
ایدھر لاء وہ نہیں جھوٹی میں اس تکرار سے واقف

[چراغ لاء نہ گل] چڑ [ہاؤ ہمارے تربت چمپ ہی] آؤ
کہ تم ہی گل ہو تمہیں چمن [ہو] تمہیں ہو شمع مزار عاشق

عشق کی سکر میں موتی ہی بٹتے ہیں مدام
مردمان چشم کی [ہوتی] ہے نت تنخواہ اشک

زلف کا سو [داچڑھا] رہتا ہے چھاتی پر میری
رات کو بھیچے ہے اوس کا جھکوا کلبوس خیال

[کھویا] گیا ہے دل کسی بلبس کا ظاہر
ڈھونڈے ہے اپنے ہاتھ میں لیکر چراغ گل

مت مونہہ رگتا رقیب سیہ قام کو تو اب
کچھ بھی بھلا ہے ربط کہ باہم ہوں زلغ و گل

فراق ناتواں کو کوچہ دلدار تک لے چل
بٹھا کر دوش پر اسکو صبا گلزار تک لے چل

فراق غصہ جاں اتنی نہیں حامی کوئی بھرتا کہ لے چلتے ہیں ہم تجھ کو ترے دلدار تک لے چل

دل کو میں ہر چند سمجھا یا سمجھتا ہی نہیں آپڑا ہے مجھ کو یار و سخت دیوانے سے کام

خانہ بخانہ در بدر و کوہ کو پھرسے [ہاتھوں] سے تیرے ایدل خانہ خراب ہم

ہر غچے میں بوبے تیری ہر گل میں تیرا رنگ تپیر بھی تری شکل و شمائل نہیں معلوم
کیا جانے کدھر کشتی لگی نحت جگر کی دریا سے سرشک اپنے کا ساحل نہیں معلوم

میں رکھ کے ہاتھ جو سینے [پر اپنے] دیکھیں ہیں بجائے دل مجھے ہوتا ہے خار سا معلوم

گل منتظر و دیدہ نرگس نگر اں ہے عاشق ہیں تیرے سرو خراماں ہمہ تن چشم

خواب سے چونکا جو اوسکو دیکھ حیراں رہ گیا گاہ موندوں تھا کہے کھولوں تھا سو سو باتیں

اوسکی صورت تو ذرا میں [دیکھ] لوں خانہ خراب پھوٹ پھوٹ اتنا نہ بہ دم لے ذرا تیرے چشم

جب سے دیکھے ہیں تیرے دست خدائی تیرے کو چہ یار کو فردوس بریں سمجھے [ہیں]
خون روتا ہوں پڑ [ا] پنچہ مر جاں کی قسم باغ [جنت کی قسم روا] قہ رھنواں کی قسم

نسیم سحر اوس کا کوچہ نہ بھٹا اب تن زار کا بار ہے شمع آسا
قسم ہے میرے سر کی لے چشم تر تو ق نہ تھننا کہ [آنسو] بہا [نے] بہت ہیں
ابھی وہاں سے کشتے اوٹھا [نے بہت ہیں] ابھی کھوج اوس کے مٹانے بہت ہیں

تو نے کیں چہرے پہ زلف آرائیاں میرے کیا کیا جی میں لہریں آئیاں
جھکا دھڑکا تھا مرے جی میں فراق ہجر کی [راتیں] وہی پھر آئیاں

ہزاروں گل کھلے اس باغ میں اور سینکڑوں کلیاں کھلا ایک دم نہ [دل] اپنا گئیں جی سے نہ بیگلیاں

لڑکھڑانے میں بلا کافر کے کچھ [انداز ہے] ٹھوکریں اوس مست کی دکھیں [غرض مستانیاں

زلفوں سے دل لگا کر جو شش جنوں خریدنا [پانوں] میں تجکو ڈالا زنجیر اپنے ہاتھوں

[ہوئیں] یہ جان آئی ہے پہچو شباب سے گر تم نے دیر کی تو مری جان ہم کہاں

حال دل سب نہیں سنا دینگے ابھی آنے تو دو بحال ہمیں
چلو گالی نہ دو نہ ٹھکراؤ نہیں [بھاتی یہ] چال ڈال ہمیں
دل کو لے جوڑے میں چھپا یا ہے آگیا [ہے یہ اب خیال] ہمیں
آپ ہیں ایک بال باندھے چور سب د [کھا دیجے] بال ہمیں

یاران عدم کو کوئی کہدے کہ سدھاریں آہستہ چلے آتے ہیں ہم کو نہ پکاریں

خط تو اوس کو لے چلا ہے پر کسی عنوان سے ڈھب لے تو ساتھ لے چل نامہ بہ میرے تئیں
میں تیرے پانوں پڑوں زنجیر تو پانوں نہ پڑ جانے دے لے جاے یہ حشر جہر میرے تئیں

اظہار کر کے الفت اوس غنچہ لب کو کھویا کم نخت کیوں ہوئی یہ میری زبان دشمن

[کیا ہے] لشکرِ غم نے گذر اب کشورِ دل پر
کوئی ساقی سے کہدینا کہ ہاں اب جامداری [ہو]

تکلیف [کیوں کرے] ہے چاکِ جگر پہ ناصح
میں ہاتھ کاٹ ڈالوں تجھے اگر رُفُو ہو

اوس مرچیں کے روہرو آئینہ تو نہ ہو
ہم صاف مونہ پہ کہتے ہیں بے آبرو نہ ہو

رہنے دے کوئی دم تو ہمیں [کو سے] یار میں
مت چھیڑے صبا مرے مشتِ غبار کو

کہے ہے شوخ دکھلاؤں جو نازِ دل ربائی کو
ابھی آدھی نگہ [پر مولوں ساری خدائی کو

[دو] ش ہوا پہ بارنگہ اوس کی چشم کا
کرتا ہے صیدِ طائرِ رنگ پریدہ کو

[نہ] دندان سفید اوسکے [مسی و پان میں] دیکھو
کھلی ہے موتیا لالہ و نافرمان میں دیکھو
نرض [ہر اکس] میں واجب ہے تیرا رنگ اک [پیائے]
کہاں نیزنگیاں ہیں یہ گل امکان میں دیکھو
نہیں [مژگان] خونِ افشاں میں تارا شک یہ موسم
لڑھی ہے موتیوں کی پنچہ مرجان میں [دیکھو]

[وقت] بوسے کے شکر لب رہے دشنام کی چھیڑ
خالی بجاتی نہیں گپ چپ کی مٹھائی چمکو

بشر تو کیا دل آہن کو آگے موم کرتی تھی
خدا جانے ہوا کیا ان دنوں آہ سحر تجکو

مرے جس رنگ سے چاہے تو لے اوس دستِ رنگیں کے
نگلی گر ہاتھ مل ڈالوں گا پاؤں سے حنا تجکو

دل فراقِ اد سے جو مانگا تو کہا ناز سے یوں ہانگی بس ایک ہی دل اسے تو رہنے دو

ٹکڑے کیا ہے شیشہ دل کیوں مرا بھلا مونہہ سے تو پھوٹو چپکے ہو کیا کچھ جواب دو

[ابھی کاٹیں گے سار] سے ہات یہ دندانِ حسرت سے
درا دو انگلیاں مسی کی تم اوس کو [لگا] نے دو

جی نکلے عشق میں دل تو بھی نہ آہ کیجو اوس پر نظر نہ [کیجو] مجھ پر نگاہ کیجو
دل اتنی بیگی پر نگہ رو سے ترک الفت اس برستے پر کسی سے پھر جا کے چاہ کیجو

نہیں آتی ہے غم سے نید میں سوتا ہوں جس پہلو نہ اس پہلو نہ اوس پہلو نہ اوس پہلو نہ اس پہلو
یہ کبج [فقر] بہتر ہے میاں اکسیرِ اعظم سے زرِ خالص سے وہاں کے مارتا [ہے یہاں کا مس پہلو]
[جگر میں درد ہے ایدھر] او دھڑپیں آئے دل میں الہی سخت چیل ہوں کہ اب سوؤں میں کس پہلو

جگو دیکھا جو ادا نے بھر کے نگاہ نکلی بے اختیار [دل سے آہ]

ذره ذره میں درخشاں ہے میرا وہ ماہوش قطرہ قطرہ میں جھمکتا ہے پڑا [دریا] کو دیکھ

تجھ سوا غیر کو ہم چاہیں گے امکان ہے یہ افزائشِ غلط [جھوٹ] ہے بہتیاں ہے یہ

جہاں تک صاف طینت ہیں اسیرِ زلفِ خبا [ہیں] نمایاں موجِ دریا سے بھی ہے زنجیر کا نقشہ

اے چٹم تجھے آگے ہی تھا نامِ خم کے ساتھ
 بے جودِ بحرِ لطفِ خدا کو کھس مراد
 ق ظلمات سے لے آئے سکندر کو تشنہ لب
 سو بات ہی گئی وہ گیا جامِ حجم کے ساتھ
 ملتا ہے گو ہو مشفقِ عالی مقام سا [تھ]
 تھے باوجودِ خضرِ علیہ السلام ساتھ

نازدانِ داز سے ہوں اونے رکھا ناک پہ ہا [تھ]
 لشکرِ حسن نے کیا تاب و [تواں غارت کی]
 [مخدا برقِ نمط و وہیں تڑپھ] کر بھاگتا
 ہم گئے بیٹھ دوپہا [تھ] دل [غمنما] ک پہ ہا تھ
 بلکہ کہتے ہیں پڑا [شعلہ] اور اک پہ ہا تھ
 جا پڑا رات کو جو اوس بتِ بیباک پہ ہا تھ

اپنی ہی چھاتی ہے کہ اوس گل کے
 داغ پر داغ کھاٹے ملیے

لہرِ گل د [تہرا غنچہ مرآتِ جمالِ دوست ہے
 ایک مکھڑا جن کی خاطر ہیں یہ آئیے کئی

وا من تنک گیا تھا تنک اوسکے یہ دست و ہم
 اللہ ری نازکی وہیں [چو] لی مسک گئی

سن مل [حال یہ کہتا ہے نہ بک سونے دے]
 نید تو اور گئی کم نختِ سرک سونے دے

[حکیم صا] حب بلا ہے گرمی میری [نہ نبھتا]ں پہ بات رکھیے
 مجھے یہ ڈر ہے نصیب اعدا کہیں نہ تم کو خسار آوے

کہا کسی نے جو پروانگی ہو مجرے کی
 کہا یہ سن کے کہ ہاں خیر کیا مضائقہ ہے
 یہاں فراق بھی اسے رشکِ ماہ ہو جاوے [ے]
 کہو او [تے] بھی کہ وہ گاہ گاہ ہو جاوے

درق ۲۳۴

رات دن یہ رفیق رہتا ہے [اے میں تیرے خیال کے صدفے

آنکھوں نے بھی اوس شوخ سے یہاں راہ نکالی] [ساتھ اپنے ڈبویا مجھے کیا چاہ نکالی

جو مرجائوں [چراغ و شمع کی تکلیف مست کیجئے] خراماں ناز سے مرقد پہ آتا تو صنم خالی
تیرے پاس نکالیں کاموں لے رشک چمن کشتہ بجای گل مرئی [چھاتی پہ رکھ دینا قدم خالی

سننے ہی میرے قصہ غم کو میاں چلے کیا ایسی نید ہے ابھی بیٹھو کہاں چلے
تم گالیاں دو مجھ کو تو میں چٹکیاں نہ لوں پیارے کسو کا ہاتھ کسو کی زباں چلے

عشاق کی [صفوں کو پل] میں ایٹ پلٹ دے کھڑے سے گرد و پتہ وہ رشک ماہ اولٹے

[یہی رہ رہ] کے اب مجھ کو فراق افسوس آتا ہے کہ کس بے رحم پر عاشق ہوا [یہ کیا کیا تو نے]

آمد یہی گراؤن کے رہی پارہ دل کی پوشیدہ گردوں کی لگی دوکان ٹھکانے

اوس مجہبیں سے رات کہا میں نے لے فراق ق پیارے شتاب آ تو کہ جاتی ہے چاندنی
زلفیں اوٹھا وہ کھڑے [سے] بولا کہ واہ واہ کچھ آپ کو تو بھوت خوش آتی ہے چاندنی

درد دل ہوتا ہے پیہم دیکھیے کیسی بنے جی رہے یا جاے ہمدرد دیکھیے کیسی [بنے]

[چار یاروں] سے ہنسی بنیاد جہاں ہے قائم یعنی ہر جسم میں ہے آگ ہو اگل پانی

آہلے دکھلاے جب اوس دل رنجور نے دانت میں تنکا لیا خوشہ انگور نے

چشم بدست سے غارت دل و جاں کیجے خیر کشت امید چراگاہ غزالاں کیجے

تجھ بن کے خوش آئے ہے یہاں بادہ گلگوں پانی بھی جو اترے ہے تو دشوار [گلے سے]

ہاتھ سے دست جنوں کے پیر ہن صد چاک ہے کب تک یارب کروں میں [بخیر کاری ایک سی]
ٹکڑے ٹکڑے جیب کیا دامن ہے سارا چاک چاک سوزن غار جنوں تو باری باری [ایک سی]

کہتا اگر بہارا ایسا برا لگے ھے کا ہیکو کوئی چھوڑے کیوں بولے کوئی ہم سے

ہاتھ جوں پکڑا لگے کہنے کہ بس چلتے رہو یہ زبردستی نہیں بجاتی حکومت آپ کی

گلبدن لی خبر بھلی دل کی مارے ڈالے ہے پیکلی دل کی
سوز سے شمع کے ہے روشن بات کیا کہے یہ زباں علی دل کی

جو رو بھلا اوٹھاویں کس واسطے بھلا کیوں پیارے غلام ہیں ہم [اے واہ کیا کسی کے]
[رنجیر] یہ [دو] انے آپ ہی سمجھ رہیں گے [پاؤ پرٹے ہے] ناحق تیری ہلا کسی [کے]

دل نہ دیتا تھا تجھے آفت جاں کیا کیئے
صرف یہ ہم نے غلط فہمی و نادانی کی

ہماری آہ سے پتھر بھی آگے موم ہوتا تھا
خدا جانے ہوئی کیا ان دنوں تاثیر آتش کی

نہیں کرتا کوئی بے درد علاج گریہ
حضرت درد سے پوچھوں گا دوا رونے کی

فراق خستہ جاں کا حال ٹک [اٹھو چلو] دیکھو
بنائے کیا ہو [زلفیں چہرہ] گلغام پر سیٹھ

شیخ صاحب بھلا خدا سے ڈر [و]
دخت رز سے غلام رہتا ہے

شعلہ برق اوس کا سایا ہے
دل تڑپھنے ہی کو بنایا ہے

قیمت بوسہ میں دل لے چکے پھر جھگڑا کیا
ہو چکا یار جو سودا وہ بھلا پھرتا ہے

بوسہ [لیا] ہے کئے جھوٹی قسم نہ کھاؤ
بہتان ہے غلط ہے تہمت ہے افترا ہے

[مہر شک] چشم سے اپنے بعینہ
خیال [نہ] لف [میں] کیونکر نہ روؤں
مرزہ جو ہے سو پھولوں کی چھڑی ہے
اندھیری شب ہے سانوں کی جھڑی ہے

ہزاروں دلوں کو افسانہ [سیر] نے مار رکھا ہے
وہ تیسرے پریشاں خاطر و دلگیر رہتی ہے

خاک ہر جہیں ہیں دامن تئیں دامن نہ جھٹک
کیا بلا اس میں بھی کچھ شان چلی جاتی ہے

چشم تہہ بس جلدی کچھ بھی تبحر کو غیرت ہے رو برو مرے ہووے ابرو بہاری ہے

شائد کہ کسی زلف میں ہو گا میں گرفتار اے خواب پریشاں تری تعبیر یہی ہے

دل کے پرزے ہی کتر ہے ہر ایک بات میں تو [کیسی] قینچی کی طرح تیری ندیاں تلپتی ہے

کیوں خاک سے ہماری کاوش صبا کرے ہے [رہنے بھی دے چمن میں] مت چھیڑ کیا کرے ہے

برنگ موج کیا کیا جی میں اپنے [بیچ تاب آیا
نہیں حلقوں میں زلفوں کے تیری] [یہ] عارض تاباں
دہن کے وصف میں حیراں ہیں تیرے نکتہ چیں سائے
دہن کا فکر اوستے ہو جسے شوق عدم ہووے

لب دریا [پہ اوئے ہاں جسم کھول کر باندھے
پھرے ہے ساتھ اپنے تو لپٹے شمس و قمر باندھے
کمر کیا کوئی مضمون تری اے سیمیر باندھے
وہ مضمون کمر باندھے جو مرنے پر کمر باندھے

جائے تحسین اسکی نکالی ہے چاہ کی بات ہی نرالی ہے

بعینہ اشک کی یوں بوند مرگاں پر جھمکتی ہے کہ جیسے تار میں قندیل شیشے کی ٹلکتی ہے
کناری سے نہ جوڑا باندھ کر نکلا کرو گھر سے [اند] بھیری رات ہے سر پہ پڑی بجلی ٹپکتی [ہے]

فصل گل آئی نہیں خانہ زنجیر کے بیچ اپنے دیوانے کو کہہ دو ابھی آرام کرے

رباعی

مت کر تو فراق آہ و زاری ہر دم گریہ سے نہ آستین و داماں کر نم
کچھ صفحہ سینے پہ محمد کی شناسا پتلی کو بنا دوات مرگاں کو قلم

دیگر

مطلوب نبی ہیں اور علی طالب ہیں
کیوں مکر نہوں وہ ابن ابی طالب ہیں
جوں نور و نگاہ مرتضیٰ و احمد
دیکھا تو ایک جان و دو قالب ہیں

دیگر

کہتے ہیں لوگ جی سنبھل جاویگا
اسلوب محبت کا بدل جاوے گا
پر ہم کو تو یہ ہجریں سوچھے ہے فراق
روتے روتے ہی جی نکل جاوے گا

دیگر

کہتا تھا میں [جان سے کہ] اے جان حزیں
محبوب کے غم سے تو بہت ہے غمگین
اللہ کرے کہ وہ شتابی آ جاے
دل بول او [ٹھا] و وہیں کہ آ میں آ میں

دیگر

یے تابی دل بھی کیا بلا لائی ہے
لوگوں نے جدی جان مری کھائی ہے
گر او سے نہ بیٹے تو ستم ہے جی پر
لیے تو غم و درد ہے رسوائی ہے

دیگر

پہلے تو وہ ربط و آشنائی کیجے
باتوں باتوں میں دلربائی کیجے
پھر آخر کار اے ستمگر بے رحم
یوں چھین کے دل کو یوفائی کیجے

دیگر

نت آئیکم [میری او سے لڑی رہتی ہے]
پہروں بندھی آنسو کی جھڑی رہتی ہے
گھڑ پال کی یہ چشتم کٹوری ہے مگر
دن رات جو [پانی میں پڑی رہتی ہے]

مستزاد

شبنم گلے لگتی ہے گلوں کے باہم
 بلبل کہتی ہے ہو کے تاللاں ہر دم
 شبنم یہ مزے لوٹے اوڑا دے یہ بہار
 ہم جو دجھاؤ لٹھاویں اور کھاویں غم
 بادیدہ غم
 باورد و الم
 اپنے یہ نصیب
 اسے ولے ستم

فعاں

تخلص اشرف علیخان مرحوم است و سہ کو کلتا کشش بادشاہ جم جاہ احمد شاہ خلف الصدق
 حضرت فردوس آرام گاہ طاب اللہ ثراہ و بسیار عمدہ معاش و [تہا] ثت یار ہاش و خیلے ظریف
 الطبع لطیف مزاج سراسر سرور و سر بسر [ابتہا] ج بود شعرش پختگی تام دار و سر آمد سخن سخنان فصاحت
 اما مرزا محمد رفیع سودا بسیار ستائش و یوانش میکروینا بر [ا] فراط و تقریطے کہ در ہنگامہ آرائی افغانہ
 ابدالی حضرت و ہلی روداد پیدار شرقیہ [شتافتہ رحل اقامت] انداخت و بحسن سلیقہ کہ داشت ہران
 فرنگ در ساخت و در ہماں نواح رشتہ زندگانی و سہ در [گست] و بجوار رحمت حق در پیوست
 ایں چہل و پنج بہیت از گفتہاے آل مغفور است منہ عفی اللہ عنہ سہ

ستانی میں نہیں آپ سے کچھ چشم تر آیا
 دل دیکھتے [ہی] ابر کو ناچار بھر آیا

ورق ۲۳۶

مت قصد کر صبا تو دل داغدار کا
 [ظالم] یہ ہے چراغ کسی کے مزار کا

عالم کو جلاتی ہے تری گرمی بازدار
 مرتے ہم اگر سایہ دیوار نہ ہوتا

عالم کو جلاتی ہے تری گرمی بازار مرتے ہم اگر سایہ دیوار نہ ہوتا

مجسا گرفتہ دل بھی کبھو شاد ہوئے گا اس سال ہم قفس مرے آزاد ہو گئے
یہ خاں خراب بھی آباد ہوئے گا مجھ پر بھی مہرباں کبھو صیاد ہوئے گا

ایسی نگاہ کی کہ میرا جی نکل گیا قصہ مٹا عذاب [سے چھو] ٹل گیا

تجکوزی ہو مری جان دعا میں لینا مجکو ہر شب تیری زلفوں کی بلا میں لینا

اگر عاشق کوئی بسا نہ ہوتا تو معشوقوں کا یہ چہ چاہ نہ ہوتا
گریباں چاک کر روتے کہاں ہم اگر یہ دامن صحرا نہ ہوتا

جز اشک و آہ و سوسنگی عاشقی کے بیچ تو نے ہمیں بتا تو فلک اور کیا دیا

رات جو غیر تیری بزم میں اے یار رہا [یہ فغاں] سر کو پٹکتا پس دیوار رہا
نہ اوٹھا پردہ غفلت نہ تجمل دیکھی دل مرا منتظر جلوہ دیدار رہا

مسکراتا تر کیا کم ہے میاں تیغ نہ کھینچ کیا مرا جی نہ نکل جائیگا اس آن کے بیچ
یاد کر گوشہ دامن کو اوں ظالم کے سخت اور لچھا ہے مرا بات گریبان کے بیچ

لکھ دیجو نامہ بر در دیوار یار پر گدرا جو کچھ الم دل امید دار پر
ممکن نہیں کہ غیر نہویں رکاب میں تجکو خدا نہ لاسے ہمارے مزار پر

عاجز ہوں تیرے [ہاتھ سے] کیا کام کروں میں کر چاک گریباں تجھے بدنام کروں میں

مبتلائے عشق کو لے ہمدنوں شادی کہاں آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں

گر روز جزا داغ شب ہجر دکھاؤں تو صبح قیامت کے تئیں شام کروں میں
تا حشر بھی کم ہوگی نہ ظالم [تپش] دل کافر ہوں اگر گوہ میں آرام کروں میں
جاتا ہے فغاں قافلہ [ہم نفساں] کل کچھ راہ کے چلنے کا سرخجام کروں میں

میں منتظر جلوہ دیدار کھڑا ہوں پردے سے نکل تاپیں د [یو] ار کھڑا ہوں

تقدیر ہے داغ سے میرے دل بیمار کو اے فلاطوں کیا مرض کہتے ہیں اس آزاد کو

اس مبتلا کی چشم کہاں تک پر آب ہو اے دل خدا کرے ترا خانہ خراب ہو
جہم جہم پلائے دوست [تجھے] جام مے مدام تو [مست رہ] فغاں تیرا دشمن خراب ہو

فغاں ہم نے مناسبت یوں کہیں مائل ترا دل ہے خدا آساں کرے [بندے] محبت سخت مشکل ہے

مفت سودا ہے پھر آیا کہاں جاتا ہے اے مرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے
کچھ کلہ تیغ بکف چین باہر ویے باک یا الہی یہ ستم گار کہاں جاتا ہے

بھول کر پاؤں فغاں گل پہ نہ رکھیو ز نہار [ان پھیلے لوں] کا مزا خار سیاہاں جانے

ورق ۲۳۷

تہ کھولے ترے بند قبا تو کیا کیجے دل گرفتہ کو ظالم کبھو تو واسیجے

شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشک سرخ کا تیری کب آستیں مرے لوہے سے بھر گئی
آخر فغاں وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدھر گئی

بھری بچید و امن میں فغاں لخت جگر تو ہم خانہ بدوشوں کا [سر انجام] یہی ہے

ترے فراق میں کیونکر یہ دردناک [ہجے] مرے [تو] مر نہیں سکتا جیسے تو خاک جیسے

وہ چاہے یا نہ چاہے فغاں اوس کو چاہیئے اپنے کیے کو اسے میرا صاحب نیا ہیئے

یہ فن کسے نہیں آتا کہ دل میں راہ کرے فغاں میں اوسکے تصدق ہوں جو نباہ کرے

ملا بھی خاک میں تن دل کی آرزو نہ گئی عجب یہ گل ہے کہ مچھا گیا [پہ] بوند گئی
یہ خاک وہ ہے تیمم کریں ملک جس سے مرے مزار پہ شبنم بھی بے وضو نہ گئی

کون کہتا ہے کہ حلاجوں کا یہ دستور ہے کلمہ حق جو کوئی بولا وہی منصور ہے

قطعہ

کیا حال پوچھتے ہو فغاں کا سنا نہیں خانہ خراب عشق نے دنیا سے کھو دیا
اوسکی وصال و ہجر میں یونہی گزر گئی دیکھا تو ہنس دیا جو نہ دیکھا تو رٹو دیا

دیگر

رنگ کیوں زرو ہے واللہ اعلم
چشم کیوں تر ہے خدا [ہی] جانے
آہ کیوں سرو ہے واللہ اعلم
دل میں کیوں درد ہے واللہ اعلم

دیگر

ہم نے شب فراق میں سنتا ہے اے قلب
یہ تھا خیال خواب میں دیکھیں گے روز وصل
کیا کیا منے سے حسرتیں دل کی نکالیاں
آہ نکھیں جو کھل گئیں دہی راتیں ہی کالیاں

فقیر

تخلص سے کس میدانم

اول

نظیر (۱)

میرٹس الدین مرحوم سے عزیز ہے بود شیریں مقال بسیار [صاحب کمال] خوش فکر عالی منش نیک سیرہ پاکیزہ روش فصاحت بیان بلاغت نشان بر غوامض عروض وقافیہ تہائت تیز نظر از نکات صنائع و بدائع تجلیے با نثر رسائل [کثیر] ہ دین فنون شریفہ از سے بر صفحہ روزگار یادگار است و دیوانے فارسی مملو از نوع سخن در غنائت جودہ و نہایت خوبی در کارگاہ [ہستی] بر روی کار بیرون ازیں ہمہ کرامات المہ اثناء شمس سلام اللہ علیہم و رضی اللہ عنہم [بفصاحت تمام و بلاغت مالاکلام در رشتہ نظم کشیدہ و [بنا] بریں [نیک] غزل بخیر و سعادت ابد و ازل و ارسیدہ بر مہاورہ ایرانیاں مرتبہ اعلیٰ اطلاع داشت و بروید ایشان در سخن طرازی ہمت می گماشت سخن سخنان ایران زین از و حسابے بر میداشتند و شعر و شاعری و ریاضے سقم و مسلم الثبوت می انگاشتند اگرچہ بیادہ خود را بعالم می نمود اما تحقیق آنست کہ شیخ عباسی بود حضرت نثر العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ بطریق

ورق ۲۳۸

طیبت بر زبان [کر] امت تو امان می آور دهند کہ عباسیاں ہمہ چیز بحیر وقہر الزہنی فاطمہ سلام اللہ علیہا ورضی اللہ
عنہم رہو وہ ہمیں یک سیاوۃ باقی بود کہ میر شمس الدین فقیر پند فرمود مختصر کلام بعزم بالحزم زیارۃ حرمین شریفین
زادہما اللہ تعالیٰ شرفاً و تعظیماً کشتی سوارہ بسفر حجاز شدہ بود کہ در اثناء طے راہ دریا قضاۃ الہی غرق بحر رحمت
نامتناہی نمود انا للہ وانا الیہ راجعون منھن سخن اگرچہ ریختہ گوئی و دل مرتبہ آن شہ سوار عریضہ بخوری و شہباز اوج
ہنر گسری است شعر ریختہ ہم [از طبع] وقادش گاہے ریختہ این دو شعر منجملہ انہاست سہ
دم کا آنا حباب ہے گویا زندگی موج آب ہے گویا
خال اوسکی بیاض گردن کا نقطہ انتخاب ہے گویا

دوم

فقیر (۲)

مولوی فقیر اللہ مرحوم وسے طالب علمے بود از قصبہ گلاوٹی کہ در حضرت دہلی بمعلی ایام بسر می برد و سید
عزیزت خوانی و احضار اجنہ ہم در کلخ و ماغش پیچیدہ بود و در [ایام] سالف شعرش را میر قمر الدین مشت عفی
اللہ عنہ اصلاح می نمود [اشعار رطب و] یابس وار و ازاں جملہ این سہ شعر کہ بایں ہچچدان سراپا نقصان
رسیدہ می نگار د سہ

[آہ تو نے] تو کوئی بار ہلایا ہے فلک
طوبہستی سے ترے نالے اٹھیں ہیں اس طور
نہ یادہ گستاخ نہ ہو عرش کو پہچے گی دھمک
ہوش موسے کا جسے دیکھ کے جائے بے شک

روتے روتے جو مرے دیدہ تر بیٹھ گئے
ایسی برسات ہوئی آہ کہ گھر بیٹھ گئے

سیوم

فقیر (۳)

بزرگے از خاندان حرّی الاحترام میر فقیر اللہ نام وسے عزیزے است بسیار سنجیدہ و نہایت پسندیدہ

نیک خصائل پاکیزہ شمائل از شعراے پاسے تخت سلطانی و سخن سخنجان باریا فنگان حضور پر نور خاقانی در بھکھا
مہارتے دار دکاہے بہ تکلیف احباب شعر ریختہ ہم بروے کار می آردایں پنج بیت از گفتہاے وے است
سلمہ رہے ۵

میرے سحاب چہنم کو نیساں پہ ہے شرف
دو نو جہاں کو طالب حق جانتے ہیں پہنچ
ہے کون سی گھڑی کہ یہ گوہر فشاں نہیں
ہم کو تو بیم و دوزخ و میل جنناں نہیں

وہ حسن صندلی نظر آوے اگر مجھے
صافی دلوں کی دید کو مانع نہ ہو حجاب
عینک سے ہو دو چند نظر پہ نظر مجھے
بیٹھ ہی بیٹھے ہستی کو اپنی کیا فنا
دو نو جہاں کا پھر نہ رہے درد سہر مجھے
جوں شمع ہے وطن میں ہمیشہ سفر مجھے

فکار

تخلص مرزا قطب علی بیگ مرحوم است وے [ہندوستان زائے] بود بسیار پر گواہانیک خو
نہایت زباں آورد لسان کن بغاوت خوش گپ و شیریں زبان پر وضع وار و خیلے ستودہ اطوار اشعار
آبدار اساتذہ یکثرۃ یا و داشت و در محافل و مجالس بوق خوانی ہمت می گماشت بیشتر اشعار دیگران
بتام خود [میخواند] اند و سخن سخن سازان بے تحاشا مالکانہ بر زباں می راند و گاہے بطور خود فکر و بحثہ می
کرد و خود را بہ زمرہ شعرا می شمرد از چندے رشتہ در گستہ بر حمت [حق در پیوستہ] بہر کیف این
دوازدہ شعر کہ منسوب بوے است این احقر ثبت فرمود و دو شعر دیگر کہ ازان فرصت الہ آبادی است
و وے از خود می گفت در اینجا قلم انداز نمود ۵

اے شیخ تو مسجدیں ہے وعظ غلط کہت
دریا میں اٹھیں لہریں طوفان ہوا پر یا
گنبد تو لرزتا ہے منبر کا خدا حافظ
کشتی تو تباہی ہے لنگر کا خدا حافظ

آپا ہے گدھے چڑھ کر کبھی کی زیارۃ کو ق دنیا میں یہ نوبت ہے محشر کا خدا حافظ
مت کہہ تو [نکا] ر آگے یہ راز نہاں رکھ جا مہتر کی یہ نوبت ہے [کہتر] کا خدا حافظ

ہجران کی سرگزشت کا کیا دیں حساب ہم سو [دے] کو میرے شیخ تو ساقی سے کچھ نہ پو [چھ]
کس کے کہاں کے کون ہو کیا ہو بتائیں کس کوئی اگر جو پوچھے تو کیا دیں جواب ہم
ایک دم کے ہمو آنے کی ہرگز نہیں امید کب کر سکتے ہیں دعویٰ ہستی حساب ہم
بننے ہی نقشِ چشم کے رونے سے مٹ گیا تھے ہی ازل سے پوچھو تو خانہ خراب ہم

اوڑتی سی خبر یاہ کے آنے کی سنی ہے ہو جائے اگر راست تو اللہ غنی ہے
کوکب نہیں میاں چرخ پہ سو فار سمجھنا یہ [سقف] سمجھی آہ کے تیز کی چینی ہے
مت پوچھ نگار اب تو مرا مسکن و ماویٰ مانند بگولے کے سدا بے وطنی ہے

دق ۲۳۹

فیض

تخلص فیض علی فرزند ولید سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر است دے جو آنے است طبع موزوں محبت
مشق کہ مشق سخن از پدر والا قدر خود میکند و سوداے شاعری خیلے در دماغ خود می پزد بہر کیفیت این ہفت شعر
از دے است سلمہ اللہ تعالیٰ ۵

گل کھا مئے جنہوں کے لیے جسم زار پر دو پھول بھی نہ لائے کبھو وہ مزار پر

دو میں ساقی ترے آنکھوں میں مے نوش ہم جام خالی دے ہے کیا اتنے نہیں بہوش ہم
سوق میں تیرے کنارہ لبس کے اے بحر حسن موج کی مانند ہو جاتے ہیں سب آغوش [ہم]

نہیں معلوم کہ رشک قمر کی راہ سکتے ہیں کہ ساری رات آنکھوں میں گنا کرتے ہیں تو کو

خدا جانے کہ تجھے فیض کیا ہے اوس کو بیزاری جہاں دیکھا تجھے اوسنے پکارا اپنے یاروں کو

یہ ترک چشم ترے مست ہیں جواں دو نو کہ سو رہتے ہیں تلے سر کے رکھ کماں دونوں

نہ مانی تو نے میری اپنی صندائے پیونار کھی کہیں ہم کس سے جا کر اب ہماری تو نے کیا رکھی

فیاض

تخلص مردے است درست میثاق مسمی بہ عبد الرزاق از سکنہ خیر بنیاد حیدر آباد کہ بسیار نیک بہاد و
بفائت پاکیزہ بنیاد خیلے یارباش و خوش اختلاط [و] نہایت آسودہ معاش و مستحکم ارتباط واقع شدہ است در
مدح ناظم آنجا چیرے گفتہ این دو بیت ازاں است ۵

بعد آداب و نیاز اے قبلہ گاہ عرض یہ فدوی کی ہے اب بید رنگ
ایک دکن کو کن کہ ہندو سند تک ہو قلمرو میں تری روم و فرنگ

حرف القاف

در طے این حرف ذکر چہار وہ شاعر کہ ازاں جماعہ دو شخص قائم تخلص می کنند و دو عزیز قریبان انداز
یافتہ و جنگلی اشعار اینہا شعراست کہ منجملہ آل ... رباعی واقع شدہ است

۵۵ دونوں شعروں میں تعداد اشعار کی جگہ خالی چھوٹی ہوئی ہے ۵۵

قائم

تخلص دو کس میدانم

اول

قائم (۱)

شیخ قائم علی دے مرو معلیٰ پیشہ از قصبہ اٹا وہ است کہ در ابتدا امیدوار تخلص میکرد دے محکم قضا و
 قدر رب الارباب در ایام دولت نواب غفران ماب احمد خاں بہ رہبری شوق فراوان [ال] بنا بر دیدن سرامد
 شعراے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سواد بواسطت مقبول نبی خاں مقبول سلمہ رب العقول خلف الصدق
 انعام اللہ خاں یقین علیہ رحمۃ رب [العا] ملین [مبارک] بنیاد فرخ آباد خود را رساند و غزلہاے چست در
 حضورش برخواند و عفی اللہ عنہ بمقتضائے [طبعی] و طبیعت جبلی بدیہہ بر زبان راند کہ سہ
 ہے فیض سے کسی کے یہ نخل ان کا بار دار اس واسطے کیا ہے تخلص امیدوار
 اس بیچارہ اگرچہ ارادہ تلمذ داشت اما منفصل گشتہ مراجعت نمود و زمزمہ این بیت بر زبان حال میفرمود
 از درد دست ندانم بچہ عنوان رفتم ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حواں رفتم
 و قائم تخلص ساخت و بہ شاگردی پہنچ کس نہ پرواخت بہ کیف این شش شعر از گفتہاے اوست
 جس زمیں پر کہ وہ گلپوش نگار آجاوے گز خزاں کا بھی ہو موسم تو بہار آجاوے

ورق ۲۳۰

دنیا میں زندگی کا کوئی دم ہے واہ واہ
 پنی پی کے خون دل میں بسر کی ہے زندگی
 جو دم خوشی سے گزرے وہی دم ہے واہ واہ
 جو دم ہے [تن] میں جان سو ہی دم ہے واہ واہ

روز و شب پھرتے ہیں کوچے میں تھے دلدار ہم
 ہو کہیں قسمت کہ پاویں ایک نظر دیدار ہم

رباعی مستزاد

دیکھا جو میں ایک طفل فرنگی [گور] گاہ
 سنگین نگاہ بے جرم و گناہ
 پلٹن سے نگہ کی ملک دل کو توڑا
 اس پہرے میں
 میں نے یہ کہا ظالم صاحب سے تو ڈر
 شراب کے لگا کھٹے ہو حقوڑا حقوڑا
 دل کیا پرواہ
 ایں رباعی مستزاد بعضے بہ نسبت کنند و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال

دوم

قائم (۱۲)

قیام الدین علی مرحوم [املش] از قصیدہ چاند پور است مدستے در حضرت دہلی اقامت گزیدہ در آخر یا قاضی
 قصیدہ امروہہ شدہ بعد نصیبش بدیں منصب شریف یکدم مرتبہ بشاہ جہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد رسیدہ
 بملاقات اصدقا و اکابر شہر فائز گشتہ مراجعت نمود و از ہما نجا بجوار رحمت حق جا فرمود و در بدو شوق ریختہ گوئی انصاف
 استاد صاحب وراثت ہدایت اللہ خاں ہدایت علیہ رحمت لالہ البدایت و النہایت استفادہ سخن میکرد چنانچہ
 چند شعر بزرگان قصباتیاں از طبع زادش بیاد آں استاد والا نثر او بود بعد چند سے بجناب فیض مآب مصنفار سخن
 سازی را یکہ نازم و در خواجہ میر درد و روح اللہ روحہ توسل جست و از مرئی قدیم بحمد سے انحراف و زریکہ قطعہ
 در بہنگ شان آں تجر و نشان انشا کرد کہ یکسر بوسے بے سعادت میبد و معبد اسرقتہ شعر محمد طاہر غنی است
 قطعہ قیام الدین علی قائم ۵

شاعری کا اسے آیا ہے بہت سا غرا
 جو یہ کہتا ہے وہ استاد نماں سنتے ہو
 امر ہووے تو بدانت کو کروں میں سیدھا
 وہاں سے ارشاد ہوا یوں کہ میاں سنتے ہو
 راست ہوتے ہیں کسی سے بھی کہیں کج طینت
 تیر ہوتی تھے کہیں شاخ کساں سنتے ہو

شعر محمد طاہر عفیٰ عنہ

کج را بہ تکلف نتوان راست نمودن کے تیر توان ساختن از شاخ کمانہا
و این استاد در ویش نہاد ہم بمقتضای بشری اگرچہ باو طرف شدن مناسب نبود این قطعہ در شانہ
گفتہ

چشم الصافی سے دیکھو تو میاں قسایم تم چاہیے یوں کہ ہدایت [کہ اب] استاد کرو
اور جو کچھ شاعری کا دل میں تمہارے ہو گھمنڈ کہہ چکے ہم تو غزل [بارے] تم ارشاد کرو

بہر حال در آخر حال بخمدت سر آمد سخن سنجان فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا در پیوست و بنا بر خیانت
اصلی از شاگردیش ہم پہلو ہتی میگرد مرزا ساقی نامہ در ہجویش گفتہ کہ بعد انا بہت و رجوع وے آن ہجو را بنام
شاعر خیالی فوقی نقل فرمودہ قرار داد شخص کلام ازینہا در گذشتہ و چشم از حق نا پوشیدہ میگویم کہ وے رحمہ اللہ تعالیٰ
شاعرے بود فصیح زبان شیریں بیان فصاحت آئین بلاغت آگاہ صاحب گفتار استوار مالک اشعار آبدار
یابیل خوشنوا عند لب و ستان سرا و پوائے مختصر مشون اکثرے از اسماء سخن دار و این عاصی بالولع المعاصی ہشت
و شش ہزار قطعہ ہجو استاد صاحب درانت ہدایت اللہ خاں ہدایت علیہ رحمۃ [من لالہ البدایت و النہایت]
از انہاد را بنیامی نگار و منہ عفی اللہ عنہ

پڑھکے قاصد خط میرا دس ہزاراں نے کیا کہا پڑھکے پھر کہہ بت نا جہاں نے کیا کہا
غیر سے ملنا تمہارا سن کے گو ہم چپ رہے پڑھنا ہو گا کہ ہم کو ایک جہاں نے کیا کہا

جلوہ چاہے ہے اسے اوس بت ہر جا ئی کا یہ پریشاں نظری جرم ہے بینائی کا
معین صحر کو سدا اشک سے کرنا چھڑکاؤ بس دوانا ہوں میں قائم تری مرزا ئی کا

یہ کہیو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا پڑھ دیکھو لیتا ہو جو تو نام کسی کا

جو کو کہن تجھے قوۃ ہی آزماتا تھا عوض پہاڑ کے شیریں سے دل اوٹھانا تھا

فرست میں خوبان و فساد کی پیارے دیکھا تو کہیں اوس میں تیرا [نام] نہ پایا

ہر گلی کو چھپے رستے کا پراچہ کی دوکان دھبیاں ہو کے اوڑا بسکہ گریباں میرا

بے دماغی سے نہ اوس تک دل رنجور گیا مرتبہ عشق کا یہاں جن سے بھی دور گیا

دریا ہی پھر تو نام ہے ہر ایک حباب کا اوٹھ جائے کہ یہ بیچ سے پردہ حجاب کا
کیوں چھوڑتے ہو وردتہ جام نے کشتہ ذرہ ہے یہ بھی آخر اوسی آفتاب کا

دن کو ملیے گا یا شب آئیے گا بندہ خانے میں پھر کب آئیے گا

ہو گرایے ہی مری شکل سے ہزار بہت تم سلامت [ر] ہو بندے کے خریدار بہت
ہمد گریب خلقی آئی تو پھر جھگڑا کیا تم کو خواہندہ بہت ہم کو طرہ مدار بہت
قائم آتا ہے مجھے رحم جوانی پہ تیری مرچکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت

آج خالی سی کچھ لگے ہے بغل دل گرا شائد اضطراب میں رات

انکی نہ آنکھ خط میں تری چٹم دیکھ کر سبزی پیے ہے کون مٹے ناب کے حضور

بھلا اسے ابر مڑکاں اب تو بس کر ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر
بہار عمر ہے قائم کوئی دن اسے جوں گل پیا لے کاٹا ہیں کر
ہنی کے مے تم کہاں ہے شب باش واہ دار حمت آفریں شا باش
سینہ کا دی بھی کام ہے کچھ اور کو کہن بود مرو سمنتر اش

آج آپ مرے حال پر کرتے ہیں تاسف
اے گریہ پس قافلہ دل نام ہے ایک یار
اشفاق عنایات کرم مہر تلطیف
یہ خستہ بھی نبھ جائے جو ایک دم ہو توقف

مے کی تو یہ کو تو مدت ہوئی قائم لیکن
سبے طلب اب بھی جو بلجائے تو انکار نہیں

جوں شمع دم صبح کو یہاں سے سفر ہی ہوں
ملک منتظر جنبش بادِ سحری ہوں

نہ دل بھرا ہے نہ اب تم رہا ہے آنکھوں میں
کبھو روئے تھے سو نخلِ جم رہا ہے آنکھوں میں

مجھے اس اپنی [مصیبت سے] ہے فرغ کہاں
کسی سے چاہوں جو صحبت رکھوں داغ کہاں

شمع ساں جلنے کو صانع نے بنایا بجھو
جسکے میں ہاتھ لگاؤں نے جدایا بجھو

راہ پینڈے میں جو رکھتا ہوں اسے گھیر [کھینچو]
ہیں کے کہتا ہے کہ اب جانے دے چل پھر کھینچو

دل مرا چھین یہ کہتا ہے وہ دلبر قائم
جی جہاں چاہے تمہارا مری فریاد کرو

خوناب دل سے ہاتھ ملا کر تو جاسیے
پہنچے کیئے ہیں آپ نے اکثر خنا کے ساتھ

جی میں جو کچھ ہتی خوشی سو تو گئی یا کیسا تھ
سر پکنا ہی پڑا اب درو دیوار کے ساتھ

میں دو اتنا ہوں سدا کا مجھے مت قید کرو
جی نکل جائیگا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ

یوہنی طوفان طراز ہے جو چشم
تو پھر آفت جہان پر آئی
گھل گیا آپ ہی آپ کچھ قائم
کیا بلا اس جوان پر آئی
قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر
دیکھیں کس کس [سے] اب بگڑتا ہے

توفیق جو بوسے کی نہیں گالی ہی دے لو
کیا خوب ہے رکھ چھوڑنی تنخواہ کسو کی
پھولوں کی چھڑی ہے یہ ترے ہاتھ میں گلرو
یا نخت جگر سے ہے گتھی آہ کسو کی

گہہ پر شیخ گاہ مرید جواں رہے
اب تک تو آبرو سے [نہی] ہم جہاں رہے
صبر و قرار و ہوش و دل و دین تو اں رہے
اے ہمنشیں یہ کہہ تو بھلا ہم کہاں رہے
مسجد سے شیخ تو نے نکالا ہمیں تو کیا
قائم وہ میفروش کی اپنے دکان رہے
صیاد شور و نوچ کچھ آنے لگا ہے کم
یاروں کے دور ہم سے مگر آشیاں رہے
تو تو چلی بہار پر اون کی بھی کچھ خبر
جو سر بچیب غنچہ تشگفتہ ساں رہے
قائم کو اپنی بزم سے جانے نہ دے کہ یار
کیا ہے برا کہ مفت میں اک شعر خواں رہے

یوہی جو یہ چشم تر رہیگی
آخر کو خراب کر رہے گی

دہن کو تیرے پایا بات کہتے
ہماری جزر سی میں کیا سخن ہے
یہ صحر ہے بھلا دیکھیں تو یا ہے
جنوں کیساتر ادیوانہ پن ہے
وہ گویا زخم ہے چہرے کے اوپر
جو بے لطف سخن کوئی دہن ہے

نہ ہم فلک کے کھو ریو و رنگ سے چھوٹے
پڑے بھنوریں جو کام نہنگ سے چھوٹے
نہ اسکی زلف سے چھٹنے کا قصد کر قائم
کوئی سنا ہے کہ قید فرنگ سے چھوٹے

خجور درد ہوں میں کرتے ہیں درماں میرے
آہ کیوں درپے جاں ہیں یہ عزیزاں میرے

یارب کوئی اوس چشم کا بیمار نہ ہووے
دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزاد نہ ہووے
صورت میں تری گر نظر آوے ملک الموت
پھر مرگ کسی طرح سے دشوار نہ ہووے

وہ بھی کیا دن تھے کہ جی کو لاگ اوسکے ساتھ تھی
میں تھا اور کوچہ تھا اوسکا اور اندھیری رات تھی

شکوہ نے غیر سے نے یار کی بیزاری سے
جو ہوا ہم پہ سواس دل کی گرفتاری سے

مردن دشوار ہیں [یہ] جان [کی] تقصیر ہے
گرم رفتن ہو کے شعلہ قید میں آتا نہیں
حسرت دل سوطرف سے اوسکی دامگیر ہے
موج آتش گوسرا سر صورت [زندہ نہیں ہے]

رد و شب ہے حالت انجامے نوشی مجھے
[گو] بظاہر تو گلے لگتا نہیں میرے تو کیا
مختصر ہے شرح سوز دل پہ میری زندگی
شب ہی [کی] بدستیاں سے ہوں میں بیک منفل
کسی آنکھوں نے دیا پیغام پہ نوشی [مجھے]
ہے تصور سے ترے ہر [دم ہم] غوشی مجھے
[شمع] ساں مڑتا ہوں گر یکدم ہو غاموشی مجھے
آج تو کہتا ہے [پھر تکلیف دے نوشی] مجھے

پھر زمانہ [جہاں] تنگ ہی [ہم سے] یا نہ پھرے
کسی کے پھرنے نہ پھرنے سے کیا خدا نہ پھرے

[دل مراد دیکھ] دیکھ جلتا ہے
ہمنشیں ذکر یار ہی کچھ کر
شمع کا کس پہ دل پگھلتا ہے
اس حکایت سے جی بھٹکتا ہے

شب تن زار ملا آہ کے سر رشتے سے
سوزن گم شدہ جمل آئے نظر رشتے سے

گر یہ کو قاً [مُ تھنبا] مژگاں ابھی ہونگے [نہ خشک] دیر تک ٹپکے ہیں باراں کے شجر بھیگے ہوئے

دل ڈھونڈتا سینے میں مرے بوا لعلی ہے ایک ڈھیر ہے یہاں رکھ کا اور آگ دہی ہے

شب غم سے میری جان اوپر آن بنی تھی شب گریے سے وابستہ مری دل شکنی تھی
جو بال بدن پر تھا سو بر بھی کی انی تھی جو بوند تھی آنسو کی سوہیرے کی کئی تھی
ایک بات پھر سی بزبان دکھنی تھی قائم یہ غزل طرز کیا زبختہ ورنہ

ق

نواب پاکلی میں تری ہے وہ ذریقہ برق اس لطف سے غلاموں کا کہنا ہے [بائس] آپ
چشم ستارہ خیرا ہ ہو جس کے خیال سے طرے نکلیں ہیں مہر کے گویا ہلال سے

رباعی

نواب جہاں طعام پکنا ہو ترا چاول ہے پھوڑنے کی گردوں صافی
مطبخ ہے یہ اس قدر ترا کم جس کے تحصیل ہو سانسحر کی نمک کو کافی

دیگر

کیا پشتم ہیں دنیا کے تو یہ اہل نعیم محراب نہ ہو غم جو برائے تعظیم
مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ عزت نہ کریں اپنی جو دے کر زر و سیم

دیگر

کب باغ ادم ہے اس مکاں سے بہتر جس کی ہے ہر ایک جہاں سے بہتر
جو پھانکے رنگترے کی یہاں کے قائم ہے وہ لب شیریں بتاں سے بہتر

یہاں ایک سر حرفی لفظ مثلاً 'ادا' یا کچھ اور رہ گیا ہے۔ دونوں نسخوں میں اسی طرح مرقوم ہے۔

دیگر

شیطان کبتک یہ نفس بہکتے پھرنا
ہر مرد کے ذائقے کو چھکتے پھرنا
دادا کو تو سجدہ نہ کیا نخواست سے
اور پوتوں کے آگے... رکھتے پھرنا

دیگر

روٹی کے لئے کہاٹے تو میر جی میر
پر میر ہوے یہ اوس طرح کے جیسے
کہیے تو بجایا ہے آپ کو میر خمیر
ساگوں میں کو تہ میر راگوں میں خمیر

دیگر

کیا کہنیے کہ گرمی کے یہ دن کیسے ہیں
گرا بھول کے [جا پڑے ہے خصیوں پر ہات
مفس کی تسلی کو تو ہیں جیسے ہیں
دارائی کے درمیاں میں دو پیسے ہیں

دیگر

قاضی شیخی ہے یہاں تو کاڈھی تیسری
گو حشر کو دامن کو نہ پہچے گا ہاتھ
تدبیر پر اور ہم نے کاڈھی تیسری
واللہ کہ ہم ہیں اور واڈھی تیری

قاضی

تخلص قاضی عبدالقادر است سلمہ ربہ وے از سادات ضلع قصبہ سنہیل وقاضی زاد ہائے آل نوح است
مرد طالب علم خوش اخلاق صاحب انصاف نیک ارتباط دیدہ شد بقصور ریختہ گوی معترف است میگفت کہ ما
مردم برونجات را بزبان اردوے معلیٰ چہ مناسبت بنا بر عادتہ مستمرہ بایں امارا قدم نمی نمائم بیشتر شعر فارسی از
ہر گونہ میگوئد گاہ گاہ ریختہ ہم موزوں می کند شاید قیام الدین علی قائم در ہجو ملیح ہمیں قاضی رباعی گفتہ باشد کہ
بود باش ہر (دو) بیک ضلع واقع شدہ واللہ اعلم ۱۲ مہ عفی عنہ ایں دو بیت رباعی کھنور ایں سراپا قصور
خواندہ بود و تحریر نمودے

دنیا میں تو بہتے کچھ نہ حاصل دیکھا
دیکھا جو نہ دیکھنے کے قابل دیکھا

جب چشم کھلی تو چشمہٴ خضر کو بھی
مانند سراب عین ساحل دیکھا

قاصر

مخلص جوانے است منزل را شجاعت آما سپاہی منش ہو شیار لشکری روشن پختہ کار یار باش نیک
معاش لفظن التیام مرزا بر علی نام از چند سے ترک سودا سپاہگری نموده بسوداگری ایام بسرمی برد شعرش
باصلاح دستدار سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خاں فراق میرزا چند سے بہ بلاد شتر قبیہ اقامت گزیدہ کہ بوطن
مالوف معاودہ نمود و محب اظہار مردم شعرش رامیاں غلام ہمدانی مصحفی اصلاح فرمود اگرچہ وسے اباے
کلی اس معنی بیان ہی آرد و خیال خود سری و سردار دہر کیف اس سی و پنج شعر [اور است] منہ سلمہ رہ
سے تاکہ کیجے جو کھوسو نہاں سے پیدا
قاصر اس صفحہٴ آفاق پر اب ہم نے کیا
صورت نقش نگین نام نشان سے پیدا

۲۴۴ ق ۱

کل اس بہار سے وہ گلبدن نظر آیا
کہ وقف ہے ہمیں رنگ چمن نظر آیا

دلا چھڑائیو تو تیر دلتاں کی گرد
کہ جھاڑتے ہیں سبھی اپنے میہاں کی گرد

شب خیال زلف مشکیں مجھ کو کس کا آگیا
سر بسرمی میری آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا

میر سے آگے نہ کو غیر کا تو دل رکھتا
سنگ اچھا نہیں شیشے کے مقابل رکھنا
خنت بانی ہے گلوگیر ترے بسمل کے
ہاتھ تھا تجھ کو دم دنج نہ قاتل رکھنا
تیری ابر [و سے مہ عید] نے سیکھی ہے یہ طرز
نیم نظارہ پر ایک خلق کو مائل رکھنا

نخل فوارہ ہوا جو سایہ انگن آب پر
کیا ہوانے مونج کی چھوڑی ہے چلن آب پر

کھل گیا کس [غرق] الفت کا مدفن آب پر
تا نہاں چشم صدف نظارہ عالم کرے

توپ کی آپ نے اوڑھی [ہے] رضائی سر پر

کیوں نہ عاشق کے رہے روز لڑائی سر پر

یہ بزرگ شعلہ اس پتھر میں گھس کر کیونکر کریں
وقف کام تشنگاں آب گھس کر کیونکر کریں

دل میں اوس بت کے میرے نالے اثر کیونکر کریں
طالب دیدار کو سیری گل تر سے نہ ہو

جل جائے زباں میری جو تقریر کروں میں
اس شرط پہ آمادہ تقصیر کروں میں
اوس فرد کو سر دفتر نقیہ کر دوں میں
خواہش کی نظر گر سوئے شمشیر کروں میں
یوسف کے مقابل تری تصویر کروں میں
اپنے دل دیوانہ کو زنجیر کروں میں
اب جی میں ہے قاصر کہ وہ تدبیر کروں میں

کیا سوز جگر اپنے کہ تحریر کروں میں
تو حشر میں ہو دست و گریباں تو دل اپنا
[ہے] جی میں کہ ہو [جس] میں رقم حق کی قیمت
[پھر جا] جب زنداں کو وہ قاتل مجھے سوئے
عالم کے مرقع میں اگر پھر ہو وہ پیدا
اوس رشک پری کے جوئے ہاتھ کا توڑا
تقدیر کو خواہش ہو مری خواہش دل کی

اب خنچہ صفت باندھ چو کا رخت [سفر] میں

کس رنگ سے گلشن میں کروں گل پہ نظر میں

مے شب [وصل] آج کیا جاسے دوبارہ نہ ہو
بستر گل خار ہے جب تک وہ ہم بستر نہ ہو

خوب لگ چھاتی سے ملنا پھر ہمارا ہو نہ ہو
فرش نعل پر بھی اوس بن مجھ کو [نید] آتی نہیں

ہوتا ہے ہر قدم پہ یہ پاؤں س آبلہ
معکوس پا بہ خلق ہوا کو س آبلہ

کہتا ہے بجا ہے خار کو انوس آبلہ
گر شکی سخت نے نوبت میری یہ کی

کیوں نہ بکھوائیں جنازے پر اب اپنے کو ہم
میں وہ [میکش] ہوں مغاں چاہیے چالیں قدم
دل میں جاتے ہیں لیئے حسرت و [ید] ار چلے
ساتھ لاسٹے کے میرے خانہ خسار چلے
ظلمت زلف بتاں میں نہ گذر پیک نگاہ
اوس مسافر کو خطر ہے جو شب تار چلے

اوس گل کی بوے کاکل [گلد] رے اگر چین سے
بہرشت نکالیں غنچے زبان دہن سے

کیوں نہ وہ آہ شرافشاں اثر پیدا کرے
صورت گلریز جو ہر دم شریب پیدا کرے

وہ ہو شرابا جسد واکر وہ نقاب آوے
موسیقی کا تو کیا مونہہ ہے یوسف کو نہ تاب آوے

نگاہ آرزوے ہمکناری سے جو مری جاوے
جو سے کیا ربط کیا خانہ کی وہ گلبدن جاوے

خدا جانے تمہیں کیا ننگ ہے اب یہاں کے آنے سے
اگر نہ مجھ تک آ سکتے ہو پیارے ہر بہانے سے

اپنے داغ دل سے خورشید قیامت زرو ہے
رد و میرے فغاں کے شور محشر سرد ہے

اے دست تصویر تجھے تاشانہ کروں قطع
جو گردن جاناں پہ تو پچھیدہ نہ ہووے

قاسم

تخلص ایں [ہیچمدان] سراپا نقصان خاکپاے طلباے جہان خوشہ چین شعر اے صاحب زبان عاصی بانواع
العاصی کمتر از ہر دانی وقاصی نامہ سیاہ یکسر گناہ سید ابوالقاسم عرف میر قدرت اللہ قادری است غفر اللہ لہ ولوالہ

دفعہ ۴۵

الدیہ و احسن الیہا و الیہ سلسلہ علیہ نسب آبا سے کرام و اجداد ذوی الاحترام کہ یکے از ایشان سید اسمعیل غور بندی است قدس سرہ و دیگرے سید فاضل [گجراتی] روح اللہ روحہ کہ مزار فیض آثار فائض الانوار میں بزرگوار در گجرات حضرت شاہ دولہ علیہ الرحمۃ و الغفران محلہ آہنگان واقع شدہ و تالیف [مر] حج خاص و عام آل دیار است یزار و تبرک بہ بجناب امامت انتساب حضرت [امام] موسیٰ [رضا] سلام اللہ علیہ و علی آباءہ الکر [ام میرسد] اوقات شریفہ [ہمگی میں بزرگان] ان بہ ترک و تجرید و توکل و تفرید و درس و تدریس و تعلیم و تعلم بسر می شد و این احقر اگرچہ از بدو شعور بخدمت سراپا برکت اہل علم و صاحب دل مانند زبدۃ الواصلین مولانا محمد فخر الدین قدس [اللہ سرہ] و مرجع طلاب جہان مولوی خواجہ احمد خان نور اللہ مقدم شتافتہ کسب علوم عقلیہ و کتاب فنون نقلیہ می کرد اما بتایر عدم مساعداۃ ایام و ناموافقت بخدمت نافعیام بر جادۃ اجداد عالی مقام نتوانست رفت یک چند از خدمت بارفخت شریف الحکما رئیس الاطیاء خلاصہ فضلا سے زمان حکیم محمد شریف خان مدظلہ و سلمہ رہ استفادہ فن شریف طبابت نمودہ ایام بسر میکنند و ہم از ابتدائے سن تمیز خیال شاعری و در سر [وارد و] استحصال طرز میں فن جلیل القدر در اں اوان از جناب ہدایت انتساب استاد صاحب درایت ہدایت اللہ خان [ہدایت] عفی اللہ عنہ نمودہ تالیف ہفت ہزار بیت خمینا [از] انواع سخن و یالیں و دیوان فراہم آمدہ و بیرون ازین مثنوی در بحر مثنوی مولوی [ذوی رحمۃ اللہ قریب] سہ ہزار و پچھد بیت در قصہ معراج حضرت خیر الانام علیہ الہ التیمۃ والسلام و [مثنوی دیگر در] بحر بوستان شیخ شیراز بہ بخشہ ویرا خدا سے بے نیاز قریب پنج ہزار و دو صد بیت در کرامات حضرت ذوالسائین امام القریطین محبوب سبحانی غوث صمدانی رضی اللہ عنہ بر صفہ روزگار ثبت نمودہ و مردم بالبحریم نظم غزوہ بدر پیش نظر دارد بشرط خیریت و مساعداۃ زندگی الشاء اللہ تعالیٰ از کتم غیب بمنصہ ظہور جلوہ گر میشود و مخلص کلام از کلام نقص انتظام خود [بہ] بحکم بودن ضرورتہ فار با گل و خض و خاشاک در گلستان با اشیاء عالی مرتبہ بزرگان درین روضہ فردوس توانان مندرج می سازد و باللہ التوفیق و علیہ التکلیل سے جہاں میں ان کر یار و زمین و آسمان دیکھا وہی آیا نظر ہم کو فرض ہم نے جہاں دیکھا متناسب ہی قاسم کہے یوں خلق بعد اپنے جہاں سے کس [مڑے سے یہ محمد گوا و شہا دیکھا

ہدق ۲۳۶

قرار و صبر و رتاب و طاقت نہوں مسافر تو کیا کریں پھر پیام آیانہ نامہ آیانہ قاصد آیانہ یار آیا

ترے ہاتھوں دل میرا داغ ہے نہ سرخوشی نہ فراغ ہے نہ وہ دل رہا نہ دماغ ہے غم عشق تو نے یہ کیا کیا

ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھ آئینہ حیراں ہوئیگا زلف کو شانہ نہ کر کافر پریشاں ہوئیگا
شب پس دیوار سن میری فغاں بولا وہ ہائے [ہونہ] ہو یا [دروہی] کم سخت نالاں ہوئیگا

کیا سرے قتل کا دیوینگے جواب آپ بھلا جس گھڑی حشر کو دیوان عدالت ہوگا

پاؤں تملک جو پچا تصویر لکھتے لکھتے مانی نے ہاتھ اپنا بے اختیار کھیچا
پتھر گئیں کل آنکھیں براہ سکتے سکتے اوس سنگدل کا میں نے یہ انتظار کھیچا

چھین کر دیں جو مرا گوتہ رکھسا کاکل میں آپ کے سر کی قسم آپ نے احسان کیا
بے سہر مشرب بوند ہو کی دیکھو عشق نے کیا سب جیحوں پہ چراغان کیا

یاد کرتے ہی تو آیا بزم میں اُسے شمع رو کیا بڑی ہے عمر تیرا ہی ابھی مذکور تھا

[اندو] ہ دو عالم سے چھڑایا مجھے تو نے بندہ ہوں میں اسے وحشت دلی تیرے کرم کا

ہزار فوس ایدل کل نہ تھا تو آپ میں در نہ کہلے بندوں کھڑا تھا باغ میں گل [پیزن] تیرا
[اگر میاں] پہاڑ سر کو پھوڑ غرے مارا قاتل پلا دشت جنوں کو واہ رے دیوانہ بن تیرا

نطراشت لب جانان کو دیکھو تو نے اسے قاتل دیاد چشمہ جیواں میں کیا سبزہ لہکتا تھا
ہے تب الفت نہانت اوسکو مزین با خباں بسیں بیدل کمر نظامہ جلد قرض گل کھلا
کل کرے گناہن ہر یک سے باندا ز دگر طفل غنچوں کو ذرا دس دیکھے اے بل کھلا

ہو واجب خوب رکتی ہے گھٹا البتہ برے سے ہے گھٹا ہے بی طرح [اب دل میں] ہے آثار رونے کا

یہ کہیے اب کہ بھول پڑے آج کس طرف اس طرف بارے آپ کا کیونکر گذر ہوا

حب پیغمبر سے لالہ مال [ہے دل] دوستوں اندلوں معمور ہے بارے مینا عشق کا

جی ہے آنکھیں ہیں کلیجہ ہے بغل ہے دل ہے جو نسا بھائے مکاں کیجئے اوس میں ڈیرا

دورق ۲۶۷

بل بنے تیری کاوش اسے جوش گداز عشق ہاے [بچ رہا] جو استخوان گلنے سے وہ شانہ ہوا
[دور] گل گذرا کہیں جلدی قدح دے ساقیا یعنی اپنی عمر کا لبریز پیمانہ ہوا

سقف گر دون کہن سمار تھی ایک پل میں آہ خیر گزری نالہ کل آکر [دل] تک رہ گیا
کچھ قلم ہی کے نہ تنہا ہو نہٹ چپکے ہمنشین و عجب لب میں قاسم شیریں زباں تک رہ گیا

بوسہ خال لب لعل بتاں نے دوستان کر رکھا ہے دل کو بندہ اپنے کالے تل کھلا
اے کنار عاشق اس لڑکے سے مت اغماض کر طفل اشک سرخ اب تجھے گیا ہے ہل کھلا

دل [نہیں یہ کہ مل اشکوں سے ہو رہی نکلا ساتھ ٹانڈا لیے اپنے [ہے] نکاٹھی نکلا
یاد میں اوس قدموزوں کے ہر ایک نالہ و آہ دل پر دروسے ہو مصرع آہی نکلا

میری بھی آہ جوانی [تھی] نہ تھا دن کوئی کہ یہ سر اور در خانہ خمار نہ تھا

ہم تو عشاق میں قاسم کو بھلا سمجھے تھے تم جو کہتے ہو برا خیر [ہم] اہو سے گا

خون ہو رشک سے دل عاشق جاںکاہ کا [آہ] پانو پڑ پڑ یہ ترے رنگ صفا نے چاہا

گردن ڈھلک رہی ہے اور آنکھوں میں دم ہے آہ بیمار چشم کی ترے حالت عجب - ہے اب

اللہ رے جو رجن بتاں بھکے ہاتھ سے یوں داد خواہ با سرعریاں ہو آفتاب

دلی نہ پوچھ کچھ کہ یہ ہمدم ازل سے ہے آفت نصیب و قہر نصیب و بلا نصیب

غیر یوں لوئیں بہار حسن دلیر ہے غضب [ہم سہیں] ظلم و ستم اسے دے قیمت یا نصیب

باغ حسن یار میں گلچیں نہ ہوں ہم ہے غضب اور بہار رنگ گلشن یوں اوڑاسے عند لیب
پھول پھول اب بیٹھتی ہے شاخ گل پر یہ نسیم بندہ رہی ہے کیا گلشن میں سوائے عند لیب
تو تیار چشم گل گردن خیاباں ہے صبا دیکھ لے کحل البصر ہے خاک کپاسے عند لیب

ورق ۲۴۸

محرم آب رواں پر ہے ابیں آب حباب مٹ گئے دیکھ صفا جنکی سر آب حباب
ناف کے گرد پھرا یہ دل پر آبلہ یوں جمع یا ہم ہوں پھر یں جوں سر گرد آب حباب

لو چلے ہم خوش رہو کاکل سنوارو ہیٹھ کر اپنی زلفوں کی طرح کیوں اتنے بل کھاتے ہیں آپ
چوری چوری کیسا ہوا ہم نے لیا بوسہ اگر ایسی ایسی باتوں کو مونہ پر پھیلا لائے ہیں آپ

موتم گل ہے جنوں ہے جوش پر جانے دو اب [بس د] دانے کو نہ چھیڑو ورنہ پھر سیانے ہیں آپ

خیال زلف میں رویا کیا میں ہمدم آہ برنگ ابرسیہ زار زار ساری [رات]

کریں اب تجھے ہم کچھ اور [ڈھب کی] بات کیا طاقت
تیرے پاؤں تلک پہچے ہمارا ہات کیا طاقت

شکست شیشہ دل کی یہ ہے آواز اسے ساقی
میرے نالوں سے ناداں خندہ قلقل کو کیا نسبت

بت آزر کو کیا دیتے ہو اوس پیپاک سے نسبت
مغاں پتھر کو دومت شعلہ اور اک سے نسبت

کہاں اے وائے اب وہ دن کدھر وہ وصل کی راتیں
نہ گھر تلحویہ تربت کامری خارا شکن بس کر
سک سونے پر رہتی یار سے کیا کیا ہمیں کھٹ پٹ
لگی ہے آنکھ سونیدے کہیں [ظالم نہ کر] کھٹ کھٹ

ہجوم آہ ہے اور فوج طفلان ساتھ ہے قاسم
چلا [تو اوسکے کوچے] سے ہے بایں شان کیا باعث

اودھر ہی اب لگی رہتی ہیں آنکھیں رات دن قاسم
تکا کرتا ہے تو کیوں رختہ دیوار کیا باعث

ہم کہتے نہ تھے کل لب میگوں کے نہ مونہہ لگ
[کھینچا نہ دلا اوسکا بھلا] تو نے خسار آج

ہائے کیوں جلد کھلیں تم سے گلا ہے آنکھوں
قوة ضعیف سے کوچے میں رہا کل اوس کے
سر کھلے ناز سے [انداز سے] جوڑا باندھے
[ایک مدت میں ہیں] دیکھا تھا اوسے خواب کے بیچ
یوں بھی ہوتا ہے کبھی عالم اسباب کے بیچ
کل وہ خورشید کھڑا تھا شب [مہتاب کے بیچ]

بوسہ تو درکنار تک ایدھر تو دیکھیے
کچھ یاد ہے کیا تھا بھلا کیا قرار صبح

دیکھیے کیا اب کے ہوا اس جیب و داماں کی طرح
چشم نرگس نہ روت گلبرگ لب غنچہ دہن
پھر لگی ہم کو خوش آنے کچھ بیاباں کی طرح
جلوہ گر ہے یک قلم تجھ میں گلستاں کی طرح

دل میں بچھتی ہے مرے دنرات پکیاں کی طرح
 حال چشم زار و اشک تر نہ پوچھ اے ہمنشیں
 اس ملاحیت سے ہے یہاں شور و محبت جلوہ گر
 پھول بیٹھے باغ میں تو رشک آتا ہے مجھے
 [تختہ گلزار سینا] آب جو سیل سرشک
 موجب طوفان سرشک و باعث غم و غمناں
 لڑکھڑاتا [جھومتا ساغر] کیف آتا ہے یہ

کہ شب بقی کا کل نہیں سے موہو گستاخ

قسم ہے ہم کو سرف یار کی قاسم

ہے وہی جنس کرے جسکو خریدار پسند
کیا کیا تو نے یہ اسے دیدہ خونبار پسند

جب تک جانتے ہیں ایدل کہ ہو دلدار پسند
زلف چنچال مژہ تہہ قیامت قامت

چھاتی پہ میری چاہیئے سنگ مزار زرد

اوس زرد پوش بت کایں کشتہ ہوں بسکہ آہ

اولٹ گئے گرہ سے گہریک نشہ دوشند
داعی غلام تھا ہی قمر [یک نشہ دوشند]

آنسو گریے پر آہ نہ آیا وہ لعل لب
طاؤس اب ہوا ہے یہ تو بردہ آپ کا

۱۰۸ رے تیری شکوہ التدر سے تیرا کھمبہ

عزیز ہنسنا پری کو نام رکھتا رات دن

باسم ملیں تو ہوتے ہیں شیر و شکر لذیذ

ہو [وقت بوسہ کیوں نہ شکر خند] بامزہ

[پھٹے ہے قیس کی] چھاتی مرا چاک جس گر دیکھے خدا جانے کرے گا عشق اب اور امتحاں کیونکر

چلی جاتی ہے شب باقی گھڑی دو چار ہے ظالم بہت ہٹ ہو چکی [اب] مان لے میرا کہا بس کر

تربت سے اوٹھا پھیک دو اوٹھ طرف عزیز تو یزید ہے چھاتی پہ مری سل کے برابر

چا [ندنی میں] بیٹھ مت مونہہ سے اوٹھا ظالم نقاب داغ ہو گا دیکھ یہ ماہ درخشاں سر بسر

بات ہی اور نہیں تم کو سوائے دشنام آپ کی چلتی ہے کچھ بہت زباں میرے پر

درق ۲۵۰

نہ ہونا مبتلا نہ نہار کوئی چشم مے گوں پر سرا ہر مژہ تم قطرہ خوناب مت سمجھو سوا و مردک سے لکھ رکھو یہ خاک مجنوں پر

چراغاں ہے یہ اسے روشد لاں دریا سے جموں پر

عاشق نہ ہو چو کوئی برے نگار پر سچ دج نہ پوچھاؤں بت بیدیں کی ہمنشین یہ تیرہ سختی اپنی غنیمت سمجھ دلا کس واسطے میں کیوں تجھے دل دلوں بتا مجھے لکھو یہ دوستان مری لوح مزار پر

باللہ کہ آج ہے وہ قیامت [بہا] رہ پر غال سیہ کو دیکھ لب لعل یار پر کیا اعتماد ہے ترے قول و قرار پر

بخل نظارہ نہیں دیدہ تر سے بہتر اور جو مرنی ہے یہی آپ کی تر سے بہتر

کچھ نہ بیٹھی شکل تعمیر شکست دل درست [قاسم] اپنے سے کیے ہر چند میں نے توڑ جوڑ

ابر تر او سکے نہ مونہہ پر پلوہ بھی دم لے تھم جا بر سر جوش ہے یہ دیدہ نواں بار ہنوز

طلعت ماہ و شوں کے ہیں یہ کشتے جن کی تریبون پر ہے کھچی چادر مہتاب سنوڑ

درو دل میں نے بہت آج چھپا یا لیکن کیا کروں پھوٹ ہے دیدہ تر آخر روز
ہائے لے لے کے مرے کھاتے ہیں عاشق یارو شام غم غصہ سحر خون جگر آخر روز
وعدے اپنے پہ کچھ تو مرے گھر آ ظالم نصف شب وقت گجر شام سحر آخر روز

آرو یام داغ و گل ہے اور ہجوم یاس آہ ہائے تسپر بھی لگے ہے دل کی آبادی اوداس
کیوں نہ دل و حشر سرا معلوم ہو بن صبر ہائے ہے مقرر ہمنشیں لگتا ہے گھر خالی اوداس

ہے قمر میں محبتیں کس رخ عالم تمام یہ صفائے دل بھی اے مہر و ہے تسخیر و قفس

شیخ و زاہد وہاں نہ ہوں تو [لطف جنت ہے کہ ہے] سیر گلزار ارم [بے زحمت] [اغیار خوش]

ہے عشق میں اوس شورش کے یہاں خشک [تر آتش] دل آتش و اشک آتش و خون [جگر آتش]
سینے [میں اس انداز سے بھڑکے] ہے دل اپنا مانگے ہے او [سے دیکھ کر اب] [الحذر] آتش

ہے اشک و سوزش سے غم کی یہ دل گہے باب [و] گہے باتش
ہو جیسے انجام مرغ بسل گہے باب و گہے باتش
طراوے و رنگ لعل [نوشیں اس آبداری] سے دیکھتا ہوں
ہو جیسے جوہر [شناس] مانل گہے [باب و گہے باتش]

جب آوے پیار میں تب مکر کے گالی دے نئی طرح کا میں دیکھا یہ کچھ یہاں اخلاص

ہوں مست چشم پر لبے گوں کا ذوق ہے
ہے مجھ تنک شراب کو رطل گراں کی حسرت

اے بتاں کیجے قبول اب زلف کے مارونکی عرض
پوری پوری کیا ہوا ہم نے لیا بوسہ اگر
کافرو مانو کبھی تو ان سیہ کاروں کی عرض
اب بھڑا دو لب سے لب ہے یہ گنہگارونکی عرض

کار سازی میں دیا میں تجھ کو تا ایساں عرض
سکرانے سے اداسے تاز سے انداز سے
ہاے پر نکلی نہ تجھے اے لب جاناں عرض
جوں بے لینا میاں تجھ کو دل حیراں عرض

آب ہوں لعل و گہر داغ ہوں خورشید [و] قمر
[کھوئے] گھونگٹ سے جو تو بال لب خنداں عارض

سر بسر قول تیرے اے بت خود کام غلط
دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط

بوسہ لیا ہے ہم نے دغا سے نشے میں آج
ہر چند ادائے کی لب میگوں کی احتیاط

تار نفس کو ربط ہے نوک مرثہ سے آہ
شریان جاں کو یعنی ہے نشتر سے احتیاط

کرشمہ عشوہ تغافل حیا نگہ چشمک
ہیں دل کو کیا ہی یہ دوچار چشم یار سے [حظ]

ہر آن آہ و نالہ ہر دم فغان و زاری
ہیں عاشقی میں یہ بھی دو تین چار کیا حظ

چوں بلبل اوسکے روبرو شور و فغاں نہ کر
ازک دماغ نکل ہے وہ ہاں اسے زباں لحاظ

ہر سوسے میرے آنکھ لڑاتی تھی رات کو
کس شعلہ خوستہ انکی ہے دیکھو شعور شمع

ہے آنسو دل میں اس دل بیتاب سے چراغ
روشن ہے سیل اشک میں کس آب سے چراغ
کیونکہ نہ گل ہوشیاری قیسبان تیرہ روز
جلتا ہے آن کل مرے پیشاب سے چراغ

جلوہ گر ہو جیسے آئینے میں فانوس و چراغ
ہے دل پر داغ یوں سینے میں فانوس و چراغ
وہ بھیجھو کا سا بدن وہ سبز جوڑا ہاے رے
جلوہ گر ہے جس طرح مینے میں فانوس و چراغ
وہ دوشالہ پوش بت چکا تھا نور سے [شب]
یا خدا یا کھئیہ [پیشینے] میں فانوس و چراغ

داغوں سے دل جگر کے اور اشکوں سے چٹم [کے]
گھر بیٹھے ہم کو یہاں ہے عباسیر چار باغ
دشت جنوں کیہ دیکھو فتنہ تو آج کل
جوش بہار اشک سے ہوتا ہے نار باغ

کون یہ دل سوختہ گنڈا ہے گلشن میں نسیم
موجب جمعیت خاطر ہوا ہے ان دنوں
لگ رہی ہے آگ سی [کچھ] یہ گلستاں کی طرف
دیکھتا فتنہ مجھے زاف پریشاں کی طرف

دیکھیے تیغ ستم سے جانیری ہو کس طرح
ہو [گیا] دل بھی مرا کم نخت قاتل کی طرف

دیکھے ہے زلف چہرہ کلام کی طرف یہاں کفر کو بھی میں ہے اسلام کی طرف

کافر خدا سے ڈرنے والے دامن کو مت جھٹک یوں برباد دے نہ ناحق مٹت غبار عاشق

ہوا تھا جوں توں کے یار مہرو [ہے] یہ بھی قاسم بھلا کوئی خو
نشتے میں دیکھ اوس کو بڑھ چلا تو بس اب گیا اعتبار عاشق

شیشے میں پری رہتی ہے جس رنگ سے یارو یوں موج تبسم سے گئی دل میں سما برق

اللہ سے فرما دتری گرمی عشق آہ اٹھتا ہے دہوا سا سر کہ سار سے اب تک
ہمد لب جاناں سے ہے دیکھو نے قلیاں ہم تکتے ہیں مونہہ بیٹھے گنہ گار سے اب تک

گر شنگی دل سے یہ دیتا ہے نشان آہ پکار میں کلال آج جو ہے کوزہ بسر خاک

ہے یہی رونا اگر قاسم تو اب شام و سحر لے نکلتے ہیں دل بیدل کو بھی ہمراہ اشک

دستار بستی سے کرے سیر چمن تو صد چاک ہو کیونکر نہ قبائے گل صدر برگ

تک چشم غور سے گل نرگس کو دیکھتا یار وہ شوخ چشم ہے چشم و چراغ و گل
ہے خط سبز و نال سیہ روے لالہ گوں پیچھے ہم ہیں یا کہ یہ طوطی و زارغ و گل

گھبرا کے نکل جائے گا جی یو ہیں کسی روز کچھ رہنے لگی اب ہمیں اکثر تپش دل
وہ کٹے بغل میں کہیں یا جی ہی نکل جائے مٹ جاہے کو طرح تو یارب خلش دل

بالہ کہ آج اس بت کافر کے شوق میں نکلا پڑے ہے سینے سے بے اختیار دل

شعلے سے کوہ طور کے روشن ہے داغ دل شمع حرم سے کم نہیں اپنا چراغ دل

میرے رونے پر نہ ہتا کیونکہ وہ جو ہر شناس ایک [سر] مو بھی کلاہ فقہ سے ہرگز نہ دوں
سدا گویا میں نہ تھا کچھ اس در غاٹاں کا مول چاہے گر گردن دوں اس افسر خفاں کا مول

ہیں روسیہ و خستہ جگر مثل نگین ہم اے و اے کہ تیر بھی نہیں خانہ نشین ہم

و اے خوش بختی نصیب دشمنان ہوں گالی دسترس ہاتھوں تلک دزد حسا کو ہوتیرے
دل ہی گلہ سے [نہیں] داغوں سے اے محو چمن پتہ شاہی کی ہوں دل میں نہیں قاسم ہمیں
دوستاں ہوں اوس لب [شیریں] سے یوں پاپوس ہم و اے قسمت چوری چوری بھی نہیں پاپوس ہم
کھاکے گل دستوں پہ ہیں رشک پر طاؤس ہم ہیں کیو کے ساڈ دیوار سے مانوس ہم

دیدہ قربانیاں رہنے سے وا پیدا ہے آہ اوس خور محشر سے چٹم دید ہو قاسم اگر
لے گئی یعنی جہاں سے حسرت دیدار چٹم تاقیامت قبلہ رو بیٹھوں نہ کھولوں یار چٹم

اسے سادہ رویہ صاف سم ہے کہ آئینہ ہے اب کہ سر [د] ہوتی گرمی عروس مہر
لوٹے بہار جن نہ ہوں کامیاب ہم کہتے رہے ہیں آپ کے زانو پہ خواب ہم
کب نید آئے باش کخواب پر ہمیں

جوں کا کل آشفۃ پریشاں ہوں ہم اسے واسے
ہے [قہر] کہ حسرت زدہ حسن تو ہم ہوں
بوسے کے اشارے پہ وہ کچھ ہونٹوں میں کہہ کر
جمعیت خاطر سے وہ زلفوں کو سنواریں
اور آئینہ لوستے ترے مکھڑے کی بہاریں
مونہ پھیر کے بولے انہیں کہہ دو کہ سدھاریں

ہے اگر یہی مرضی ہم چلے پر اس دل کو
[۲] ہنسنے دو کہ عاشق کی کچھ رہے نشانی یہاں

آہ کے ساتھ ہی تاثیر ہوئی اوس کو آج
گال رومال سے پونچھے ہے وہ مہ رو دیکھو
واہ رے سروک [جس] لئے یہ مگر جھڑتے ہیں
بے یہ مضمون نیا سٹمس و قمر جھڑتے ہیں

آتش داغ جگر سے پھل گیا سینا تمام
چٹم کے پہنے کو رووؤں یا پیش کو دل کی آہ
حضرت عشق بتاں شب لے پھری لے دوسرا
یہ ملا نخل محبت کا شہر میرے تئیں
وہ اودھڑے ہے مجھے دکھ یہ ایدھر میرے تئیں
کو کہو خانہ بخسانہ در بدر میرے تئیں

دل پہ رکھنے کی یہ ہے تاثیر سیدھے ہاتھ میں
صورت اوس کی جب سے دیکھی دوست و جیت سہی
درد ہے ادا کافر بے پیر سیدھے ہاتھ میں
دست چب مانتے یہ اور قصور سیدھے ہاتھ میں

گئے وہ دن کہ دو دو پہر تک مجھ ساتھ باتیں ہیں
بس اب خاموش گریاں میں ہوں اور سانوں کی راتیں ہیں

غم درد رنج محنت آفت ستم قیامت
فرقت میں تیری دیکھیں بندہ نواز ساتوں

میں دور سے گل صد برگ او سے دکھا قاسم جتنا دیا دل بیدل کا حال پردے میں

الہی محرم آب رواں میں او سکے پستیاں ہیں کہ مستی سے ہیں خوش بیٹھے یہ دوسرا پانی ہیں

ہزار حیف کہ تو آپ ہی نہ تھا قاسم نہا رہا تھا وہ کل بے حجاب پانی ہیں

و شام دے مناتے ہو روٹھے کو آن میں کیا بانے کیا فوں ہے تمہاری زبان ہیں

وید ہائے ترکو دل کی کیا خیراے ہمنشیں یہ بچارے آپ ہی اپنی گرفتاری میں ہیں

میں منعم وہ خاک نشیں ہوں کہ بچکو یہاں قالی تو یک طرف ہو سس بوریا نہیں

شب جہاں تافتہ بابر کی مت پوچھو اسے قاسم یہ طیلانی بلا ہے موت کی سی رات آنکھوں نہیں

میں متوالا کہاں رکھتا شراب نخوة اے منعم
تفیں آنکھیں صرف حیرت ساقی شراب تھا دل میں
ذرا بھی میں جو پاتا فرصت اس حیرت سے اے منعم
بناتا دل کے ٹکڑوں سے مرصع ہار تھا دل میں

اوس چنچل شوخ کے قد کو اب کیا میں با آب و تاب کہوں
طوبائے جہناں یا شمع حرم یا آہ دل بے تاب کہوں

یہ سب اوسکی نظر سے گر پڑے جن نے تجھے دکھا پرسی ہو حیر ہو علماں ہو فوری ہو ناری ہو

پھین جب دیکھئے سیمیں بروں کی اے ہوسنا کاں
بنت ہو گو کھر ہو لہر ہو گو ٹانگہ ری ہو

چینے دو اپنی زلف کے ماروں کو ہاے اب
ہے یہاں سوال ایک تو وہاں ہیں جواب دو
آنکھوں میں ہاں لبوں پہ نہیں وقت بوسہ ہاے

بندہ ہوں اس پھین کا اللہ ری سامہ زیبی
جھلکے ہے یہاں خدائی حن بتاں تو دیکھو

وہ خوں نوش دل عاشق مے گلگوں سے کیا واقف
شراب سرخ کی لذت لب جاناں سے مت پوچھو

نجا دگم ہے دیدہ خانہ خراب سے
مضطر کیا ہے اسنے دل آرمیدہ کو

بنت دل گرتے ہیں مرگاہ سے نہ انکے و نہ چٹھے
ہاں صدف کہدے ذرا یہ ابر گو ہر بار کو

ہم دل سے ہیں خواہاں بلا کوئی بلا ہو
کاکل ہو سیہ چشم ہو یا زلف دو تا ہو

وقت اتھر ہے جہان گزراں میں قاسم
کوئی دم دیکھ لو سیر گزری دیکھو تو

ناصحا طرز محبت تری بھائی مجھ کو
نالا برباد کیا آہ ہے باقی سو کیا
پر نصیحت یہ خوش آتی نہیں بھائی مجھ کو
وہ بھی آتی ہے نظر باد بھائی مجھ کو

ذرا غینچوں کو کھلنے دو گلوں کو کھلکھلانے دو
ہماری خوش گزرتی ہے لگانے دو کھیلنے دو

نہیں یو لوچن میں تم کو سے آہ جانے دو
لگاتیں ہیں یہ آنکھیں اک اشک تر بھجاتا ہے

خدا کے واسطے یارو مجھے آنسو بہانے دو
ذرا دم لو نہ گھبراؤ بجا تک ہوش آنے دو
بناوے تو بنانے دو اگر ڈھائے تو ڈھانے دو
کنارے ہو بیٹو سر کو مرے قاتل کو آنے دو
ایدھر آؤ سنو بیٹھو یہ میں ناور فسانے دو
میاں صاحب میرے دل کو ذرا آنے ٹھکانے دو
خدا کی واسطے مانع نہ ہو دم میں مچانے دو

بھنا جاتا ہوں تر پاپ پیش دل کی بھپانے دو
چلے آتے ہیں غش پر غش نہ پوچھو آہ جانے دو
ہمارا دل گھراؤ سکا ہے وہ جو چاہے کرے اوکو
بکثرت مشیر و [کف برب] غضب آلودہ آتا ہے
کہوں میں قصہ درد دل و سوز جگر تم سے
کہیں گائیں لچک نے اوس لمر کی کیا کیا مجھے
جوانی ہے جنوں ہے جوش گل ہے جوش دل ہے

راکس آئی نہ یہ ہوا دل کو
کیوں میاں [جان] کیا ہوا دل کو

عشق میں کیا قلق ہوا دل کو
چین مطلق نہیں اسے قاسم

درفی ۲۵۵

وہیں اوٹھ جائے گا ہر کافرو دیندار کا پردہ
خدا نے رکھ لیا اس دیدہ خونسار کا پردہ

کھلا ہنس وقت میاں زلف و رخ دلدار کا پردہ
مرے رونے پر رحم آیا بت بے دید کو بارے

یہ نکالا ہے بھلا تم نے کہیں کا پردہ
آپ نے خوب یہ رکھا ہے نہیں کا پردہ

دور بھی کیجے کہیں روئے حسین کا پردہ
کام دل پاوے نہ تا عاشق بے دل پیارے

طرز سوت وہ کچھ انداز گفت گو یہ

چپ ہو تو مومنہ تھلے بولے تو دیوے گالی

زلف سیاہ و عارض کا فور فام ساتھ
عجازِ حسن ہے یہ کہ ہے صبح و شام ساتھ
نہ نہیں ہے نہ واسق دے کو کہن ہے آہ
ہم رہ گئے عدم کو سد ہارا تمام ساتھ

واہ رے شوکت عشاق کرتے مرنے
نظرہ شمع ہوا تاج سر پر دانہ

صحبتِ دل گرم ہو کیونکر نہ تیخالے کے ساتھ
ہے اسے پالا پڑا آتش کے پر کالے کے ساتھ
لڑکھڑاتا جھومتا گلشن میں کل پھرتا تھا وہ
سایہ ساں پر میں بھی تھا اس اپنے متوالے کے ساتھ

ہر ایک غنچہ بھل [دل ہو] ہر ایک گل داغِ دل کی مے بو
چمن میں جب بسانے عندلیبو جو اس مزے سے بہار آوے

ہزار خاک ہوں پر خاکِ پاک ہوں قاسم
زباں سے جب مری یا بو تراب نکلے ہے

تنگی دہن سے تو سمجھا نہ سخن لیکن
اتنا تو میں دیکھا تھا کچھ ہی نہٹ ہلاتا ہے

سائل جو میں بوسے کا ہوا اسے دعا دے
بولا وہ بت شوخ کہ پھر مانگ خدا سے

سپر تلوار کے باندھے تو کیا ہوتا ہے اسے ظالم
دوانا قتل کر مجسا کوئی تو بانگین چکے

ابر اس چشم سے پھیٹے جو رٹے پانی کے
ہم پھر اس وقت بھریں کچے گھڑے پانی کے
غرق ہو آئینے میں عکس نہ کیونکر قاسم
بیشتر ڈوبے ہیں پیراک گھڑے پانی کے

شعلہ خودہ [تر] زباں ہم دیکھیے کیسی بنے
آب و آتش یہاں ہیں باہم دیکھیے کیسی بنے

ایک بو سے پر توکل بگڑی تھی [تسیر] آج پھر طالب صد کام ہیں ہم دیکھیے کیسی بستے

دل چاک جگر ٹکڑے سر خاک پھٹے کپڑے اسے واسے یہ نفتے ہیں عشاق بچاروں کے

شعلہ شرار انگہ صد برگ غنچہ لالہ عاشق کے دل کو یارو جو کچھ کہو بچا ہے

وہ عالمی ہے خود خدا نے نہیں اپنے بات سے فائق ہے چھب تری بت آذر کی گات سے

اس صفائے رخ نے کھودی آبر دے آئینہ [صاف] تو یوں ہے کہ تجھے نالشی آئینہ ہے

کوچہ ہر زخم پہاں صد خانہ خوش بنیا د ہے ان دلوں مسمرہ دل خوب [ہی آبا] د ہے
باندہ کر زلفیوں میں دلوں بھول جانا ہے غضب کیا ستم کیا قہر ہے کیا ظلم کیا پیدا د ہے
کو کہن تو تھا جی کار نگہ و لکین آج کل قاسم اپنے کام کا یار و بڑا استاد ہے

جاسے اود خون دل جاسے گزک تخت جگر تیرے عاشق کو بھی میاں دیکھا بڑا عیاش ہے

سن نقشہ شب کو میرا ہنس کے آپ بولے کیا جانے یہ کہانی کہتے ہو تم کہاں کی
ذیب مزار عاشق پر شمع و گل سے دیکھو غیرت کہاں گئی اب اللہ ان بتاں کی

دل میں تو ہو ہی پرا نگہ دل میں بھی میرے صاحب آئیے کیجے کرم بیٹھیے یہ بھی گھس رہے
میں دغا ہے [جو] لیا بوسہ تو موتہہ پر اپنے پھیس کر ہاتھ کہا خوب بھلا بہتر ہے

حرارۃ محر اشک اپنے کی آتش کے برابر ہے اور او میں لخت دل جو ہے برائے خود سمندر ہے

نہ دل جانو ہمارے سوختہ سینے میں ہمدردو یہ پرکالا ہے آتش کا تہ خاکستر انگر ہے

مژدہ او [س] ترک کافریش کی آفت سراسر ہے
 یہ تیرای دوسری گالی جو بایں کیفیت بھی ہے
 تمہاری زکس قتال کو چشتم غور سے دیکھا
 نہ دونوں میں کو شاعر و تشبیہ غنیمت سے
 یہ دل شیشے سے آئینے سے جام بکے سحر سے
 نہ ناوک ہے سناں ہے خنجر برائے ہمدھر ہے
 مے دو آتش ہے یا مگر قند مکر ہے
 غزال مست ہے پیچو دہے فتنہ ہے فوٹوگر ہے
 یہ تسلیم جنال ہے چٹمہ جیواں [ہے] کوڑ ہے
 محاذی ہے مقابل ہے مساوی ہے برابر ہے

تیں دن بادہ خوری شوق سے کچے بیٹھے
 زخم پر دل کے سدا لون چھڑکنا ہنس ہنس
 سن کہانی میری کہنے لگے تو قاسم
 شمع چلی نہیں یہاں کوئی کر چلے بیٹھے
 آپ نے چہل نکالی ہے یہ بیٹھے بیٹھے
 قصہ خوانی ہے یہ کیا خیر بس آکے بیٹھے

خیر آپ حروں مت گدھے پہ چڑھ لے شمع
 تو ادنیٰ پیار کی نظروں پہ بھول مت قاسم
 بھلا تو کس لیے کیوں یہ سرنگ بدلے ہے
 نگاہ اب وہ بت متورخ و تنگ بدلے ہے

غچے کو سب ہیں کہتے مانا تیرے دہاں سے
 گلگیر گز [ہو] گلہ و یا غنچہ چمن ہو
 کافر تیرا یہ کوچہ یا [دشت کمر] بلا ہے
 تو بھی تو پھوٹ [کافر] اپنی ذرا زباں سے
 مونہہ دیکھو ہو گئے ہم سر ترے لب دہاں سے
 کتنے پڑے ہیں کتے کتنے ہیں نیم جاں سے

یہ بت گر سر عزم تسخیر ہو گئے
 نہ ہو گا جنہیں درد دل درد مند
 تو باللہ الا کبر جہاں گبر ہو گئے
 خدا جانے وہ کون بے پر ہو گئے

وہ میں خوب پرستے جہن میں گئے
بھوکا پری عورت تصویر ہو گئے
کہا مان تاتم نہ روک آنسوؤں کو
یہ رٹکے ہیں ناعق گلو گیر ہو گئے

زلفوں کا دیکھ جلوه کچھ ہم سا ہو رہا ہے
آیتہ جب سے دیکھا ہم سا ہو رہا ہے

|| رتوں کیونکر نہ میں تم پہنوں ہو دو دو ہالے
تو نے کیوں کان میں ڈالیں ہیں یہ دو دو ہالے
کس طرح [مہ] انہوں میں چاند پہ دوہرے ہالے
ٹنک ایدھر دیکھو او زرد دوپٹے والے

میں [جو ہیں] زلف کو چھیڑا [و] ہکھا کے بل بولا
یہ باتیں کرتے ہو نغم دیکھو ارکھانے کی

[بیا] دیکھو ہم رہے ہیں جامجا قطرات خون اسپر
بچھے اس گردش طالع سے یوں معلوم ہوتا ہے
جی ہے۔ دیکھ کر ہر ایک [مڑا] عذاب کی لکڑی
کرے گا پتھر خ میرے استخوان دولا ب کی لکڑی

تو نے یوں ہم سے یہ سر [رشتہ الفت] توڑا
بیٹے تار نفس باز پس میں [ٹوٹے] ہے

وہاں زیر گلو کندن کی دمک جگنو کی چمک پھروسی ہی
یہاں آتش دل کی تہر بھڑک ناسے کی کراکٹ پھروسی ہے
کیا سیرچمن کا کیجے بیاں وہ شوخ بغل میں خندہ زناں
وہ سنبل و گل وہ آب رواں [سبزے] کی لہک پھروسی ہے
جب چھیڑے کچھ تب چیں بچیں دیکھی ہی نہیں یہ مہٹ میں کہیں
آنکھوں میں ہائ ہوٹوں پہ نہیں بوسے یہ [انک] پھروسی ہے

دل ایسی ادا پر کیوں نہ مرے جی جان تصدق کیوں نہ کرے
 جھٹلا کے یہ کہنا دو پرے یکبار بھجک پھر ویسی [ہے]
 پھولوں میں انکے دل نہ بے اس لہریں لہرا جی نہ پھے
 ہیں چنپے تہر پھٹتے سے ٹھٹری یہ دھتک پھر ویسی [ہے]
 گھر میرے شب جو وہ شوخ رہا کیا کہنے لوٹا کیا ہی مزہ
 وہ عطر کی پٹیں روح فرا پھولوں کی مہک پھر ویسی ہے

واٹس تو [را]خ ہے ہی پر اس زلف پر اے ماہ
 والیسل پڑھی جب شب معراج کی [سو جھی]
 صبر و دل و دین تاب و توان دیکھتے ہی آہ
 اوس ترک سیہ چشم کو تاراج کی سو جھی

گھنگرو جو دم نزع لگا بولنے ہمد
 جب عرش بریں مینے کہا دل کو تو جبریل
 اس تار نفس پر مجھے طنبور کی سو جھی
 نزدیک سے بولا کہ بہت دور کی سو جھی

مثل آئینہ یہ لبریز [بکا] تھے لیکن
 اشک سے سبز ہے یارب [دل] پر داغ کہ ہے
 حلقہ نئے کے تصور میں تمہارے پیارے
 جا بھرا عشق سے تیرا ہی جگر تھا قاسم
 پی گئے ڈر سے ترے دیدہ حیراں پانی
 باعث روشنی سرو چراغاں پانی
 اشک آنکھوں سے [بہے] ہو کے نہرا پانی
 یار ہوتا ہے یہاں شیر کا زہرا پانی

بیعت پیرنیاں کر محتب خیر نہ ہو
 بے خبر کیفیت دست سبویکچہ اور [ہے]

ازدھر بدن میں لگی آگ آگے نکلے
ایدمر یہ لختِ دل آنکھوں سے آگے نکلے
ہجوم آہ و دُورِ فغان و جوشِ سرشک
طلب میں بھی دل بیدل کے قلقلے نکلے

یارِ بنِ مطربِ صرلے چنگِ دل پر شاق ہے
گو تجھے سازِ عراقی و پردہٴ عشاق ہے
آئے آئے ہو رہی ہے ہر طرف سے شجِ جیو
آئیے کیجئے کرم یہ رند بھی مستاق ہے

کو نسا دل آج کل اوس کا نہیں مشتاق ہے
خضرِ عمر جاوِاں بے بادہ و ولدِارِ حیف
دلکو پسینے کی کھالی میں ترسے ہاتھوں سے آہ
[اندلو]ں وہ ماہر و ایکسا [شہرِ آفاق ہے
یہاں دورِ دورہ [نہاں لگی بڑی دل پر اپنے شاق ہے
راستِ دل اسے سیمِ تن نکلیں ہے عراق ہے

عشتبازی میں یہ دل سرفرِ عشاق ہے
صنعتِ چاکِ گریہاں میں جیوں میرا بھی آج
جمعِ انداد ہے خلوةٴ سرلے دل بھی آہ
ایک ہی ایک ہے تنہا ہے نہایت طاق ہے
دائِدارِ دہر ہے استاد ہے مشاق ہے
بندِ بی آراؤں ہے قیدِ بہ طلاق ہے

دل ہے اور ہجومِ گلِ چشم و اشکباری ہے
آہ ہے علم دیکھو نالہ [طبلِ شوکت] ہے
حالِ قاسمِ خستہ کیا کہوں میں اے ہمد
سیرِ بارغِ رنواں ہے اطف [آب] جاری ہے
آج حضرت [دکن کن] ارف [سوا] دی ہے
جوشِ عشق و دوست ہے شور آہ و زاری ہے

فولِ صورت ہے جہاں میں ایک آنہ آپ کی
ایک نگہ پر دین و دل صبر و خرد دیکھتے ہیں آن
سینِ یوسف صی ہے ادنیٰ اسی عنایت آپ کی
مفت ہے سودا یہ لیلو ہے کفایت آپ کی

ایک گونہ سروں ہے گو شبِ بہت آپ کی
پر کہاں یہ چال یہ سچ [یہ] قامت آپ کی

ورق ۱۵۹

اس آہ نارسا کو عرشِ اعظم تک رسائی ہے
شبِ تاریک میں [جیسے کوئی تارا چمکتا ہو]
پہر اوس دل تک پہنچتی ہے تو [پھر بادِ ہوائی] ہے
نمود اس طرح اوس جوڑے میں تعویذِ طلائی ہے

[تاکتی ہے پردہ میتا] سے مستول کو دمام
دختِ رز بھی اسے مغانِ زند مشربِ تہر ہے

دبدم آئینہ دلو صفا ہے اپنے
کس کی آمد ہے الہی کہ یہ گھر جھڑتا ہے

مجھے دیں پردہ کو [ہوں] بندہ بناں کا کیجئے واہ
جو نہی قاسم نے کیا غزم شہادۂ گاہ آہ
صاحبی کی غیرت اسے اللہ یو ہیں چاہئے
بولی قسمت وہیں یسما [لند یو] ہیں چاہئے

خال مشکیں تیرے چہرے پہ بنایا کس نے
چاند سے [کھڑے] کو یہ دارِ لکھیا کس نے

خط و رلف بہ تمال یا سبزہ وریحان و سنبل ہے
مزا ہے یار سے [دل] اس کے پیٹے کا آبِ اساقی
یہ تخلیقات شہتہ ہے [یا دور و تسل ہے
ہوا، تو بہاری ہے بہارِ سنبل و گل ہے
[نوا] ہے شوقِ بلبل ہے صدائے [شور] قلقل ہے

ایں گزر گیا تھا کامِ اپنا کل دوا سے
ٹوٹا یہ شیشہ دل میں نے کہا تو بولے
ایکے تو بچ گئے پر بارے تری دعا سے
[اب خیر] تیری بھائی اچھی بنی خدا سے
کیا توبہ آوی [تھا ان] عاشقوں میں قاسم

ہے خاکِ دنیا اور او کی ثروۃ [سراب] ہے سب یہ جاہ و حشمت
کہاں ہے او کی وہ شان و شوکت [کہہ رہیں] سلوٹی و کیانی

دن تو جوں توں کٹے ہے پرشب کو سخت دل بیقرار ہوتا ہے
عشق ہے مجھے میرے دلبر کو یہ بھی کم اتفاق ہوتا ہے
[آج کچھ کیا ہے] یہ خدا جانے خود بخود دل میں درد ہوتا ہے

اب نہیں ہے مطلق امید شفا یابی مجھے بے طرح دینے لگی دکھ دل کی پیتابی مجھے

اشک ہی تنہا نہیں ہم شدم شراب نرگسی عشق میں آنکھوں کے ہے دل بھی کیا ب نرگسی
موجزن زرو آب ل سے ہے زلیں بھر [سرشک] بلبلہ جو دیکھو اوس کا ہے حباب نرگسی

[کوئی دھننا] ہے سر کوئی کف افسوس ملتا ہے [جنارہ] تیرے کہنے کا جہد ہر ہو کر نکلتا ہے
کبھو ہم بھی ملیں گے اپنے اوس رخسار مصحف سے تمہاری فال میں بارے میاں جی کیا نکلتا ہے
تمنا سا تماشا ہے کہ رستے بند ہوتے ہی یہ دیوانا [تمہارا جس] طرف ہو کر [نکلتا] ہے

میں کرتا ضبط گر یہ بس اگر چلتا کچھ آنسو سے نہیں بھگتا وہ لہ لہ کا خونیں جاتا ہے قابو سے
کروں وصف کمر میں کس دہن سے کوئے روستے میاں نکتے ہزاروں ہیں یہاں باریکتر سے
میں جاگا رات کا بس سو گیا کل صبح دم بدم شمیم زلف و فائل سے نسیم غنیریں بو سے
وہ کیا پیشے [بھلا] جسکی غذا رہو [یہ کچھ] اے ہمدم سدا تحت جگر کھاوے ہمیشہ خون دل چوسے
نظر آتا نہیں بچتا دل و دین اے مسلماناں اس آفت فتنہ دوران سے اس کا زہ جفا جو سے
بچے کس کس [لاؤین و ایماں] سے دل حیراں نگہ سے چشم سے نوک شرہ سے تاب گیو سے
[نخل] زنجیر و برق و ماہ تاباں مطلع عالی سر کاکل سے چٹمک سے جیس سے بیتاب رہو سے
چرخ زندگانی جب تک روشن رہے قاسم نکلے رکھ سدا لوجوں کیو تر ذکر یا ہو سے

ورق ۲۹۰

آگے بوسہ ایک دل دینے پہ ملتا تھا ہمیں
دل جگر میرے تو ہیں معمور واغول سے پر آہ
چھوڑ زلفیں جان بھی لی دامن اب دوسنے لگے
یہ مکاں شجک و خیال یار کیوں سونے لگے
ارے لذت کے سائے چر پرے بھونٹنے لگے
نار آبی جوں تنور گرم میں چھونے لگے
دلع دل بہ نکلے یوں سوز و دل سے ہمنشین

قطعہ

ہندی قاسم [کی کیفیت نہ] پوچھو اسے مفاں
[بسکہ] طینت میں ازل سے اسکی تھی سرگشتگی
جان دے میخانے میں کیا کیا یہ مستانہ بنا
گاہ خم کا ہے صراحی گاہ پیمانہ [بنا]
بزم میخواران عالم میں وہ افسانہ [بنا]
عاقبت بایں ہمہ جوش و خروش [سرخوشی]

دیگر

ناشپاتی کا مزہ تھا دن لیبوں سے بسلوہ گر
یہ بھی ایک اعجاز ہے قاسم بتان ہند کا
وقت بوسہ غنچہ سماں جب دم وہ گل [گل گل] کھلا
دیتے ہیں ہونٹوں سے اپنے میوہ کا بل کھلا

دیگر

دیکھا نہ ہوگا آج تک [کو] دوستاں
لیکن نسیم آہ کی تاثیر دیکھنا
فیض صبا سے ہوتے کبھو زینہار سبز
خط سے ہوا ہے کیا ہی یہ رخسار یار سبز

دیگر

کل خفا ہو کے جب اسے یہ کہا میں قاسم
جنگلے گھر صبح سے تھے جاؤ سدھار و اونکے
دن گنوا کر جو وہ آیا مرے گھر آخر روز
کسیلے کلبے کو کیوں آئے ایدہ سرا آخر روز

ہم کے بولا کہ خدا سے تو ذرا ڈر کم سخت
تو بڑی خاطر میں تمہیں تیری یہ میری [الفتا]
شام کے وعدے [پہ] آؤں میں اگر آخر روز
صبح سے آؤں گا کل آج نہ مرا ختم روز

دیگر

[نفر ہے] تنگباده گلگوں کی بو سے شیخ
رکھتے پھر تو پھول بھی دستار پر گدھے
کھاتا ہے دلیں پیچ تو دیکھے ایاغ و گل
گیدی ذرا شعور نہ گڑ یہ دماغ و گل

دیگر

[یار شہید تیغ] تنہا فل ہیں اسلئے
[کہہ دو کہ بیچشیں] ایک طرف منکر و نکیر
کہتے ہیں اپنی گور میں اسودہ خواب ہم
کہتے نہیں دماغ سوال و جواب ہم

دیگر

اوستے چڑھا گیا جو میں شب واؤ [گھاسا] سے
جھجھکا کے سکر اس کے یہ کہنے لگا کہ تو
ہر چند قائم او سکے رہی زیر لب نہیں
پھنک کر ہو بے حیا تھے لٹے کا ڈھب نہیں

دیگر

[درو] تو اپنی شمیم کو بند کر بولا وہ شورخ
تو اگر سچہ چہرہ بتا دے نکا تو اسے قائم تو ہیں
تسک کہا میں نے جو دو نو... ادا ہو رہی
طا ز رنگ حنا ہے دست چپ میں جان من
کیا چھپا یا ہے یہ کر تدبیر سیدھے ہات میں
دوں تجھے العام با تو قیر سیدھے ہات میں
دست چپ کی بھی کروں تقریر یہ ہے ہات میں
بند ہے مرغ بلی و لکیر سیدھے ہات میں

دیگر

سے وہ زبان حضرت دہلی کی ان دلوں
”قرباں روم پائیں سخن نقشِ دوستاں“
دو چار شعر بھیجیں اگر اسفہان میں
صائب سا خوش زباں کہے اپنی زبان میں

دیگر

گت پھپھ اوسکو نہ دیکھ لے جبتک
اجی صاحب میں کیا کہوں تم سے
حسین آتا نہیں دُعا دل کو
اب یہ لپکا برا پڑا دل کو

دیگر

کس بات کے تمہاری شرمندہ ہیں بھلا ہم
کس وقت تم نے ہم کو بوسہ دیا خوشی سے
کیوں گالیاں [ہمیں] تم دو بی حساب بیٹھے
کب آنکر بخل میں [ہو] بے حجاب بیٹھے

دیگر

ہر شاخ گل میں پر جھک جھک گرے ہے دیکھو
گد [راہے اس طرف] کیا وہ مست ناز و عشوہ
ہر تو نہال رعنا کچھ [ختم سا] ہو رہا ہے
گلشن پہ ایک [لٹے] کا عالم سا ہو رہا ہے

دیگر

[سیر] چنستاں کو گیا صبح جو قاسم
نرگس کی کٹوری پہ نظر جو ہیں پڑی اس
اے یار زر گل پہ سمجھ تان کی سو جھی
بے ساختہ پھر ساغر کپھراج کی سو جھی

دیگر

یہ جو نرگس کی کٹوری ہے بعد آب و نمک
میری نظر نہیں تو یوں ہے اے لئیم تنگ چشم
پر مہرِ عفر سے ہے تو کہتا ہے قابِ نرگسی
ساغر کپھراج ہے یا آفتابِ نرگسی

دیگر

مدح [صدیق] ہو [سکھ] سکتے
ماورج اوس کا ہے واحد قہار
صدق دعویٰ پہ میرے شاہد ہے
ثانی اثنین اذہسا فی الغار

دیگر

مہول کو بشارۃ ہو علی حبیبہ
کہ ہے وہ سہر حق قاسم قسیم النادر [والجندہ]
سو [ارلافتی] مدح وی مصطفیٰ حقا
دلیل سالک الہام [الانس] والجنہ

رباعی

عالم یہ تمام دل لگا کر دیکھا
خورشید سے ذرہ تک سراسر دیکھا
ہے عین نہ کوئی ظن چشم تحقیق
تو ہی تو ہے جد صر نظر بھر دیکھا

دیگر

اس دیر صنم کو اور حرم کو دیکھا
منع کو اور شیخ محترم کو دیکھا
کافر کہو تجکو یا مسلمان کوئی
ہیں سب میں رسول محمد کو دیکھا

دیگر

صدیق وہ یار غار باصدق وصف
فارق وہ درہ دار شرع غرا
عثمان وہ کہ جس کا ہے لقب ذوالنورین
سید وہ کہ ہے زوج بہل زہرا

دیگر

ایوان رسالت و خدائی کی بنا
کہنے کو یوں ہو کوئی ان کا بتا
و کیا جو پچشم [غور] لیکن قاسم
باللہ کہ پختن سے ہے یہ پریا

دیگر

غوث الثقلین و بادشاہ و دوسرا
قطب دو جہان و سید ارض و سما
بیشک ہے امام تیرھواں اے قاسم
عبدالقادر حبیب و محبوب خدا

دیگر

بے طرح ورق ہوا ہے برہم دل کا
کوئی نہیں یار دوست محرم دل کا
تجربہ بن کیا کیئے [آہ اے] راحت جاں
کچھ ادب ہی ان دنوں ہے عالم دل کا

دیگر

احوال کہوں میں آہ کیا آنکھوں کا
گھر ہجر میں تاراج ہوا آنکھوں کا
اب دیکھنے کو نہیں دراشتک اے دل
سب جوہری بازار [لٹا] آنکھوں کا

دیگر

جی آٹھ پہر ہے یوں تو مضطر میرا
پر رات کو ترپچھے [ہے] دل اکثر میرا
اے زلف و رازنہ یار قصہ کو [تا] ہ
تجربہ بن ہے حال سخت ابتر میرا

دیگر

کیا ہی شوکت سے [اور حشم] ہے آپ
سب کی نظروں میں محترم سے ہیں آپ
معلوم ہے آپ کی شرافت [ہم کو]
باللہ کہ شیخ بیوہ حرم سے ہیں آپ

دیگر

غصے سے ان دنوں بہم سے ہیں آپ
عاشق کہیں آپ بھی بہوت ہیں شائد
مانوس بہت ہی درد و غم [ہے] ہیں آپ
ہم سے ہیں آپ چشم غم سے ہیں آپ

دوران میں پیچ ہے تسلسل کا پیچ
افعی کی لہر کیا بلا ہے قاسم
گلشن میں موج ہے پہنبل کا پیچ
ہمنے دیکھا ہے اسکے کابل کا پیچ

قاسم یہ بشر بھی عین شر ہے بیدرد
بالفرض فرشتہ بھی ہے تو پھر کیا ہے
بایں شرف آہ جانور ہے بیدرد
جبریل اگر ہے مشیت پر ہے بیدرد

لکھے جو سوز جاں مگا کر کا غنہ
ایسی تحریر کو نہیں ہے قاسم
ہوتا ہے راکھ جل مسر اسر کا غنہ
دل کے پرندوں سے اور بہتر کا غنہ

گو موت کی رات بد بلا ہے قاسم
پر یہ شب فرقت و جدائی کا روز
اور حشر کا دن بہت بڑا ہے قاسم
کیا جانے کیا بلا ہے کیا ہے قاسم

واعظ اور مسجد اور بیان موزوں
قاسم اور غزلت و خیال دلیر
عابد اور [خانقاہ] و چشم پر توں
کل حذب بمالیدیہم فر [حوان]

شمار کو را [تدین] ہے فکر مضمون
[قاسم] کو عشق سے ہے [الفت] یعنی
زاد کو سعی حورو جنات و عیون
کل عذب بمالیدیہم فر حون

مستتر او

وہ قلب مدار عالم و [روشن] دل
[مرآت] صفا

فانی فی اللہ و عارف حق و اصل
 با علم و حیا
 قاسم وہ محب نبی و مرشد کل
 ہے بیشک رب
 فخر دنیا و دین ولی کامل
 حقاً بخدا

دیگر

ہلدی ہو جا کہیں اب اے پیک صبا
 سوے دلدار
 میرا پیغام دل بصد صدق و صدا
 یوں کہ اظہار
 پیار سے کچھ بس نہیں میں پہچوں کیونکر
 تجھ تک اے ولے
 دیکھوں پھر کس طرح ملاتا ہے خدا
 تجھے اے یار

قدرت

مخلص سے کس میدا نم

اول

قدرت اول

شاہ قدرت اللہ مرحوم سے از اولاد امجد حضرت شاہ عبد العزیز شکر بار است قدس سرہ کہ مزار فیض
 آثار فائض الایوار الی نشان متصل کو شک [انور] واقع شدہ وے شاعرے بود بسیار خوش فکر فصیح زبان نہایت
 سیر مشق بلاغت نشان [نور] طبعش از زاویاے طبع بلندش پیدا است و قوت فکرش از شمار آبدار [ریختہ فکر]
 از جنتش پیدا مرد و رویش نہاد و الاتعداد آزادش پاکیزہ روش ذکی الطبع صاحب فکر سلیم قویم افکار بالک طبع
 مستقیم بود در شروع شوق شعر گوئی از دیوان سخن سنجی را دیر میر شمس الدین فقیر کہ [از] بنی اعمام وے بود مشق
 سخن میکرد و در آخر ہا بہ سخن [سنج فیض گستر] مرزا جان جان مظہر توسل جستہ بنا بر افرا [ط] و تفریط کہ در
 شورش افغانہ ابدالی محضرت دہلی روداد رخت سفر بر بستہ بمرشد آباد رحل اقامت انداخت و از ہما نجا بجوار

رحمت حق جاساخت مختصر کلام این بیست و چار شعر از گفتہاے آں مغفور شیریں کلام است ۵
ہنگامہ پرہیز و [ورع] اب بسر آیا اسے باوہ کشاں مژدہ کہ پھر ابر تر آیا

ہوا ہے عشق سے آکر مقابلہ دل کا بھڑا پہاڑ سے جا بل بے عرصہ دل کا
سرشک و آہ ہے شور جنوں ہے وحشت ہے تجب شکوہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا
کہاں ہے شبیہ سے محبت خدا سے تو ڈر میری بغل میں پھلکتا ہے آبلہ دل کا

سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کاغذ جہاں نظر پڑے پاؤں تلے لے کاغذ

کھٹکتا ہے سدا کچھ روز و شب جوں خار پہسلو میں
ہوا اوس دل کے ہاتھوں ایک نیا آزار پہسلو میں

سینہ اوس کا ہے دل اوس کا ہے جگر اوس کا ہے
تیسرے بیاں و جدھر رخ کرے گھر اوس کا ہے

شب تو جو گندے ہے [سوہیا] کچھ بلا انگیز ہے روز بھی تجھ بن [ستمگر] روز رستاخیز ہے
آہ اس کم عرضی میں ہونٹے سے کیا [سور] شبیہ تا خالی ہو جام زندگی لبریز ہے
جرم پر اپنی سی بختی کے روز حشر کو بات میں قدرت کے تیری [زلف] دست آویز ہے

سرت اے صبح چمن بہمت [چمن] چھوٹے ہے مژدہ اے شام غربی [کہ] وطن چھوٹے ہے
نوح کشتی سے خیر وار کہ یہاں سینے سے مہم تازہ ناسور [کہن] چھوٹے ہے

سزہ آلودہ نکاہیز نے کیا دل ٹکڑے اشک بخونی سر مرزاں پر مرے موسے ہے

کس کی نیرنگی یہ برقی خاطر مایوس ہے
 صحن کو اپنے ہوا داروں سے کاوش ہے مدام
 صبر و طاقت تو کبھی کے [کوچ] یہاں سے کر گئے
 کل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 صبح سے تا شام چلتا ہونے لگ گلوں کا دور
 گریس ہو تو کس عشق سے کیجے زندگی
 سنتے ہی عبرت یہ بولی ایک تماشا میں تجھے
 لے گئی یکبارگی گور غریباں کی طرف
 مرقدیں دو تین دکھا کر لگی تھپنے مجھے
 پوچھ تو ان سے کہ جاہ و مکننت دنیا سے آج
 کل تو قدرۃ پائے خم رکھی تھی تسبیح ریا

جو شر دل سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہے
 ہر طیش یہاں شمع کی برق دل فانوس ہے
 اب و دل تنگ ہے اور نصبت ناموس ہے
 کیا ہی ملک روم و کیا ہی سزین طوس ہے
 رات ہو تو ماہ رو یوں سے کنار و بوس ہے
 اس طرف آواز طبل او دھڑلے کوس ہے
 چل دکھاؤں تو کہ قید آذ کا محبوس ہے
 جس جگہ جان تمنا سو طرح مایوس ہے
 یہ سکندر ہے یہ دارا ہے [یکیکاؤس] ہے
 کچھ بھی انکے پاس غیر از حسرت و افوس ہے
 آج رہن جام مے یہ خمرۃ سالوس [ہے]

دوم

قدرت (۲)

مولوی [قدر] ؔ اللہ سلمہ اللہ کہ بالفعل در رام پور سکونت دارد و طرح مراحتہ بخانہ خود می اندازد و تذکرہ
 ریختہ گویاں ہم نوشتہ [مرد] سے است کہ باہلیت مشہورہ عالم گشتہ میں دو بیت از زاد ہائے طبع اوست ۵
 لاکھوں جلاوے مردۃ صد سالہ آن میں فیض دوم میح ہے اوس کی زبان میں
 انصاف بھی ضرور ہے [یہ ظلم] تاکجا [کتنوں] کے گھر تو جاتے رہے امتحان [میں]

سیہوم

قدرت (۳)

عزیزے سنخوہ شاگرد محمد عارف رفوگر سعادت التیام شیخ قدرۃ اللہ نام میں شعر ازوے است ۵
 قاصد شتاب جا کے خبر لا تو یار کی حالت بہوت دکھا، بری ہے دل بیقرار کی

قرار

تخلص سید زاده ایست سعاده التیام میجرین علی نام وے نوجوانے است ذیبا منظر نیکو سیر خوش اختلاط
با ادب یار باش مہذب نیا کانش پیوستہ زند [گی] بعمدگی [می نمودند] و پے تنعم و تعیش اوقات گرامی بسر می
نمودند گاہے بہ تکلیف شوق ریختہ از طبعش می تراود و ریختہ طبع خود از نظر میر نصیر الدین آرج میگذرانند این
ہفت شعر از وے است منہ سلمہ رہہ

ورق ۲۶۵

غزل چہل ڈھونڈے پناہ خس ہجوم اشک ہیں
خم چو کی گردن ہیں اسکے ہاتھ یوں بولا وہ شوخ
کب سے آنکھیں تھیں بگئیں ذوق بخت میں ادھر
کیا روانہ ہو گئی کشتی رفیقوں کی قسماں

لگ کے یوں مڑکوں سے ہر ایک پارہ دل رہ گیا
تھڑا [ہی] ہاتھ ہونے کو حائل رہ گیا
ہاے حسرتہ اوٹھتے اوٹھتے دست قاتل رہ گیا
ہیج کر اسباب اپنا تا بسا [حل رہ گیا]

نک بھڑا کے [نظر سر دیکھنے کی آہ تمنا
بد ہوش جس سے ہر گھڑی کرتی ہے تغافل
نس طرح قرار دے کر دل اظہار

دل میں ہی رہی تا بہ لب گور کہو
دل لے کے مرا نرگس مخمور کسو کی
[سمتا] ہی نہیں وہ بت مغرور کسو کی

قربان

تخلص دو کس می شناسم

اول

قربان (۱)

میرا قربان علی عظیم آبادی وے سید زاده ایست شیریں زبان نیکو عذب البیان پاکیزہ [رو] این

دو شعر از گفتہ ہائش کہ بمن رسیدہ برشتہ تحریر کشیدہ سے
مکالموں دل سے کیونکر دس کہاں ابرو کے پکیاں کو کہ آزدہ نہیں کرتا ہے کوئی اپنے مہاں کو

کب اوس نیزنگہ کے رد برد کوئی بشر ہو سے اگر کچھ سامنے ہو سے تو میرا ہی جگر ہو سے

دوم

قرآن (۲)

میر محمدی شاہجہاں آبادی خلف الصدق میر کلہو حقیر دے جو آنے است سعادت منٹ نیک نہاد پاکیزہ
روشن پاکیزہ سزاو عالی فطرۃ محبت آگیں صاحب مروۃ فتوۃ آئیں سراسر جیاسر بسر وفا شجاعت شعار سخاوت و ثناء
جسم رافت جان رفاقت عین اخلاق شاگرد رشید حکیم ثناء اللہ خان فراق ملخص کلام این چہل و یک پریت از
زاد ہائے طبع آل جوان محبت نشان است سے

دوسرا میر سے سوا کوئی خریدار نہ تھا
کھڑا تو لے ہو سے وہ ہا [تیں] تلوار نہ تھا
کیا نہیں دیکھا ہے قاتل کو مے اے یارو
یسا تو ترا گرم یہ بازار نہ تھا

رونے پہ ہمارے رشک کھا کر
تھا دلیں [کھینکے] حال جو وہ
صورت دیکھی تو آگیا غش
گریاں ہو کر سحاب [نکلا]
گھر سے خانہ خراب [نکلا]
مونہ سے نہ ذرا جواب [نکلا]

ابو جاتے [ہو جائیے] بارے
سچہ کہو آپ آئیے گا [کب]
مونہ سے پردہ اوٹھائیے گا کب
[پنی صو] رت دکھائیے گا کب

اختلاط ابتو کرتے ہو پیار سے
نید [آتی نہیں ہے] اب ہم کو
کدئی دم میں [یہ جان جاتی ہے
گالیاں پھر سنائیے گا] کب
ساتھ بارے سلائیے گا کب
اب نہ آئے [تو آئیے گا کب

وعدہ کرتے ہی رہے آئے نہ پر رات کی رات
شب فرقت میں یہ روتا ہوں نہیں کچھ معلوم
دیکھیے کب ہے [نصیبوں میں ملاقات کی رات
ہجیر کی رات ہے یارب کہ ہے برسات کی رات

بیماری دل سے تو مسیحا نہیں وقف
ٹٹنے کا نہیں ہوں [مجھے] بوسہ پہ نہ ٹالو
قرآن تر [ی] بندش [گفتار] کے صدقے
بچے کا نہیں جگہ ہے آزار ہی کچھ اور
بچے تو کیا تم نے ہے آزار ہی کچھ اور
ہوتے ہیں ترے اندنوں اشعار ہی کچھ اور

ڈوروں کے چھوٹنے سے ہیں خوشخوار انکھڑیاں
سرے سے ہو گئیں ہیں دھوا دھار انکھڑیاں

گہہ ناز گہے عشوہ گہہ آن گہے شوخی
دل لینے کے بھی تم کو کیا خوب ڈھب آتے ہیں

کو کہیں کے چلو قصے کو میاں سب نے دو
دلوں ہاتھوں میں اوچھا لو نہ باپیں بیدردی
دیکھ کر بکاو جو مونہہ پھیرے ہے اللہ رے گھمنڈ
میں نہ سے کہنے کا نہیں یو ہیں مرونگارک رک
حال کیا کہیے گرفتار [ری کا] اپنی قسراں
ہم ہیں اور تم ہو یہاں شیریں و فریاد نہیں
غچہ دل ہے یہ کچھ بیضہ فولاد نہیں
[ایسا] اے یار [تو] چند [ال تو] پیر [او نہیں]
کھینچنے کا کہو میں منت صیا و نہیں
کدئی سنتا نہیں فسراد کہیں داد نہیں

۲۶۶ ورق

کہوں کتے اوس کی جفا کاریاں کرے کون اس دل کی غمخواریاں

گالیاں بس جی مت بکو دیکھو
گالیاں بات بات میں دینی
بوسہ مانگا جو میں کہا معقول
کیوں [عبث] جان کھاتے [ہو یا رو]
ہاتھ پکڑا جو میں کہا اے واہ
چھوڑ دو تم کو میرے سر کی قسم
ہجر میں خواب [ہے] کہاں قربان
مونہ نہ کھلواؤ چپ رہو دیکھو
کیا نکالی ہے [واہ غو] دیکھو
آپ لیجے گا مونہ تو دیکھو
[تم] بھی عاشق کسی [پہو] دیکھو
کچھ دوائے ہوئے ہو [لو] دیکھو
کوئی سنتا کھڑا نہ ہو دیکھو
نید آوے اگر تو [سو] دیکھو

چار دن کی نہ تو اس گرمی بازار کو دیکھ
بال و پر ٹوٹ گئے کچ قفس میں صیاد
اور سے کام نہ رکھ اپنے خریدار کو دیکھ
جان برب ہے ذرا صید گرفتار کو دیکھ

رات خلوت میں لگے کہنے مرک سونیدے
غم کے ہاتھوں سے شب و روز یہاں باؤں سار
ہاتھ زانو پہ جو مارا میں نشے میں اون کے
کیا ہے مرضی تیری اس وقت کہا میں اون سے
نید میں ہاتھ کہیں جا جو پڑا چھاتی پر
مجھ کو بھاتا نہیں گرمی میں لپٹنا تیرا
نید تو اور گئی باتوں میں تیری اے قرباں
ارے کم تخت گئی چولی سک سونیدے
سوویں بہتیرا اگر ہم کو فلک سونیدے
ہیں کے بولے کہ بس اتنا نہ بہک سونیدے
آپ تو جانتے ہیں بولے نہ یک سونیدے
کچھ دوانا ہے کہا ہاتھ جھٹک سونیدے
جا پرے ہٹ کہیں پہلو سے سرک سونیدے
مت دولے تو عبث سر کو پٹک سونیدے

بندگی میں اگر مرا (کذا) صاحب
(روز) کہتے ہو پھر نہیں آتے
رکھئے تو یہ غلام رہتا ہے
ایسا کیا تم کو کام رہتا ہے

قسمت

تمناں نواب شمس الدولہ بہر کلان نواب یادگار قلیخان است عمدگی و سرداری ایشان در دیار مشرق
روشن تر از آفتاب است دریں فن شریف شاگردی جعفر علی حسہ نمودہ و در مرتبہ و سلام گوئی گوئے سبقت از
اکثرے ربودہ این یازدہ شعر از طبع ترا دہے ایشان است
مژگان تر ہے تیری ابر بہار قسمت دامن کوہ و صحرا اکبار تر تو کر جا

دیکھ تو جنس دل کے خمس ریا تم نہیں | پھرتے [ہو] بوالہوس سے [خریدار] تم نہیں

کردہ بہت کافر شب نہ بام پر آوے | ایک ماہ دویم ماہ فلک پر نظر آوے
جواہر ماہ صوریہ و شب تازیہ ہماری | قسمت وہ اگر پیانہ سی صورتہ نظر آوے

امیدوار ہو نہ لب ہے کٹرا کوئی | دیتا ہے تماز و بر سے پیار سے دعا کوئی
تو ہے وہ لے صتم کہ تیری چھب کو دیکھ کر | کہتا ہے دا پھرتے کوئی [نام] خدا کوئی
قاصد اگر گزرتا تو ترا کو سے یار میں | کہیو کہ آرزو میں [تری مرگیا کوئی]

پاؤں کو کیا جو غیرت کھر ہا کے تم رہے | میرے تو نام و وعدہ شام و سحر ہے
آئی نہیں کوئی بواجبک صدائے پا | واما نگاہان قافلہ یارب کدھر ہے

جو دل لے آئے ہا ا قین جاں یار جانی ہے | تو اس سے موت بہتر ہے کہ یہ کیا زندگانی ہے
نہیں کوئی ریت کی صورت اقبال معنی قسمت | نہ نامہ ہے نہ قاصد ہے نہ پیغام زبانی ہے

قلندر

تخلص درو [یشتے] است خوبی التیام شاہ قلندر نام سے [فقیر سے بود] از شاگردان سخن سخن فین گستر مرزا
جانبان مظہر علیہ الرحمۃ والغفران [کہ] آزادانہ ایام بسر می نمود و وارستانہ زندگانی می فرمود گاہ گاہ فکر رنجتہ میکرد
[اس سے شعر ازو] [ے] است عفی اللہ عنہ ے

اس زمانے میں ہے کہاں اخلاص مثل عنقابت بے نشان اخلاص

لاؤں کہاں سے ڈھونڈ غزل کی نئی زمیں باقی نہیں ہے تابفلک بندہ گئی زمیں

اوس بہنتی پوش کو گر پاسیے آندو دل کی جو ہے بر لاسیے

قیس

تخلص مرزا احمد بیگ عرف مدار ایبک است سے مشہدی الاصل و مکھنوی المولد و شاگرد جعفر علی حسرت
است گوئند کہ جدش بہ تولیت روضہ منورہ شاہ خراسان امام اہل ایمان پیشوا سے رہو ان باصفوہ و صفحا حضرت
امام موسیٰ رضا علیہ رضوان اللہ والسلام و علی آباءہ الکرام شرف اختصاص داشت بہر کیفیت اس ہشت شعر اورا
ست ے

دل مضطرب کا کہیں تحب اضطراب اولنا ہوا اورہ مضطرب تر ہو ذرا نقاب اولنا

سے بیٹھے ہو کہانی تو یہ کہہ دیجئے قصہ خیر کہوں یا کہ فسانہ ایسا

رفتہ رفتہ اوستے مغرور کرے گا آخر دو قدم جا کے یہ [اے] تیس [پھر آ] نا تیرا

خواہش وصل میں وصال [ہوا] اب یہ جھگڑا ہی انفصال ہوا
اوس کے آتے ہی سب لگے کہنے اب تو چہرہ ترا محال ہوا

دیکھنے کی بھر نظر ہے کس کو طاقت ہے غضب رخ ہے اوس کا یہ کہ ہے صبح قیامت ہے غضب
پھول سا کلاے کھڑا گرمی نظر ارہ سے ہاتھ لگتے میلے ہو جانا لطافت ہے غضب
بارگشیو سے چمکتی [ہے] کمر [ہر ہر] قدم دل تو پھتر اور بدن میں یہ نزاکت ہے غضب

سنگ جفا سے شیشہ دل توڑتاڑ کر اس اوٹھ گئے نا کھیل کو پیارے بگاڑ کر
بتا ہوا نگر مرے دل کا اجڑا کر کیا اوٹھ گیا وہ ناز سے دامن کو جھاڑ کر
اوٹھنا مرا محال ہے دست فنا بغیر بیٹھا ہوں اوس گلی میں قدم اب تو گاڑ کر

گر تجھے خاطر اغیار ہے اے جان عزیز پھیر دے دلو میرے جکوب بھی ہے جان عزیز

ہے ہم کو تم سے الفت اب تم سے کیا کہیں ہم اور تم ہو بے مروتہ اب تم سے کیا کہیں ہم
ناداں ابھی ہو پیارے جانے بلا تمہاری کیا [چینا] ہے محبت اب تم سے کیا کہیں ہم

جب سے لگی اوس بت کافر سے آنکھ نید تو کیا موت بھی آتی نہیں

لے سکے دل ہم سے تو کیا جانے چلا جائے کہاں تجھے عیار کو دل ہم سے دیا جائے کہاں

آتا ہے وہ نہ آتی ہے جکوب ہی کل کہیں یارو دعا کرو کہ اب آوے اجل کہیں

کھڑا ہے وہ بت دلبر نظر بچائے چلو خدا کے واسطے دل عاشقو چھپائے پلو

جب سے سمندر ناز پہ وہ شہسوار ہے آوارہ و خراب یہ منت غبار ہے

میں کہوں کچھ اور تیری گفت گو کچھ اور ہے ہو گیا کچھ اور میں یا آج تو کچھ اور ہے
شائد اس گل سے کیا ہے تو نے شب بویں و کنار آج تو اے قیس تیرا رنگ و بو کچھ اور ہے

ہمیت ہے کہ میرا حال جب نوع دگر ہووے تو مجھ کو [دفن] وہاں کیجی جہاں اسکا گنہ ہووے

ایک زلف پریشاں تھی پھر [ما] نگ سنواری ہے بیمار محبت پر کیا رات یہ بھاری ہے

کچھ دیکھ لکے اضطراب نے رسوا کیا - مجھے
[س] عالم شباب نے رسوا کیا - مجھے
خط کے تیرے جواب نے رسوا کیا - مجھے
کیفیت شراب نے رسوا کیا - مجھے
اب اس نے خطاب نے رسوا کیا - مجھے
کچھ دیکھ لکے اضطراب نے رسوا کیا - مجھے
انہی دیکھ دیکھ کے کہتا تھا کل [وہ] شوخ
پھر تارہوں ہر کسی سے میں القاب [پو] چتا
کل سچہ آج میں نے مصلیٰ گرد کیا
کہتے تھے قیس یا لگے مجنوں پکائے

حرف الکاف

در طے این [حرف] ذکر چارہ سخن گو اندراج یافتہ منجملہ آنها سے کس گریاں تخص می کند و مجموع اشعار

[۱۲۸] شعراست -

کافر

تخلص مروے است از خاندان خیر البریہ علیہ وآلہ الصلوٰۃ والتحمیہ خوبی التیام میر علی تقی نام کہ در عہد
آسودہ بہر حضرت فردوس آرا نگاہ طاب اللہ تیرا ہمدگی ایام بسری نمود بسیار خوش معاش و یار باش سپاسی
پیشہ بہ اندیشہ بود خداوند کہ از چہ رو این تخلص ویرا خوش افتاد و شعر خود را کافر کہ نام نہاد بہر کیف این مطلع ازاں
آں مرحوم است سہ

کس کس طرح بتوں کی صورت نے رنگ پکڑے کافران انگھڑیوں نے دیکھے ہیں کیا جھکے ٹپ

دقیقہ ۲۶۸

کاظم

تخلص جوانے است سعادۃ التیام . . . نام کہ مشق سخن از محمد نصیر الدین نصیر میکند این دو بیت

بوسے مذہب است سہ

ہے دل میں مرے آہ تنہا شہادۃ یارب کہیں پھوٹے کف قاتل کا [پھپھو] لا
شبنم رخ گل پر نہیں کاظم یہ سحر کو پھوٹا ہے کہیں یار عنادل کا پھپھو لا
در مصرع آخر شعر ثانی پذیرے ہر ت کہ بر شاعر ماہر پوشیدہ نیست فافہم ۱۲ منہ عفی عنہ

کبیر

تخلص [حکیم کبیر علی] مذہبی است دے اند شیخ زانو است انصاری شہنشاہ [بشریت] باری مرو نیک

سہ دوڑوں شہنشاہ میں نام کی جگہ چھوٹی ہوتی ہے +

ہنہا و طالب علم صاحب استعداد شنیدہ شد ایں شعر اور است ۛ
ایک ہی یار سے جی ناک میں آیا ہے کبتیر
زیت معلوم اگر ایسے ہی دو چار ملے

کرامت

تخلص میر کرامت علی فرزند [ارد] ارجمند میر امانت علی نبیو سید مراد علی بخاری اور نگ آبادی است و ایں
اور نگ آباد قصبہ ایست بہ مسافت سے مراد از حضرت دہلی و ایں میر کرامت [علی] در قصبہ [شکار] پور کہ دوازدہ
کردہ از قصبہ موسوم واقع شدہ برویہ اجداد مجاہد علم درویشی [برافر] استہ کوس خدا [اند] بیٹی می نواز و ظاہر
بلیاس فقرا آراستہ می دارد گاہ گاہ اند [جنس] مہذول چنینہ بر زبان می آرد ایں دو بیت منجملہ آں جنس است ۛ
کوئی نے تو میں حق کا گھر پہنچتا ہوں درخت جگر کا پھر پیچتا ہوں
ملے گر مجھے عشق کی بے قراری دو عالم کے سارے ہنر پہنچتا ہوں

گرم

تخلص شخصے است دہلوی المولد لکھنوی المسکن کہ اشعار خود از نظر میاں غلام ہمدانی مصحفی گذرانیدہ و در
ایں ولایت بلدہ خیر بنیاد حمید آباد توطن گزیدہ ایں ہرژدہ شعر اور است ۛ
ہر چند گنہ گار ہے کشتے کا پر اپنے لاشہ تو بھلا آن کر اٹھو ایسے صاحب
میں گرم گیا ملنے کو اون کے تو اونہو نے فی الفور ظرافت سے کہا آئیے صاحب

شب رخت ہے رہو تم میرے گھر آج کی رات جہاں بلب پھوڑ کے جاتے ہو کہ ہر آج کی رات

اُگے آنکھوں کے اندھیرا سا سر شام سے ہے دیکھیے ہوتی ہے کس وقت سحر آج کی رات

تصویر کا عالم ہے تیرے روئے حسیں پر تجسا تو پری چہرہ نہیں روئے زمیں پر
اخلاص او سے غیر سے ہے واسطے اسکے کھدواتے ہیں وہ سورہ اخلاص نکلیں پر
ہم چپکے محبت میں لہو پیٹتے [ہیں] اپنا وہ باندھے ہوئے پھرتے ہیں تلوار ہمیں پر
رہتا تو ہوں گلشن میں پہرتی ہے [نت آفت] [فریاد] سے بلبل کی مری جان حزیں پر
نالے نے مرے گرم شب آتش جو نکائی ایک شور و شغول میں پڑا عرش بریں پر

بلبل کے سر سے جاتی ہے کوئی ہولے گل ہوتی ہے وہ قفس میں بھی پھر پھر فداے گل
جس لہجہ کے آگے مہر و نشاں بھی گرد ہو عارض کو لگ سکھے ہے کب اوسکے صفائے گل
کل شب کو لادیں جو گل اوسکو رقیب [نے] ہم نے بھی گرم رشک سے [چھا] تی پہ کھائے گل

نالوں کی گرمیوں سے پھکتے دل و جگر ہیں لب خشک ہو رہے ہیں کائیں زبان پر ہیں
[تین] آنکھ کس کی دیکھی ہے ہمنے یارب جو زندگی سے اپنی بیزار اس قدر ہیں
یادان رنگاں کا مرت پوچھ مجھے قصہ اے ہمنشین میں بھی حیراں ہوں وہ کدھر ہیں
سینے کے داغ سوزاں آنکھوں کے اشک غنی اس نخل عاشقی کے یہ گل ہیں وہ ثمر ہیں
کس شعلہ رو کے غم میں رویا ہے اس قدر تو جو گرم اشک تیرے سوزندہ جوں شہر ہیں

گرم کل آئے جو سنے وہ مرا احوال دل
سوچ کر کچھ جی میں اپنے مسکرا کر پھر گئے

گریاں

تخلص سے کس مہیا تم

گریاں (۱)

اول

عزیزے از خاندان حری الاحترام میرا مجد علی نام وے اوسکتہ بلدہ لکھنؤ و مرد کشادہ رو خوشخو است

ایں دو بیت اور است ۵

ورق ۲۶۹

سنے قلم اب اکدم جو میرے درد و مصیبت کا
مجھے جب دیکھتا تب ہاتھ سے کھڑا چھپا لینا
ذلیوے زندگی بھر نام پھر برگزہ محبت کا
نکالا طور اوسنے اور یہ صاحب سلامت کا

گریاں (۲)

دوم

غلام محی الدین خاں خلف الصدق مولوی ساجد مرحوم کہ بحلیہ علم و حلم آراستہ و بزبور صلح و صلاح

پیراستہ است ایں شعر اور است ۵

گریاں کڑوڑ کوں ہے عنقا سے یار آہ اوس شوخ کا مکان ہے دلدل مکان کہیں

گریاں (۳)

سیوم

سید زادہ نیک خصلت پاکیزہ غمسی بہ میر حسام الدین علی عرف میر بھجو وے بیشتر بمرثیہ و سلام

گوئی میل دارد ایں سہ شعر وے ایں احقری نگار دے

اے وائے ہم نے آنکھیں تھیں کس گھڑی لڑائیں جو ایسی اب جنائیں ظالم تیری اور ٹھائیں

دن وصل کا دکھا کر افسوس کجروی سے راتیں ہمیں فلک نے پھر بھر کی دکھائیں

کیا آنے کی کسی کے گریاں خبر سنی ہے

جو بیقرار [دل] ہے پھر کے ہے آنکھ بائیں

گرفتار

تخلص سنگی بیگ ابن رحیم یار خاں مرحوم است دے مغل زلے بود نیک اندیشہ سپاہی پیشہ خوش
اعتقاد بارش دوزشاد از شاگردان اکثرے از سخن ستان عالم شیخ ظہور الدین حاتم ابن سی و ہشت بیت از گفتہاے دوست
ساتی یہ غنیمت ہے جو دم با جام سے گذرے اس عالم فانی میں بھر وسا نہیں دم کا

فائدہ ہے کیا نفس میں نالہ و فریاد کا نرم کب ہوتا ہے بلبل سنگدل صیاد کا
جستجو دنیا کی مت کر لے گرفتار اس قدر کیا بھر وسا ہے جہاں میں عمر بے بنیاد کا

جو روح جفا جو دل نہ ہے آہ کیا کرے دیوانہ ہو رہا ہے سست نگاہ کی آن کا

کھڑے پہ اوں صنم نے جو پردہ اوٹھا دیا داند کیا کہوں کہ ایک عالم دکھا دیا
خانہ خراب عشق کا ہو اور کیا کہوں خواب عدم سے سوختوں کو ناحق جگا دیا
ہے کشمکش میں آج گرفتار کیا سبب دام بلا میں پھر کہیں دل کو پھنسا دیا

دوپٹے کی کناری اس قدر چمکے ہے کھڑے پر پڑا مہتاب کے ہے گرد گویا ہالہ آتش کا

آج وہ دن ہے کہ دشمن سے بھی مل جاتے ہیں عید کو بھی نہ گلے ہم کو لگانا کیا خوب
جانیا لے او میاں جان ایسے تو دیکھو پاس سے آنکھ چراویں چلے جانا کیا خوب

اوسطرف گذرے کھجواوس شہسوار حسن کو اے صبا کیجو ہماری خاکساری کی خبر

لطف سے تیرے تو کچھ دور نہیں پر ہم کو نا توانی سے ہے ہر ایک قدم کی منزل

خدا کے واسطے کوئی کہو میرے میسا کو جو آتا ہے تو آ کوئی رقت ہے جان نکھو نہیں

اے گرفتار او سکی باتوں پر نہ بھول یہ لگاؤٹ کی ہیں دل آویزیں

شکایت ترے جو رکی کیا کریں ہم خدا جو دکھاتا ہے ہم دیکھتے ہیں
 جھپٹ کر تیرا مونہ چھپانا غضب ہے میاں چشم بد دور ہم دیکھتے ہیں
 جگر جل گیا آتش غم سے اپنا تعجب ہے آنکھوں کو ہم دیکھتے ہیں

جلتا ہے جگر جا کے کہو دیدہ تر کو اے خانہ خراب آگ لگے ہے تم گھر کو
 ہم جاویں کہاں کہہ تو ترے چھوڑ کے در کو لیکر دل غمگین کو اور دیدہ تر کو
 او قاتل بے رحم لگا اور بھی اک وار بسمل ہی سسکتا تو چلا چھوڑ کدھر کو

کیا گھٹا اوڈی ہے ساتی چرخ نیلی [فام] سے بادہ نوشوں کو چھکا جلدی لبالب جام سے
 یصف میں آنکھوں کے حیراں میں کہ نسبت کس سے لب چشم آہو سے گل رنگس سے یا بادام سے
 آتش غم سے شب ہجراں میں با سوز و گداز شمع کے مانند جلتا ہوں سحر تک شام سے

شب ہجراں میں تیری کیا کہوں جو کچھ کہ گزرے ہے کٹے ہے دن تو جوں توں پر قیامت رات بھاری ہے
 خبر لے اپنے بسمل کی وہ اے قاتل تر پھتا ہے گرفتار محبت کے جگر میں زخم کاری ہے

درد ہو جس کی کچھ دوا کیجے جی ہی بے چین ہو تو کیا کیجے
رسم عالم ہے اسے مرے صاحب عید کو تو گلے لگا کیجے

گوشہ چشم کے اشاروں سے دل بھانا ترا قیامت ہے
ماہرو پردہ نقاب کے بیچ مونہ چھپانا ترا قیامت ہے
مست بیخود نئے کے عالم میں لڑکھڑانا ترا قیامت ہے
آہ ہنگام وصل میں پیار سے روٹھ جانا ترا قیامت ہے
اچھلاہٹ سے آکے چھاتی پر لوٹ جانا ترا قیامت ہے
کیا کہوں اور تو بغل کے بیچ کلبلانا ترا قیامت ہے
کام ہے اس گھڑی تو جانے دو یہ بھانا ترا قیامت ہے

اوس بت کے دل میں آہ نے تاثیر کچھ نہ کی صد جیفت تو نے نالہ شکیں کچھ نہ کی

موج گل حلقہ نہ خیر ہوئی ہے بلبل پچس لئے ہم تو کہیں تو نہ خیر وار پھے

دل جو ہے بے قرار کسبیا جانے کس کا ہے انتظار کیا [جا] نے
درد مندوں میں دیکھیے وہ شوخ کس کا ہو غمگسار کیا جانے

کلمہ

تینافس میر محمد حسین والد ماجد میر محمد علی استغفر اللہ عنہما ایسے از معاصران میر و مرزا و منجمہ استاذان
آن وقت بود بیشتر غزلہا سے ریختہ بالائین [مرزا عبد القادر] ریتیل علیہ الرحمۃ و ربہود و از مئی گفت و اشعار فارسی ہم
متفرقہ از دس یادگار روزگار است قرابت قریبہ بہ سخن سنج بہ نظیر تفتی میرداد و وسیزدہ شعر از گفتہائش

کہ بایں احقر رسیدہ می نگار دے

آتی ہے دل پہ قفل مینا سے اب شکست
وے دن گئے کلیم کہ [یہ] شیشہ سنگ تھا

تقاب اپنے رخ سے جو تو باز کرتا
توکل اپنی خوبی پہ کب ناز کرتا

غرض مستی سے گرائے بے خبر اور سجدہ کر
یا رنگ شیشہ ہو جا چشم تر اور سجدہ کر

درازی شب ہجران زلف یار کلیم
مجھی سے پوچھ کہ کاٹی ہے رات آنکھوں میں

نیرنگی جمال سے حیرت نشانہ ہوں
طاؤس جلوہ دار ہوں آئینہ خانہ ہوں
مانند پہلہ گوہیں گیرائی مجھ کو لیک
اوس ترک مویاں کی کمر کا میں شانہ ہوں
جوں شمع عمر رفتہ کا ہوں منظر میں آہ
رنگ پریدہ کا بخیال آشیانہ ہوں

قافلے کتنے گئے کوئی نہ سمجھا کیا ہے
شور کر کہتی رہی بانگ درا کیا کیا کچھ

اوسکے ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہیے
اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہیے

بات اوس کی زبان پر آئی
پھر خرابی جہان پر آئی

عرق نہیں توستہ رو سے گلاب ٹپکے ہے
عجب یہ بات ہے شط سے آب ٹپکے ہے
رکھوں میں آنکھوں میں کیونکہ تجھے کہ ہے برستا
یہ ایک گھر ہے سو خانہ خراب ٹپکے ہے
مری مژہ کو ہے تاک بریدہ سے نسبت
لہو کہ چشم سے ہر دم شراب ٹپکے ہے

کمال

تخلص شاہ کمال الدین حسین مانک پوری است کہ نیا گانش منصبدار بادشاہی بودند خودش ترک
سوداء دنیا نموده بندہ و توکل در بندہ کھنڈا قامت گذریدہ فقیرانہ اوقات بسر میکنند از شاگردان رشیدیہاں
قلندر بخش جرّاء است این شانزده شعر از ولایت ۵

کیوں تو پھر تاپے دلا گرداؤ سکے سودائی ہوا لطف کیا ملنے کا ہے اوسے جو ہر جانی ہوا

غنیچہ دل کو دم سرد سے جیسے ہے شگفت یوں صبا سے نہ کبھو غنچہ تصویر کھلا

تیرسا ایک کلیجے میں مرے آن لگا اوسکی مرگاں کا تصور جو کیا دھیان لگا
شہ [۱] لعل لب یار جو ہے شہر بہ شہر چھپتے اب سنگ میں بس لعل بدخشان لگا

بوسہ لبوں کا جھکو لیک کہ کمال کا کچھ تو جواب دیجیے میرے سوال کا

پھر نامہ برج و باں سے بسدا اضطراب اولٹا دیا شائد اوسنے خطا کامرے [کچھ جواب] اولٹا

دل کے ہر داغ کا ہے رنگ کچھ اے یارنیا سیر کر تو بھی کہ بھولا ہے یہ گلزار نیا
کس طرح کہیے نہ پھر تو قلموں جلوہ اوسے رنگ ہر لحظہ دکھاتا ہے وہ دلدار نیا
اعتماد ایسکے ہو پھر قول پہ کیونکر جس کی مدد بات نئی ہر گھڑی اقرار نیا

اوجھل نظر سے ہووے کیونکر جمال اوسکا آنکھوں میں اوسکی صورتہ دلیں خیال اوسکا

زلف کے کوچے میں جو آیا دل اپنا کھو گیا عقل سے جاتا رہا مائل یہ سہوا ہو گیا

غم نے آتے ہی مری تاب و تواں کو لوٹا کھد گیا مفت میں جو کچھ تھا و فیہ میرا

دل بیچنے نکلا ہوں پہ تب قائم ہو جو جب یہ جنس رہے آپ کی سرکار میں صاحب

یہ بھی کوئی بیٹھنے کا بزم میں اسلوب ہے واہ جوں جوں ہم آگے بڑھیں آپ سر کرتے جاویں

کروں کس طرح باطل آپ کی بات جو فراتے ہیں صاحب ہی حق ہے

پاس اپنے کل جو گلشن میں بٹھایا آپ نے چٹکیوں میں غنچہ ساں کیا کیا اوڑیا آپ نے

چاہ کا دعویٰ بھی ہے اور گھر بلانا مشاق ہے ایسی چاہت کا چلو جی کون یہاں مشتاق ہے

کمزورین

تخلص پیر خان مرحوم است وے سخن گوئے بود از معاصران شاہ مبارک آباد و میر شاہ کرناچی اما تا ہنگام ہنگامہ آرائی شعر اسے طبقہ ثالثہ مانند سرآمد سخن سبحان قصاحت امام رضا محمد رفیع سودا و شاعر بیتظیر محمد تقی میر یقیناً حیات بود چنانچہ بنا بر نوشتن میر در تذکرہ خود شاعرشان جلی التخلص بہ ولی را کہ وے شاعر است از شیطان مشہور تر ہو چکا ہے کیونکہ بواجہی نمود بیشتر ابہام می گفت و حق ہر جنس مردم چیزے گفتہ عامی وضع بود دستار کلاں بر سر می بست و کمر بند بلد ار بر میان راست می کرد و بلم دوست می داشت و اشعار خود بر پرچہاے کاغذ نوشتہ در کمر بند گذاشتہ روز میمنت افروز آدینہ بگذری چوک غفران تاب سعد الدخان می برد و اطفال

مکتب نشین و نوجوانان فرحت قرین باشتیاق تمام بہ بہاے تام خریداری میگردند افتخار ترین بودیگفت
کہ اینی تخلص نظر بر قوم و کم رتبه خود در شعر گفتن مقرر کردہ ام تخلص کلام این یا زده شعر از گفتہاے
اس معذور و راہنجا ثبت افتاؤہ منہ عفی اللہ عنہ ۵

کل ہم سے اس طرح سے باور چنی قبولی . تلیہ لپکا کھلاؤں میں تم کو اپنی خوش کا

اگر بھانڈوں سے متصدی نہیں ملتے ہیں ڈالو نہیں تو پیسے کیوں کیاتے ہیں یہ نقلیں کر براتوں میں

اگر چہ چڑوہ بھر بھونچے مگر نہ کر شہر کھاتے ہیں بہریوں کی کمائی سے دکان پر ل کہاتے ہیں

تداف کا بول کا بیٹھا دکان اوپر گالوں کو صاف کر کر پنچے ہے خوب روئی

پلا کر مست نقرانی کو تاڑی اگاڑی اصطبل کے جا بچھاڑی

فوج مجنوں بھی فنا اسکے یہ پیدل بھی فنا کمتریں تو بھی فنا نام رہے گا باقی

دس چکوروں سے چڑی مارن بھری آج نہیں چڑتی تو چھا پو کل چڑی

لگا پت جھڑ مرے اس نیم جاں کو کبھو کڑوی مری بیٹھی نہ بولی

چل تماشا دیکھ موہن دید ہے کیلاس کا پہن جامہ تاش کا مینار پر اکبر کے بیٹھ
گلرخوں سے کھل رہا ہے باغ جیونداس کا جگمگاتا دیکھ تو بھی یہ دیا آکاس کا
کمتتریں بندوں کی خاطر حق نے یہ ریسات کی پھر بچایا ہے زمیں پر فرش ڈوبا گھاس کا

گناہِ گیم

مردمہ بعضے گوئند کہ تخلص وے منظر است اما ازال کہ بسر حد تحقیق نہ پیوستہ بود و تحریرش در حرف میم مناسب نہ نمود بہر کیف وے دختر روشن اختر مرد بہشتی علی قلی خان شش انگشتی و محل خاص ذات الماختصاص نواب غفران آتب وزیر الممالک عماد الملک غازی الدین خان بہادر ورنے جمیلہ شوخ مزاج شکیلیہ ظرافت امتزاج تیز ذہن زکی الطبع خوش فکر لطیف الوضع حاضر جواب بدیہ گوہن الخطاب کشادہ رو بسیار صاحب جمال در امور ذبیانی خیلے دانا و صاحب کمال بود طبع شعر آشنای مزاج نکتہ پیرا فکر درست تلاش رنگین و چست داشت عروسان بکر فکر خود گلہے از نظر سخن سخن فصاحت افروز محمد میر سوز میگذازانید و گاہے و بیاشاہان طبع رنگین خوش بہ تصرف سر آمد سخن آرایان بلاغت آما مرزا محمد رفیع سودا میرسانید بہر حال این پست و یک در ناسفۃ و آبدار از آن ال نادرۃ العصر [و] عجوبہ روزگار است ۵

[نیم] بسمل نہ چھوڑ جانا تھا زخم ایک اور بھی لگانا تھا

ہماری خاک پہ جب یار نے گزار کیا دم مسیح نے سر سے آشکار کیا

یا الہی یہ کس سے کام پڑا دل تڑپھتا ہے صبح و شام پڑا

شمع کو چہرہ دلدار سے کیا ہے نسبت کیونکہ ہے یہ رخ خندان وہ ہے روتی صورت

شکو میاں طلب میں تہی ہم بھٹک بھٹک جوں حلقہ در پہ رہ گئے سر کو پٹک پٹک
میری بھی مشت خاک کا ٹکٹ پاس ہے ضرور اے جامہ زیب چلیو نہ وامن جھٹک جھٹک

آیا نہ کبھو خواب میں بھی وصل میسر کیا جاسیے کس ساعت بد آنکھ لگی تھی

عشق میں خواب کا خیال کہاں نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

ابر چھایا ہے مینہ برستا ہے جلد آ جا کہ جی ترستا ہے

جس طرح لگی دل کو مرے چاہ کسو کی اس طرح نہ لگیو مرے اللہ کسو کی
اس زلف و راز اپنی کو ظالم نہ گرہ دے کیا فائدہ جو عمر ہو کوتاہ کسو کی
نہ نامہ نہ پیغام زبانی نہ نشانی حالت سے کوئی کیونکہ ہو آگاہ کسو کی

عندلیبوں کو وہ گلزار مبارک ہووے ہم کو یہ سایہ دیوار مبارک ہووے
رات دن جس لئے روتی ہو سو اللہ کرے آنکھڑیو تم کو وہ دیدار مبارک ہووے

جھوٹ کہتا ہے تو قاصد یہ زبانی پیغام جھکو باور نہیں جب تک نہ نشانی آوے

بھنے کرتی ہے تری زلف کچی کیا کیجے دل مرا لے کے یہ کہتی ہے نہ جی کیا کیجے
دیکھتے تیرے بغیر اب تو نہیں رہتی چشم اسکی تدبیر کہو اب تو اچی کیا کیجے

جی تک بھی اگر چاہو تو سو اس نہیں ہے کچھ اور جو ڈھونڈو تو مرے پاس نہیں ہے
کی جس سے محبت وہ ہوا دشمن جانی کچھ جی کا لگانا ہی مجھے راس نہیں ہے
اب خواب ہی میں ہل ترا ہووے سو ہووے ظاہر میں تو ملنے کی ہیں اس نہیں ہے

یار پردے میں ہے اور عیش سے مایوسی ہے
نقش پاتک بھی مرے درپے جاسوسی ہے

کوچک

مرقاۃ ۴۷۳

تخلص مرشد زاده جہان و جہانیاں صاحب عالم و عالمیاں شہزادہ و جاہت لزوم مرزا وجیہ الدین مرحوم المعروف بہ مرزا کوچک صاحب است جناب ایشان از چند سے بدیار شرقیہ تشریف شریف ارزانی داشتہ رسل اقامتہ افگندہ از ہماں لوح بر حمت جادوان یزدان شتافتہ جسد مبارک ایشان را بہ حضرت ولی آدرودہ بچار فاض الاوار حضرت سلطان الاولیا برہان الاتقیا قدوۃ واصلاح درگاہ پیشواے سالکان راہ خدا محبوب رب العالمین سلطان نظام الدین قدس اللہ تعالیٰ اسرار ہم و روح ارواح ہم مدقون ساختند طبع و قادی ایشان بہ شعر و شاعری مناسبت تام داشت اما صرصر فنا گل عمر گرامی آں دو حہ سلطنت کبری و نوباوہ خلافت عظمیٰ را بسر عہد ہر چہ تمام تر بہ باد فنا و روادانا لند و انا لہ را جعون بہر حال ایں سہ شعر کہ ہر یکے از اں درے است بے بہا و نولوٹے است لا انا بہ سالک تخریر میکشم منہ عفی اللہ تعالیٰ عنہ

درویش کو تو خوش رکھ خوش تجھے خدا ہوگا [ایک بوسہ ہیں سے جا جاتیہں ا بھلا ہوگا

یہاں تلک پاؤں پھپھو لے ہیں کہ قدم بھس چلا نہیں جاتا

دل بھی دول اور جان دول کو چک پر اپنا دیں نہ دول آخر اپنے نام کو مرزا وجیہ الدین ہوں

کیفی

تخلص سید زادہ ایت از سادات بارہ کہ نام سے از صفحہ خاطر فاتر حک شدہ گوئند کہ شوق مے نوشی بدرجہ اعلیٰ در سر دار دو بیشتر شعر فارسی بر روے کار آرد گا ہے ریختہ ہم از طبعش ریختہ ایں سہ شعر اور است

دل جا پھسا جو زلف میں او کی تو کیا کروں دام بلا میں آپ گرفتار ہو گیا

دورانِ نین اسقدر ہے جو آشوبِ اندنوں کیا فتنہ او کی چشم کا بیدار ہو گیا

بیقراری سے ٹھہرتا ہی نہیں دوستانِ یہ دل ہے یاسیماب ہے

حرف اللام

در طے ایں حرف سے سخنگو کہ دو ازاں لطفِ تخلص میکند اندراج یافتہ و مجموع اشعار ایں ہر سہ ہزردہ شعر است کہ من جملہ آل یک رباعی واقع شدہ

لطف

تخلص مغل زائے است نیک فرجام مرزا علی نام وے در بلدہ لکھنؤ سکونت دارد و خود را در زمرہ شعراء آستینامی شمارد شاعر خوشنوا و از جملہ تلامذہ [۵] سخن [سنج فضا] حت اما مرزا محمد فیع سودا است ایں شش شعر از طبع زاد ہائے [اوست] ۵

مکھڑا ہے الہی کہ غضب کچھ نہیں معلوم
گو ہم کو لگا لینے کا ڈھب کچھ نہیں معلوم
پوچھے ہے کہ کتنی رہی شب کچھ نہیں معلوم

وہ زلف ہے یا قہر کی شب کچھ نہیں معلوم
خاموشی ہماری کے تنیں سحر ہی جانو
یہ بھی ہے نئی چھیر کہ اوٹھ وٹھل میں سو بار

کھل گئی اب یہ کہ وصل او کا خیال خام ہے آج امیڈاں کا دل ہی دل میں تزل عام ہے

ورق ۲۴۴

رباعی

جو کوئی کہ آفت نہانی مانگے
اور ملک عدم کی کچھ نشانی مانگے
دکھلا دے اوسے تو اپنی بیتیغ نگاہ
جس کا مارا کچھو نہ پانی مانگے

لطیف

تخلص دو کس میدانم

لطیف (۱)

اول

عزیزے از اولاد اجماد حضرت خیر البریہ علیہ وآلہ التحیۃ والسلام نیک سرخجام میر شمس الدین نام دے از
سادات سورت است اما از چندے بہ بلدہ لکھنؤ توطن گزیدہ گوئند کہ جہان شایستہ و یا ادب و تیز ذہن و مہذب
است این سہ شعر اور است ۛ

مرثوہ وصل اگر کوئی سنا تا ہے مجھے
ایسی الفت کو لگے آگ پڑے چوٹے میں
میں یہ سمجھوں ہوں کہ جی دان دلاتا ہے مجھے
جو ہے دلسوز مرا وہی جلاتا ہے مجھے
گھر میں جا بیٹھ رہا اوسے خفا ہو تو لطیف
کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہے مجھے

لطیف (۲)

دوم

میر لطیف علی مرحوم دے از سادات جہاں آبادی و از [مر] یدان و شاگردان مضمار سخن سازی را ایکہ تاز
مرا [خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ و الغفران بود در جواہر شناسی [نظرے داشت] اوقات خود بدلالی جواہر لہر میگرد
این نہ شعر از گفتہاے ال مرحوم است ۛ

ہو گیا بیگانہ ایسا آشنا گویا نہ تھا اے وفا بیگانہ ہم سے بھی کچھ پیارا نہ تھا

میں گالہ کیوں کے کروں دل کی پریشانی کا زلف کا حال بھی دیکھا تو پریشاں نکلا
روستے ہیں بیچ و بہین سبھی دل کے ہاتھوں گیر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا
گر یہ آور ہوں نہ کیوں شعر لطیف اب تیرے دل کہے تھا جسے تو درد کا دیواں نکلا

رسم گر ظلم کی کم کیجے گا یہ بڑا ایک ستم کیجے گا

ٹنک جلوہ برق کر گئے ہم آتے ہی ابیدھر او دھر گئے ہم
کیا ہے یہ لطیف زندگانی دم میں نیچے دم میں مر گئے ہم

ہے دروائے پہر دل ناتوان میں کیونکر اژدہ ہوئے ہماری زبان میں

جس جا سے کل ملا تھا یار و جواب ہم کو پھر آج لے چلا وہاں یہ اضطراب ہم کو

حرف المیم

درسطے میں حرف ذکر [ہشتاد] و سہ شاعر اندراج یافتہ منجملہ انہا دو کس مائل و دو شخص مجرم و دو
مرد محبت و دو عزیز خلص و سہ سخنگو مرزا و دو موزون الطبع مسرور و سہ شاعر مسیح و دو سخن سنج مشتاق و دو شعر گو

مضطرب و دو سخن آرا مفتون و دو فصاحت مشون ممنون [وسہ] صافی ضمیر [منیر] و دو طبع [ذکی] مشقی
و دو صاحب نعم [منعم] وسہ و دو فنون موزون و دو ممتاز زمین تیرن تخلص میکند و جملہ اشعار انہما . . .
شعر است کہ منجملہ انہما . . . رباعی واقع ہندہ

مائل

تخلص دو کس میدانم

اول

مائل (۱)

شاہ محمدی مرحوم و بزرگے بود از شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد برپور حلم و حیا آراستہ و
بجلیہ مہر و وفا پیراستہ بسیار و رویشا [نہ] و آزادانہ ایام بزمی برو شہبست [تلمذ] بہ میاں قیام الدین علی قائم
داشت و [استاد] بھو ریخاں آشفقتہ و محمد نصیر الدین نصیر و خرمی است و این نہ شعر از ریختہاے طبع اوست
رحمہ اللہ تعالیٰ

جیا جو ہجر میں سو وصل یار دیکھے گا جو اس خزاں سے بچے گا بہار دیکھے گا

اتناں مر کے دل سے ترے دور ہو گیا اک دن بھی آکے تو نہ سرگور ہو گیا

ہتوں سے ملے گنوا تا ہے دین و دل مائل یہ کافر آہ خدا کا بھی ڈر نہیں کرتا

معلوم کچھ نہیں دل بیمار کی خبر کیا جانے کہ کیا ہے مر یا کی خبر

لے دونوں نسخوں میں جگہ چھوٹی ہوئی ہے .

کیا کیا کہوں میں تجھے دل زار کی ہو س مشہور ہے جہان میں بیمار کی [ہو] اس

کہتا نہ تھا کہ باز آہروم کی اس ہسی سے آخر گیا نہ ظالم ایک بے گناہ جی سے

کٹاے سر پہ کسکی جان سے تفصیر ہوتی ہے مگر ایک شمع کو دیکھا نہ گلگلیں ہستی ہے
[کہ] شب سکر ہمارے نالہ شبگیر ہستی ہے نہیں چمکیں ہیں تارے خندہ دندان! ناہے یہ

اے چشم مرے موتیوں کا بار نہ ٹوٹے یہ اشک مسلسل ہی رہے تار نہ ٹوٹے

دوم

مرزا محمد یار بیگ وے جوانے است مغل را صاحب حیا [خلیق] بااد [ب] متواضع ہندب علیم و
بامروء شاگرد میاں قلندر بخش جمرآہ این پنج شعر اور است سے
پیتا ہوں جام مے کے عوہن کاسہ بنگ کا اٹل ہوا ہوں جب سے میں ایک سبزہ رنگ کا

کیا جانیے ہے راہ کدھر ملک عدم کی یارب نہ رہے [ہے] قافلے سے کوئی بچھڑا کر

آنکھوں کے سامنے نہ ہو وہ گلے زار حریف اور اوس بغیر میں رہوں جیتا ہزار حیف

اٹل تجھے اضطرار کیوں ہے اتنا بھی تو بقرار کیوں ہے

سکھنے سے ہیں گرموتی اوس کان کے بالے کے ایک چاند بھی جھمکے ہے جھڑ میں دوشالے کے

ماہر

تخلص سید زاہد الیت مفاخرۃ التیام میر فخر الدین نام طائف الصدق سید اشرف علی خان علیہ رحمۃ الہ

المنان سے درابتدا فخر تخلص میکرو ہر ایک از نیا گانش بمنصب داری سرکار گردوں اقتدار بادشاہی ایام بسری برد
شاگردی سرمد سخن سنجان فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا نمودہ وہ سفارش آل مرحوم در سرکارہ دولت دار نواب
معلی القاب شجاع الدولہ بہادر بہواجب مبلغ شصت روپیہ متعلق بودہ حال ہم [بہ بلدہ لکھنؤ] سکونت
پذیراست و این ہشت شعر از گفتہاے آل روشن تقریر سے

ہوا اسکے در پہ بیٹھے ہیں سمجھتے ہیں وہ در کسکا
ہوے جو اسکے آوارے وہ کہتے ہیں کہ گھر کسکا
لی اتنی نہ فرصت بھی کہ اوٹھ کر مانگتے پانی
ہوا تیرنگہ یوں آہ دلیں کارگر کس کا

جلا ہے سینے میں دل شمع وار ساری رات
رہا ہے آنکھوں سے اشکوں کا تار ساری رات
ہمارے سائے سے چونکے ہے وہ بت وحشی
رہے ہے غیر سے جا ہمکنار ساری رات

ہمیں خیر خواہ اپنا جانو نہ جانو
کہیں گے بھلائی کی مانو نہ مانو
ہوا کام ماہر کا تیرنگہ سے
کمان ایر واپنی کوتاؤ نہ تاؤ

بات کیجے غیر سے اور ہم سے مونہہ کو موڑیے
مونہہ نہ موڑے گا یہ عامی گر بھی منظور ہے
اب خدا سے ڈریے ان ہنسنوں کو اپنی چھوڑیے
یہیے سنگ جفا اور شیشہ دل [چھوڑیے]

مبتج

تخلص لالہ ملوک چند کائنات است وے مرونیک نہاد پاکیزہ بنیاد و اسم بامسی [مبتج و] باسور خوش
زیت صاحب شعور بوداں دو بیت او این احقر تحریر نمود
سفر کے چلنے کا جب دل نے انتظار کیا
نکل کے آنکھ سے آنسو نے پا تراب کیا

چلتا ہے جب تو قاصدِ رورو کے میں پچارا
دانوں پر آنسوؤں کے دیکھوں ہوں استخارا

مثنوی

تخلص میر مثنوی خلف الصدق میر جواد علی خاں ہادی است و سے از مدتے ترک لباس کردہ بلباس سے مقید
ہاگشتہ آزادانہ ایامِ بصری برد و رشتناوری دستے دارد و در تیر اندازی دسترسے گاہے بنا بر [موزونی] طبع شعر ریختہ
از فکرش می ترا [و] و از نظر والد ماجد خود میگذرانند این سر شعر اور است ۛ

ورق ۲۵۶

کیوں نہ اے زلف رہے حال پریشاں میرا
دل ہے [سو] دایں ترے بے سرو ساماں میرا
مثنوی غزلی [ششاد ابھی ہو پا مال
آن نکلے جو کبھو سرو خرداں مال میرا

نفس ہماری یہ [تو] مجمع یاراں ہوا
پر دل پر درد کا کوئی نہ درماں ہوا

مخدوب

تخلص مرزا حیدر بیگ است و سے جوانے است نیک خواز سکنہ بلدہ لکھنؤ مقتل زامتنائے سراہ
شعراے فصاحت اما مرزا محمد رفیع ستوا بہ سپاہگری ایامِ بصری برد و دم از [شنا] گردی مربی خود می زنداں یا زردہ
بیت از و است ۛ

جو روح جفا پہ یار کے دل مت [نگاہ] کر
اپنی طرف سے ہووے جہاں تک نباہ کر

خاک [و غول] میں صورتیں کیا کیا تہ رلیساں دیکھیاں
اے فلک باتیں تری کوئی تہ بھلیساں دیکھیاں

ۛ یہ بیت ستوا کے دربان طبع ۱۳۴۲ھ مصطفائی دہلی ۱۲۶۸ھ پر بھی موجود ہے ۛ

آہ میں اپنی اثر ڈھونڈے ہے اسے مجذوب تو بید مجنوں کی نہ شنیں [ہم نے پھلیاں] دیکھیاں

عداوت سے [متہاری] کچھ اگر ہووے تو میں جانوں
[متہار] سے ہم سے جو عہد وفا ہوں اونکی تم [جا] نو
بھلا [تم] نہ ہر دے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں
مرے [پیا] میں کچھ نوع دگر ہووے تو میں جانوں

بس [اب تیری تاثیر] آہ دیکھی
نہ آیا وہ [کافر بہت] راہ دیکھی

خاموش جو اتنا ہوں مجھے گنگ [نہ] سمجھو
[ایک عرض تمنا ہے کہ آ] مونہ پہا [ڑی] ہے

چاہوں مدد کسی سے نہ اغیار کے لئے
[در] دوسری بلبس آزاد کی صفیر
میں بھی [تو یار کم نہیں دو] چار کے لئے
موزوں ہے نالہ مرغ گرفتار [کے] لئے
جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے
طوبی کے نیچے پیٹھ کے روؤں گارزار

اے تیرے سمجھو مت مجذوب کو اوروں سا
ہے وہ خلف سودا اور اہل ہنر بھی ہے

مجنوں

تخلص دو کس میدانم تحریر یکے از انہا بہ تکلمہ گدا شتم و بہ تطیر دیگرے در اینجا ہمت گما شتم و آں
عزیزے بود در حضرت دہلی مشہود [ر] بہ [د] رویش [سر بہتہ] نیا کانش جدید الہدائت و [عمدہ معاش]
بودند او بر ہمنوی سعادت انبی و [ہد] انت لطف لم یزلی ترک علائق گزیدہ بہ لباس فقر بلبس گشتہ فقیرانہ ایام
بہر نی نمود مرد سیر مشق و شاگرد شاہ عربیہ نظیر محمد تقی میر بود ہشت شعر از گفتہاے او ثبت افتاد خداش رحمت
کناوے

پھر اب یہ چچلا ہے کل وہ قسار ٹھہرا کہتا ہے مجھے چل بے تو کب کا یار ٹھہرا

بیٹھا تھا مجھ کو دیکھ [بہانے سے] اوٹھ گیا جن سلوک آہ زمانے سے اوٹھ گیا

پیا نہیں قدح مے کو میں کبھو تجھ بن رہا مدام مرے جام میں لہو تجھ بن
[نہو] چھ [حال] تو [مجنوں] کا اے بت کافر خرا [ب] و خوار وہ پھرتا ہے کو کبھو تجھ بن

سجدوں [نے] میرے [قد] رت اپنی دکھائی اب تو پوجے ہے تجھ کو اے بت ساری خدائی اب تو

بیتے [دل] چاہے ملو تم نہ کسی سے پوچھو [مجھے] کیا پوچھتے ہو [ا] پتے ہی جی سے پوچھو

چڑھا کر ساغر لبریز جسم تو نکالتا ہے تیرا انداز [ہے] کانگلوں کے ہونٹ ملتا ہے

[سرکٹا] دینگے ہم [اپنا] اس تری [شمشیر] لڑکئی [تدبیر] اپنی گر کہیں تقدیر سے

محرم

تخلص دو کس می شناسم

[اول]

ہوائے بود از دودمان حری الا [متر] ام میر فتح علی نام مدتے است کہ بہ تلاش کیمیا بنا بر سو دوا [مہوسی] کہ
[در سر داشت] از حضرت [دہلی برآمدہ] [آوارہ دشت] ناکامی است خداش [خوشش] داراد و بکام دل رساناد
ابا [دو بیت از گفتہاے اکس غریب] است سے

ہو تری وقت میں کیا حالت ہماری دیکھیے
اپنی خواہش پوچھتے ہو تو یہی چاہے ہے دل
[کیا] دکھاتی ہے یہ دل کی [بیقراری دیکھیے]
چپکے بیٹھے سامنے صورت تمہاری دیکھیے

دوم

مجموع (۲)

ورق ۲۷

[شیخ رحمۃ اللہ] اکبر آبادی و [سے عزیزے است] خوشگوشتیں زبان شوخ طبع عذب الیہاں بلکہ سنج
لطیفہ گو ظریف مزاج پاکیزہ غم نہایت متواضع و با ادب بغاوت مرتبہ شناس و مہذب شاگرد رشید شاہ محمدی پیدار ہم
مردان و [لاتیا] راز چہند سے بتلاش روزگار حضرت دہلی کہ [دیں] روزگار منتقصے خاصہ [از اپنی ہنس حکم اکیر اعظم]
دار و دار و شدہ خدائش ہر [د] دل رسانا و با قاسم [پچھا] ان سراپا لقصان نظر براخوۃ دینی شاہ معظم [۱] لیہم غیلہ
بہ بزرگی پیش می آمد منتقصہ کلام میں بیست [د] چار بیت از کلام آل نیک فرجام است منہ سلمہ ربہ سے
غلاب میں آئی نظر شمشیر ہو ہر دار راست
یہ مسافر ضعف سے چل ایک منزل رہ گیا
[ہاتھ] پسینے دل پہ رکھ ہر اہل محفل رہ گیا
کرو یا پسینے سے چل کر چٹم میں دل نے مقام
دیکھ کر مجلس میں تیری دلہ بانی کی ادا

[ہر از غم ترے تیر کا اب دل کی غذا ہے
کرتا ہے جدا سبزہ بیگانہ کو ہر دم
ہو [وہیب] کمر بنکے ترا خنجر و ہمدھر
[یا] قوت جگر ہے ترے پیکان کا لوہا
یہاں باعث رونق ہے گلستان کا لوہا
گھلتا ہے اسی شوق میں ہر کان کا لوہا

[جستہ پوچھا] مجھ کو بلا اس کے یار
او [ٹھ] گئے [سب یا] رنج و غم [تو بھی چلی
وہ تو مدت سے دوانا [ہو گیا]
قافلہ کب کا روانا ہو گیا

[مستخول ہو تو گنجفہ بازی میں] جس گھڑی
سراپنا پہلے نذر تری [لاے آفتاب]

نہ پوچھو شور غم سے اس دل بے تاب کی حالت
کہ [ہے معلوم سب] پر ماہی بے آب [کی حالت]

آج گلشن میں پڑا بلبل قدم سے کس کے پھل
میں دعا کرتا ہوں تو دیتا ہے ہر دم گالیاں
یاغ میں مذکور اس رخسار کا اتنے ہی بس
یار کے بستہ کیا کیونکہ نہ مجرم واکرے

داغ و شعلے کی طرح جو جل اٹھے جس تپ کے پھول
دیکھ اسے گلہ و جھڑپیں ہیں اب [دہن سے] کے پھول
رنگت ہو اپنی بغل میں مار کر سب [کھسکے] پھول
یہ کھلیں اسے نصیبوں کے کھلے ہوں جس کے پھول

غرض اپنی کے آشنا ہو تم
مطلب [سے] جان بی وفا ہو تم

وہ کلائی جو نظر آہ کل آئی مجھ کو
نیدا سکھونے اور ی بستر گل [خار ہوا]
[جب] سے [چپکے ہیں] مرے ہونٹوں سے تپتے
بہتیں اوغیریں کیا فرق ہے لے چرخ کہن

کل سے بیکل ہوں کسی کل نہ کل آئی مجھ کو
سات سونے کی تپے یاد جو آئی مجھ کو
فیس خوش آتی ہیں کوئی مٹھائی [مجھ کو]
[لذت] وصل اسے داغ [جائی] مجھ کو

شکوہ جو کیا میں نے تو بولا [یہ] خفا ہو
مسکی ہوئی چولی کہیں دیکھی ہے تمہاری
[ہر سانس میں] چہ تپتا ہے ذرا دیکھیو یارو
کل غیر کے گھر جانے کی کیا جھوٹ ہے صاحب
[ہو دسترس] اپنی کہیں او [س زلف رسا تک]

گر ہم میں جفا ہے تو کسی اور کو چپا ہو
نکلا ہے جو گل باغ سے [اب چاک قبا ہو]
دل میں [کوئی پیکان نگہ کا نہ رہا] ہو
[کھا جائیے حاضر ہوں] مجھے گھورتے کیا ہو
کم بخت [مرے بخت تم اتنے تو رسا ہو]

مجبور

تخلص [میاں حق رسا اسرست] سلمہ اللہ تعالیٰ سے جو انے خلیق نیک اختلاط خوش خلق مضبوط ارتباط

تازہ مشق پاکیزہ [خو جدید التذوق نو] مشکوٰۃ است شعر خود باصلاح محمد نصیر الدین نصیر میر ساند [ایں ہنر وہ بیت
کہ بوسے منسوب است ایں ہیچمدان سراپا نقصان] [می نگار] ردہ
جیسے مری [دقائیں] نہ ہرگز قصور تھا ویسے نباہ تجکو بھی ظالم ضرور [تھا]

جا کر تو ادس پر [دہ] نشیں کو ایسا کچھ سمجھا ناصح
کیا کرتا ہے [تو] ہسکو نصیحت ہیں مجبور محبت ہم
دور کرے وہ ہم سے حجاب اسبات پر او سکولانا صبح
وہ وحشی ہو رام ہمارا ایسا طور بنا ناصح

بہکے ہے کس مزے سے او سکی زبان یارو
یہ نہخت خفتہ شائد بیدار کچھ ہوے ہیں
پڑھتا ہے جب نشے میں پی کر شراب کاغذ
مجبور اوس کا آیا جو وقت خواب کاغذ

[کہتے ہیں] تجکو پر وہ نشیں اہل بزم پر
بولانینگ شیشہ فانیوس دیکھ کر
روشن [ہیں] تیرے سب [یہ] شربت ڈھنگ شمع
سیسے پہ عال شقواں کے تو رکھتی ہے سنگ شمع

[حلقہ زلف بتاں میں دل عاشق یہ نہیں
محبوم غفل رنلاں میں یہ] [ساقی بولا]
ہاتھ میں اپنے [لیے ہے شب] دیچور چراغ
نشرے سے نظر آئے ہے مخمور چراغ

جو مار بیٹھے تو دم نہ مارا سنائی گالی تو [ہس] رہے [ہم]
ستم [ہے ہیں تمہارے کیا] کیا کرو تو صاحب نگاہ دل میں
ہوا ہے جا کر غریق [حمت یہ جس کے چاہ نہ بخ میں] اب دل
اٹھتا ہے چینے سے ہاتھ [لیکن] اوی کی [اب تک ہے چاہ] دلیں
نہ [کیونکہ تاریک] ہوزمانہ نظر میں او سکی [ذرا بتاؤ]
رہے ہے [لیل و نہار] جسکے خیال چشم سیاہ دل میں

نکلتی ہے یہ بات اوسکے سخن سے
 سراسر ہے خطا تشبیہ دینا

کہ گویا پھول بھڑتے ہیں دہن سے
 تہاں [ی] زلف کو، تنگ غنم سے

شب خوشی سے پاؤں پھیلا گھر میں تم سویا کیے
ہم پس دیوار بیٹھے صبح تک رویا کیے

مشرم سے چکے چھچھ [یا قوت] جا کر کان میں
اون لبوں کو دوں بھلا تشبیہ میں عنایت

ب

تخلص دو کس می شناسم

اول

نواب محبت اللہ خان سلمہ الرحمن خلف [الصدق حافظ] الملک عاقل و رحمت خان شہید غفرہ اللہ المجید شکوہ و ثروۃ [و عمدگی] و شوکت ایشان بنا بر غایت وضوح و تہائست شید [ع] محتاج تفسیر و منقح تر نیست گوئند کہ بسیار صاحب مر [و] ہوشیار و جوان و باوقار صاحب [علم و با] حیا و خلیق و مودۃ اما واقع شدہ بعد شہادۃ پدر و الاقدار چار و ناچار [ب] بلدہ لکھنؤ رحل اقامت افگندہ بر قدر قبیلہ کہ شاہیان ملازمتش نباشند از دست [سران فر] نگ یافتہ [ایام] بسر میکنند [بہر دوزیان سخن میگردد و بمضمار] ہند و فارس رخش ہمت می یو [ب] صاحب دیوان رحیمتہ است [بہ تحریک] فرنگی پس قصہ [اسی پتو زبان] ہندی نظم نمودہ و مشق سخن از میان جعفر علی

حسرت فر [مودہ ملخص سخنیں ہیں] ہفت بیت از سخنان آن عالی شان است ۛ
اوسکے کوچے کی طرف با چشم تریو جائے گا پہلے اپنی جان سے وہ ہاتھ دھو کر جائے گا

درق ۲۷۹

زخم دل کو مرے یوں دیکھ کے بولا ہراج ہاے افسوس یہ ناسور نہیں جاتے کا

آپ کچھ غیر کو چھپ چھپ کے رقم کرتے ہیں یہ بڑبڑھوٹ تو [ہم] لاکھ قلم کرتے ہیں

ہم سے [فرقت] اسے کیا کہتے ہیں اتنی وحشت اسے کیا کہتے ہیں
اسقدر یار سے گرمی کرنی کیوں محبت اسے کیا کہتے ہیں

فتہ گرتو نے جو تک ہم سے چھپائیں آنکھیں ایسے ہم روے کہ آشوب کر آئیں آنکھیں

الفت میں جسکو اشک بہانے کی [خونہ] ہو اوسکو خدا کرے کہ کہیں آبرو نہ ہو

محبت (۲)

دوم

دوستدار خفی و حلی میر [بہادر] علی وے جوانے است از خاندان نجابت و دودمان شرافت محلی بحلیہ علم و حیا
مغلی از ولس کذب و افترا و فادار یکرو ہو شیار پاکیزہ [خو] والا خرد نیک سیرۃ [عالی] منش خوش طینت یار ہاش
کشادہ پیشانی و راستہ معاش شاد و زندگانی سیر مشق پسندیدہ اخلاق شاکر در شید حکیم [ثناء اللہ خان قرآن] بر قاسم
سچمدان سراپا نقصان خیمے مہربان [و یا اہل نفاق و کینہ توزان نہایت متنفر و سرگردان] مختصر کلام بیت و
ہشت شعر از کلام [آں خوبی آغاز و فرخندہ] فرجام در اینجا ثبت افتادہ منہ سلمہ رہ ۛ

[آزاد] نہیں سلسلہ عشق سے عاشق وابستہ ہے زنجیر محبت میں سدا کا

نہیں کیا ترے کا جل نے سرمہ سا دل کو [سیاہ چشم بنا] ہم نے قوتیا [باندھا]

اگر حنا ترے ہاتھوں سے خوں بہا دل کا
تو نوٹکا دست بنگاریں سے خوں بہا دل کا

ہم کو مرض ہے عشق کا دیکھیں خدا کرتا ہے کیا
اس [درد کی] کم ہے دوا دیکھیں خدا کرتا ہے کیا

خال [مرخ جبکہ پسینے] میں [تمہارا] ڈوبا
سحر الفت کی [لگی] نقاہ نہ کچھ دل کے ہات
میرجیں دھیم پڑی جگ میں کہ تارا ڈوبا
غرق ہوتے مگر اتنا ہی پکارا ڈوبا

خال لب کا غنچہ لب اپنے تماشا دیکھنا
برگ گل پر آن کر بیٹھا ہے بھورا دیکھنا

[دل کے ٹکڑوں] کو سوسے زلف سید فام نہ بھیج
قافلہ اہل حرم کا ہے اسے شام نہ بھیج

یوں نمایاں ہے مژدہ دیدہ پر آب کے گرد
جیسے [سبزہ کہیں روئیدہ] ہوتا لاب کے گرد

گرین جو چند آنسو یاد مہر ویاں میں جیہوں پر
حباب آسا نظر آویں ستارے پھر تو گردوں پر

کاش ہو جائے ہمارا شبِ فرت میں وصال
دن جدائی کا الہی نہ دکھانا ہم کو

لڑیں ہیں ابروے پہ پوستہ جنگ تو دیکھو
پھکیت دونوں ہیں انکی ایک انگ تو دیکھو

صبح جب [باغ میں وہ رشک قمر پھرتا ہے
آفتابی] لیے خورشید سحر [پھرتا ہے]

[سحر کو پنگ کر لگا من ہی من مارنے]
کچھ تو یہاں [بھید ہے محرم چسپیدہ میں]
شب کو جو دیکھی تیری زلف [سیہ] مارنے
ہاتھ جو اپنے لیے محرم اسرار نے

ہمارے ابر [مثرہ] کی [مر] دم جو دیکھے [ایک پل یہ] در فشان
تو آب گوہر ہو غرق نخلت [اور ابر] نیساں ہو پانی پانی

درق ۲۸۰

گر تیرے ابر کی تیغ اصغہا نی دیکھتے [جنگبہ] ہرگز نہ پھر شمشیر جا [نی دیکھتے]

گوہر شب چراغ ہے قطرہ عرق کا زلف میں قطرہ عرق کا زلف میں گوہر شب چراغ [خ] ہے

ترے مکھڑے پہ خال رخ [بیش] صورتہ جھمکتا سحر کے وقت جیسے صبح کا تارا [چمکتا] ہے

یہ شیرازی کبوتر چشم کا کل پر نکالے ہے ہمارا اشک گلگوں [آگ طرف تر] نکالے ہے
چمن میں اسقدر ایک بہار جو ش سودا ہے [رگ گل] کیلئے خاچنوں نشتر نکالے ہے

متصل رہنے نہیں دیتا جو ہمایہ مجھے کس پری پیکر کا یارب ہو گیا [سایہ] مجھے

چمن دیتی ہی نہیں گردش افلاک مجھے تمام کو بہر خدا یا شہ لولاک مجھے

ہو خبر دل کو نہ اوس کے آہ یوہیں چاہیے بس [ثر] اے نالہ جانکاہ یوہیں چاہیے

نہیں ہے [عکس خط سے] آئینہ بتان خاموشی برنگ طوطی تصویر ہے حیران خاموشی
اگر جو ضبط گریہ سے میسر [چپکے] رونا ہو [تور دل میں اپنے بھر رکھوں طوفا] ن خاموشی

قطعہ

لکھیو نہ شعر حضرت قاسم بغیر تو
سجھے گا کون یہاں تیرے [شعار چیدہ کو
شاہین فکر تیری محبت بہو] ات ہے دور
یاندت ہے [تو تو] طا [ر مضمون پر پیرہ کو

محب

تخلص [شیخ ولی اللہ] مرحوم است وے مرزے بود ہندوستان زارا اولاد امجاو حضرت شاہ افضل خدا
منا قدس سرہ واند شاگردان سر [امد] شعراے فصاحت اما مرزا محمد رفیع ستودار روح و روحہ بسیار سیر مشق دیوانے
مہلو انواع سخن از وے یادگار زمانہ است از چندے در سرکار دولت مدار مرشد زاوہ فتوۃ پشروہ مرزا [سلیمان شکوہ]
بہادر بصیغہ شاعری ملازم بود اشعار جناب ایشان را اصلاح می فرمود بہر کیف اس یک سہد و یک سہ شعرازاں آل
مغفور است سہ

ہے زردی رنگ رخ عشاق سے ظاہر
[بے زرا نہ ہے عشق کبھی سیمبر] کا

[خود آرائی سے] ہٹو [ہے] دشمن بجنس بھی اپنا
بھلا دیکھو تو دشمن کس قدر ہے سنگ شہید کا

شب چہاں رقص وہ زہرہ نہیں تھا ہم نہ تھے
ہے بجا شکوہ اس اپنے طالع [ناساز] کا

کاٹی شب فراق تو آنکھوں میں تا بہ صبح
[ب آ] پہنچ کہ [روز ہے] پیار سے وصال [کا]

شکست دل کی ہوتی ہے درستی بات کہتے میں
اثر اوس سنگدل کی ہے زبا نہیں موسیقی کا

شہ خوباں نے پروانا لکھا جوں شمع عاشق کو
جلانے کا جگر کے سرکھانے کا رولانے کا

مری دیوانگی کو دیکھ یار! پس میں کہتے ہیں کہ جانے دو میاں کیا لطف سودائی سے ملے گا

مارا تمام لشکر عشاق زلف نے اپنا نشان کھول سر جنگ سانپ کا

[دل تو پہلے لے چکے اب کیا ہے مطلب آپکا بے تکلف وہ بھی کہہ دیجئے کہ] سب آپکا

[مستوں کو غلے سے ہے راحت کہ بعد رگ ایذا نہ دلیوے درد سراون کو] خسار کا

میں [مخفق ہوں اپنے اس عشق کی کشش کا پھیر مزاج آخر اوس [میرزا] منش کا

صحرا میں خار باغ میں گل گل میں بوہوا جس رنگ میں نمود ہوا یار تو ہوا
اوس بریم میں کسی کو ملا غم کسی کو عشق ساغر کو خندہ گریہ نصیب ہوہوا

کچھ بات تو بناؤں گو تنگ حوصلہ ہوں [گر بچو مجھ پر] میں چھوڑے فکر دہان تیرا

غیر حب علی نہیں اس میں اے محبت واہ واہ دل میرا

تو اور تری چاہ پوچھتا کیا صدقے ترے واہ پوچھتا کیا

صورۃ گلستا ہر نقش قدم پر ہے ہمار ہے خرام ناز میں اوس گل کے گلشن [زیر] پا

دل مومن خدا کا گھر ہے یہاں عشق بتاں پایا غلط ہے یہ کسی کے گھر میں کوئی گھر نہیں کرتا

عبت مانع ہوئے رونے کے تم اے ناصحو اسدم عجب حالت ہیں تھائیں دل سے میرے غم نکلتا تھا

دلربا اور کہیں ہے تجما اسے مری جان نہیں ہے تجما

وہ شعلہ خوب دریا کرے جو بادہ کشتی ہو عکس ادس کے سے ماسی کباب درتہ آب

عاشق مت کی پیدا ہوا گر خاک سے تاک صاف ہر دانہ انگور میں [اکسیر] ہو آب

جو کچھ کھو نہ کہا تھا سدھارے کہہ کے آپ نشے میں [آج] عجب بانگین سے بیکے آپ

تو بے دید ہے ایک او بے مروت ترے چشم کافر ہیں دو بے مروت

کر سیر ملک حدیقہ دل کی کسی کے شیخ پھر کہہ جو سبز ہووے تو باغ جنال کی بات

وہ بھی دن پھر دکھائے گا اللہ رات کو سوئے تو نگلے سے لپٹ

اے گل خنداں ثبات عمر ہے شبہم سے [کم] یہاں [بہار رنگ پر ہستا ہستا نا ہے عبت

کہیں پروں کو منتشر نہ کریں بھوم بھوم ادس پری کے جھوکے آج

ہم نعل لبوں کو ترے جھوٹا نہ کہینگے تو کہہ کہ نہ لایا کھویک حرف بلب سچ

صبح طرب کو شام غم اسے مہروش نہ کر مکھڑے پر اپنے کھول نہ کاکل علی الصباح

دوش ہوا پہ روح شہیدانِ عشق ہے یارنگ سے جلکے ہے اوسکا ترنگت سرخ

پھر جاے رخ صفوں کی صفوں کا کماں کی طرح سیدھا کرے جدہ کو مرا تیرا آہ رخ

کب [یہاں سودا] صبا اوس کی شمیم زلف کا تو خیریدا چاہتی ہے مشک یا عنبر کے نرغ

کیا ہے جئے دنیا پھوڑ سطح خاک پر بستر بچھا اوس کا میجا سے پرے افلاک پر بستر
قرار اس باغ میں جوں شبنم و گل کس کو ہے کیجا کبھو ہے بیچ پھولوں کی کبھو خاشاک پر بستر

بھسانہ محبت زیرِ فدا کوئی ہے تیرا پیارے نہیں تجسا بھی دلارامِ زمیں [پر]

[سحاب] برق میں یا شیشہ و ساغر میں کیا ہم تم کہ ہم جوت روویں تم ہوا و سوت قدِ قمر
زمین میں گر گئے دیکھ اوس قدر عنا کو نجلت سے لب جو پر اکڑتے تھے کھڑے [کیا سرو] لہ لہ کر

آب اشک دیں گو ہر مرزہ چشم کو لیکن یہ نخل نہ لاویں [گے سحر] نختِ جگر بار

تو نے کیا [ہے] ایک مدہ سے ہم کو یہ انعام مقدر لیوے نام ہمارا پیچھے پہلے دے دشنام مقدر

ہر غنچہ ہے گلانی ہر گل ہے سانوے میں خانہ ہو رہا ہے گلزار تیری خاطر

ولد و زنگہ یار کی ہوتے ہی مقابل برچی کی انی سی مڑے سینے میں گئی گڑ

پار کر دینے کی خاطر کشتی امید کو آہ سی باد مراد اور اشک سا دریا ہے بس

میں ہوں اور دلبر ہوا اور ہوں راس چپ یہ دونیم جام [دستا] چپ کے پاس اور شیشہ دست راس

یہ آتش باغ میں ہم نے لگی دیکھی تھی کل تجھ بن [نسیم آتش چمن آتش گل] آتش گل کی بوا آتش

دن وصل کے وعدے کا کبھو یاد نہ رکھتا [کیوں اسے بہت پیمیاں شکن] اقرار فراموش

نگاہ شوخ ہے غارتگر ہوش ہجوم خواب ہے صبح بنگوش

محب کیوں طائر دل کو اسیر عشق کرتے ہو کہ وہاں ہے دانہ آتش دام آتش اور نفس آتش

فاصلہ تجھے قسم ہے خط اس کو نیلے کے بعد خنوڑی بہت زبانی بھی اسکے نہ بھول عرض

وہ سچیں کہاں وہ دھمیں کبیر وہ اگر کجا وہ پھین غلط ترے قد سے دعویٰ ہمسری جو کس ہے سر چمن غلط

دین و دل سب اوت لیت ہیں کہاں کا اختلاط ہے خدا کا قہر ان کافر بتاں کا اختلاط

تم نے تو کیا اوٹھات ہماری وفات حقا پائے ہمیں نے [خوب] تمہاری بھلا سے خط

ترسی وضع بیگانگی نے نہ چاہا رکھے آشنا آشنا سے توقع

نہم میں پہنگ کے وہ بھلا ہے بھڑے ہے آگ خلقت کو ہے شگواں کہ ہوا خندہ زن چراغ

اوسے بندہ پرور اتنا لازم ہے کیا تکلف
اوشے غریب خانے چلیے بلا تکلف

دیر و حرم ہے دل میں یہاں شیخ و برہمن [اے] محب
بھٹکیں ہیں رستا چھوڑ کر ایک اس طرف [ایک اس طرف]

مرفن سے عاشقوں کے وہ گلگوں سوار حریف
[قدر سے] غناں کشیدہ نہ گذرا ہزار حریف

دل اسیکو دیکھیں انعام سے نہیں واقف
چہ جاے بوسہ کہ دشنام سے نہیں واقف

اوسکے آگے بات موندہ سے کاڑھنی نشوار ہے
بل بے تیرا بلکین اللہ سے تیرا طمراق

[عاشق] تیری آنکھوں کے [چمن] زار جہاں سے
تسکین کے لئے ہیں گل بادام کے مشتاق

لرزاں ہے مرے نالے سے جان و جگر برق
جلتے ہیں مری آہ کے شعلے سے پر برق

بہم اوس بت کافر کی پریش میں ہیں اے شیخ
آنکھوں سے جسے پوچھیں ہیں مردان خدا تک

مائل کب استخوان [سے ہو] جزو سے عاشقاں
ہے یہ خورش پسند ہمارے شکستہ رنگ

میشتر ابرو ہوا میں خوشنما ہے رنگ گل
اوس گل ماض کو جوں غور شید تباہ دیکھ [کر]
گلشن چمن مست ساقی سے چمن میں بزم کے
نئے نہیں جام بلوریں میں [بھرا] ہے رنگ گل

یوں نوک ہر مژدہ پہنچا اے ہے لخت دل
جس طرح شاخ گل سے رہی ہو کلی نکل

ایرو باراں کو نہ لوں دیدہ نمناک کے مول
صد چہن گل نہ خمیدوں دل صد چاک کے مول
پھونکے رشک سے گواؤ کو فلک پر نہ بکے
بر [ق] زخندہ تیرے غمزہ چالاک کے مول

خنداں لب اوسکے روستے قلع اور قلع سے ہم
بوسے کے [ست] بوسے قلع اور قلع سے ہم

مزرع امید دل کب سبز ہووے ابر سے
اشک [کی] بارش سے یہ چشم کرم رکھتے ہیں ہم

ہم ہیں کہہ کہاں ہیں جو ہم میں تمہیں نہیں
سب [میں] تمہیں تمہیں ہو نہیں سہمیں نہیں

آراستہ آنکھوں کے گھرنیری ہی خاطر ہیں
چھڑکاؤ ہے پنکھا ہے چلن ہے کٹھڑے میں

غار ہے گلشن میں اوس گل بن ہمیں گل چشم ہیں
جسکے فرقت میں جو دکھیں گل پٹے گل چشم [میں]

ہم سے کیا ہوا ہے پست و بلند راہ عشق
آہ آں طرف فلک اور اشک [آنسو] اے زیں

بہت نقیص کبک کی رفتار کی دھویں سو اب نیری
[ان] [چیلیوں] [کی] [چاپوں] [ہ] [سب پاؤں تلے لیاں]

ساقی کو لے بغل میں ہم تو بہ توڑتے ہیں
زاہد کے سر [سے شیشہ] تقوی کا پھوڑتے ہیں

جنوں کے پڑا ہاتھ کار گریباں
پھٹا اوڑ [گیا] تار تار گریباں

دروا اوس بیدرد کے آگے کہا جاتا نہیں
بن کہے بھی سخت مشکل ہے رہا جاتا نہیں

میں ہی تم سب کا بنا تیر ملا مت کا نشان اوس بت سرکش کو یار کوئی سمجھتا نہیں

ہماری چاہ صاحب جانتے ہیں کہوں کیا آہ صاحب جانتے ہیں

اوس صندلی قبائے کیا نقش پاسے آج تودہ عیبر کا مری خاک مزار کو

اور تو کیا کہیں ایک آن جو ہم تک آؤ [نذر جی] کرتے ہیں سو جان جو ہم تک آؤ

محبت سے طریق دوستی سے چاہ سے مانگو مرا صاحب کسی سے دل جو مانگو راہ سے مانگو

عکس اپنے سے زمین پر آفتاب روز حشر کر دکھایا اوس کے رنگ آتشی نے [آئینہ]

سائل بوسہ اگر ہوں تجھے تو غصہ نہ کر جان من درویش را چیزے گو چیزے بدہ

تو دل گلے سے غیر کے ہم بھی ترے حضور کاٹیں گے اپنا آج کلا کیا مضائقہ

بے نشان زخم سے اوس تیز نگہ کے دل میں درد رہتا ہے نہ پیکان نہ سری رہتی ہے

کیوں محبت افسوس ہم میں اوس میں کیا تھا اختلاط ذکر مدت کا نہیں یہ حال کا مذکور ہے

یہاں غرض گل سے [تہ بلبل سے] ہمیں نے لبرے سینہ صد چاک و دل نالان و چشم زار ہے

[بڑھ] کچھ تو ایک بوسے پہ اسے یار اور بھی ہیں جنس دل کے ورنہ خیر یار اور بھی

بتان سنگدل بے رحم ہیں سخت ملوث [انسے] اے ہندو خدا کے

تیرے جو بھی ستم رہیں گے تو کا ہیکو جیتے ہم [رہیں] گئے

دیکھوں میں نظر بھر تجھے ایک آن تو دم لے یہ اشک مڑعہ دیدہ خون ہار سے [تھم لے]

در پراوس گل کے محب [تم] سے ہزار پھرتے ہیں دل بیچنے والے پڑے

[کچلی ڈالے] ہوئے ہر ایک کا [لا] ناگ ہے تیل میں دیکھتے جو تیرے موئے سر بھینگے ہوئے

[رہتے ہیں بے اشک] یوں آنکھوں کے گھر سوکھے ہوئے سیپ بیوں خالی پڑے ہوں بے گھر سوکھے ہوئے

کس کی ہسی کی دھوم یہ آئی چلی چلی گل گل شگفتہ ہے جو چمن کی کلی کلی
بھ [صید] ناتواں پہ نہ صیاد ہاتھ ڈال دب جا میں گے یہ شیت پرانگشت کے نئے

وام گل مانگے ہے رنگ بوسیا کی معرفت گلشن ہستی میں ایس کے چہرہ کا فاس سے

گل انداموں سے ملکر [آپ کو] رسوا کیا ہم نے بہت چہ کے ہزار افسوس ہے یہ کیا کیا ہم نے

محنت

تخلص مرزا حسین بیگ است وسے مغل زائے است از سکنہ مغل پور حضرت دہلی اما از مغربین: [یا] از مشرق
افتادہ بہ بلکہ لکھنؤ رحل اقامت انگلندہ ہما نجا نشو و نما یافتہ بہ سپاہگری ایام بسری برد [نسبت تلند] بہ میاں قلندر بخش جلالہ
واردیں ہفت شعر از وسے است ۵

آئینہ فصل گل کی نسیم سحر سنا
مرجاؤ لگاؤ قفس میں نہ ایسی خبر سنا

ناصح یہ نصیحت نہ سنا میں نہیں سنتا
احوال مرادھیان سے سنتا تھا لیکن
اوس بت نے جو غیروں پہ کیا لطف تو یارو
موت کو ہے یہ ضعیف کہ کچھ اپنی حقیقت
بک بک کے میرا مغز نہ کھائیں [نہیں] سنتا
کچھ بات جو سمجھا تو کہا میں نہیں سنتا
[مجھ نہ کہو] بہر خدا میں نہیں سنتا
کہتا ہے وہ مجھے تو ذرا میں نہیں سنتا

[ہو] رحم نہ کچھ اوس [بت] خوشوار کے دل میں
جب تک کہ اوٹھے درد نہ دو چار کے دل میں

کل شب وصل میں کیا جسد بچائیں گھڑیاں
آج [کیا مر گئے] گھڑیاں بچانے والے
ایں در بے بہار بے در ملک انتظام دادہ
میاں غلام مہدانی مصطفیٰ منتظم می سازند واللہ اعلم بحقیقت

[۱] بحال

محمود

تخلص مردے [است] حافظ قرآن مسمی بہ محمود خان کہ اسم سامی خود [راہ تمامہ] جائے [تخلص جا]
میدہ دے از افغانہ سہرند و مرد ہو شمنہ خوش [اختلاط نیک ارتباط است پدر والا قدیش بہ وقائع نگاری محالات
آں نواح از قبل حکام دار الحکومت کابل عز امتیاز داشت گاہ گاہ فکر شعر میکند اشعار متفرقہ دارد نہ بیت از ایں
اسقرمی نگار دے

ورق ۲۸۴

ایں شبابست تصویرہ بایں وجاہت و جن
نہ لیجے نام [کچھ میوہ] سے کابل کا
کوئی جہاں میں تو ایسا جوان ہو پیدا
یہاں آباد میں گر خشک نان ہو پیدا

اوست یہ نخت جگہ جا کے دیکھو قاصد
جو پوچھے خط ہے کہاں آہ کیجو قاصد

برق چٹمک زن ہوا پیاں شکن جوش بہار
دیکھ گل تکیے کو تیرے رشک سے اے مہ جبین
چشم خون آلود کی دولت [سے اسے محمود] خاں
مژدہ اسے ساقی ہوا پھر نکت خوش بختاں سفید
آسماں پر ہو گیا شب یہ مہ تاباں سفید
ایک دن ہمنے نہ دیکھا جیب اور داماں سفید

نسیم چاہیے مرغ چمن کو کیا زنجیر
پکار جائے نہ در پر تو اس کے اے محمود
کہ رشتہ رگ گل ہے اسے پیاز زنجیر
مباد گھر سے نہ نکلے ہاکھڑا زنجیر

عجب انداز سے گل شیخ جو جواتے تھے مجلس [کو]
[کہ] تھی ہر گام ہم پر دانہ تسبیح کی کھڑکھڑ

محسن

تخلص محمد محسن مرحوم است و سے از اقربائے قلیبیہ سخن [سخن بدیہہ گو سر لاج الدین] علی خاں آرزو بود با شاعر
بے نظیر محمد تقی میر سیم سر رشتہ یگانگت داشت بقدر حال از علوم [عربیہ بہرہ] اندوز و بر مطالعہ کتب متداولہ فارسی
فیروز و بسیار سلیم [الطبع و] نیک خود نہایت [شیر] زبان و پاکیزہ گو بود و بعد رحلت خان مرحوم بر متذکراتش غالباً
گشتہ [حب دلخوا] ہ تصرف می نمود اگرچہ بیشتر شرف فارسی گفتہ اما دیوان ریختہ ہم از و سے سرخجام [یافتہ] لیکن میر [در
زبان] ن و [مضی اوان] اندر اس پذیرفتہ کمیاب بلکہ نایاب گشتہ چار شعر کہ زبانی پیران [قدیم] بسع رسیدہ بر رشتہ
تثری کشیدہ اور است عفی اللہ عنہ سے

جدن تری گلی سے میں عزم سفر کیا
ہر یک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا

حرف تیرے عقیق لب کا شوخ
زندہ کرتا ہے نام عیسے کا

مرا رنگ رو اس قدر زرو ہے
اگر شیخ دوزخ میں گرمی ہے زور
کہ یہاں زعفران زار بھی گرد ہے
میرے پاس بھی ایک دم سرد ہے

مخزول

تخلص عالم شاہ مرحوم است وے از بزرگ زاد ہائے قصبہ امروہہ [بود و دل] نواح اشعار نو مشقاں را
اصلاح می فرمود و علم استاد می افراخت و کوس شاعری می نواخت این دو شعر اور است ہ
بے محابا چاک کرتا ہے گریباں کے تئیں کس کے آنے سے چین میں [گل] کو سودا ہو گیا

اہل دنیا تو نہیں دیتے ہیں محزول غم کی داد کو کہن کو خواب شیریں سے جگاؤں تو سہی

مختصر

تخلص دو کس میداتم اماؤشنن یکے ازاں ہر دو پہ تکلمہ [الکب می پندارم] و دیگرے مزا علی تقی مرحوم است
اصلش از خط کشمیر جنّت نظیر بود و قولہ شش در بلدہ لکھنؤ و نمود [پہر دو زبان] مشق سخن آرائی می در زید یک چند وارد
حضرت دہلی شدہ اشعار خود از نظر فیض [اثر] مضمار سخن سازی را یکہ تازم و خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ میگذرانید گوشتند
کے راکشتہ بقصاص رسید و مجاور رحمت ایزدی گردید ایں دو بیت اور است ہ
گفتگو [از دو] زبان کی کوئی ہم سے سیکھ جائے کیا ہوا دہلی میں مختصر اپنی پیدائش نہیں ل

[جا] منتظر ہے آنکھوں میں وقت رحیل ہے جلدی پہنچ کہ تیرے ہی [آن] نے کی ٹھیل ہے

محترم

تخلص نحو [احیہ محترم] علیخان عظیم آبادی است وے از عمد ہائے آل نواح و مردے باصلاح و فلاح بودہ
[شا] گردی شاہ گھیشا عشق تمودہ ایں ہشت بیت از او است ہ

بودل سے گرے اہل دلوں کے وہ [کہ ہر کا دنیا کا نہ دین کا نہ اید ہر کا نہ اودھر کا
سویا گرہوں پر آمیری [جان پہنچے] تو بھی نہ دیکھنے کو وہ بد گماں پہنچے
پیغام اب جنوں کے آنے لگے ہیں مجھ تک شائد بہار کے دن نزدیک [آن پہنچے]

اے محترم اتنی اشکباری
رونا ہے تیرا یہ کیا کہ جسے
کھل جائے ہے ابر بھی برس کر
بدنام ہوا میں اب تو بس کر

شفعائے مرے کہا اون سے
لگے کہنے یہ شرط کر لو تم
محترم [کو] کہہ تو یہاں لاویں
ہم جو مجلس میں اپنی ہوا دیں
رونہ دیوے کہ جسکے رونے [سے]
[ساری مجلس کے پیچھے جاویں]

مخلص

ورق ۲۸۵

مخلص و کس می شناسم

اول راسے اندرام دہاوی سے از فارسی گویان قدیم المثنیٰ و از شاگردان سخن طراز بقی مشغل مرزا
عبد القادر پتیل بود و در آخر ہا بہ سخن سنج بدیہہ گو سران الدین علیخان آن آرزو تو سل جستہ مدتہ پیشغل دیوانی
[سران کار دولت مدار نواب غفران مآب اعتماد الہ ولہ قر الدین خان بہادر اشتغال نمودہ و برشتہ از دہر بصبغہ
وکالت نواب سنئے] [لقاب] ذکر یا خان المعروف بہ خان بہادر عفی اللہ عنہ [بسر فرمودہ بسیار جیم و نیچے عنیم
الجملة مخلوق گشتہ بود و تذکر ہا سے فارسی گویاں احوال بشرح و بسط مندرج است من اراد الاطلاع فلیرج
مخلص سخن نگہستہ بنا بر تفنن طبع شعر بختہ ہم از و سے بصفتہ زمانہ نقش افتادہ منجملہ آن دوشتر کہ بایں اذقر رسیدہ
برشتہ تخریر کشیدہ اور است سے

مخلص ۱۱

آتا ہے ہر سحر اوٹھ تیری برابر ہی کو
بھنے منہ ادل را بدیں اطوار میخوانند ع ہر سنج آوتا ہے تیری برابر ہی کو
داغلب کہ بہ ہمیں طور تو اید [بودن] ابان آن وقت مناسب می نمائے سے

آنے کی دھوم کس کے گلشن میں یہ پڑی ہے
ہاتھ ار [گئے] کا پیالہ نرگس پیے کھڑا ہی ہے

دوم مخلص علیخان مرشد آبادی سے از عمدہ زاد ہائے [آن دیار] و بسیار صاحب اقتدار بود از ہر کس
بودہ و مردہ پیش می آمد و مرد می می نمودہ دست است کہ بار القدر رحلت گزیدہ بر حمت حق وار رسیدہ این مطلع [از و]
است فی اللہ شمنہ سے

مخلص دوم

[بھوت] اپنوپ تو کرتا [ہے] جفا کہتے ہیں بے وفالوگ تجھے دیکھ یہ کیسے کہتے ہیں

[مختار]

[تخلص] غلام نبی خاں [استاد] زادہ قواب وزیر الممالک عماد الممالک غازی الدین خان بہادر
است غفی اللہ عنہ کہ در ابتدا کلام تخلص میگرد و شعر فارسی پیشتر می گفت گا ہے اشعار ریختہ ہم از طبعش ریختہ
این مطلع منجملہ انہا است ۵

میں اپنے دل کے صدقے اور اپنی چاہ کے صدقے
ملا یا جئے تجا یار اوس اللہ کے صدقے

مرید

تخلص مرید حسین خاں مہین پور انعام اللہ خاں یقین است علیہا الرحمة والغفران [و] سے سپاہی
وضع نیک طبع خوش نہاد [درویش] بنیاد یو د اشعار متفرقہ وارد ہیں دو بیت ازان آں مرحوم است ۵
کیا ہی ہاتھوں میں تھے سمجھتی ہے شمشیر و سپر کیا اکڑنا تجھ کو اسے رعنا جواں دیتا ہے ذیب

درد اور غم میں مبتلا ہیں ہم
کس طرح غرق ہو سقینہ درد
درد مندوں کے مقتدا ہیں ہم
کشتی غم کے ناخدا ہیں ہم
آئینہ رو سے اب جدا ہیں ہم
مثل سیلاب کیوں نہ دل تڑپھے

شائد یہ نیغ تیزی [سیلاب] میں بھیجی ہے
کشتہ تری نگہ کا مضطر ہے اب کفن میں

تھا وعدہ سرشام کا پھر اب ہے سحر کا
ڈرتا ہوں کہیں صبح کی پھر شام نہ ہووے

وفا کا حق ادا کر نیکو ہم در مان سے گذرے
[گذرا] ظلم سے ظالم ہم اپنی جان سے گزریے

لے کذا اپنوں

[آقف] اگر نہیں تو نہ ہو ہم سے ہمسفر ایک مدت اس قفس میں ہیں ہم بھی رہا کیے

رباعی
میں غور کیا جو چشم دل سے ہر سو جتنے کہ یہ گل نکلے ہیں گل سے ہر سو
گلشن میں جہاں کے [ویکھتی اپنی] آئے جو عدم سے ہیں گل [سے] ہر سو

مرہون

تخلص مرزا علی رضا مشہدی الاصل جہاں آبادی المولد [شاگر] و رشید میر نظام الدین ممنون است سخن
یہ سخن استادش می ماند [ہفت] شعر از ان [این] [حقمری] [نگار] دے
ہر آرزو سے دلگیر جاں نے خوں کیا ہے گردن پر یاس کی ہے خون اپنی آرزو [کا]

[عرق] اس لطف سے ہے زیر زلف اس رشتے تاباں پر
[خیرا پا] ہو گیا آئینہ ساں جو محو حیرانی
شب ہبتاب [میں] [جلو] [ہو] [عقد] ثریا کا
دل مرتبوں ہوا ہے تنجو کس کے روئے دلیا کا

پڑا [ہے] شوجیب سے [دلیں] اوس کان ملاح کا
نہیں ہے ملتقت مدت سے یہاں وہ [شہ] مڑگاں
یہاں گو حوصلہ طاقت کا [برا] گ کاہ سے کم ہے
شہید لطف قاتل ہوں کہ بعد از قتل کل لیس نے
یہاں ہر زخم ہے ہماں نمکدان قیامت کا
لب ہر زخم دل سے خوں ٹپکتا ہے شکاست کا
وے روکش سدا رہتا ہوں میں صد کوہ محنت کا
کیا جرم لب افسوس انگشت ندامت کا

مرزا

تخلص سہ کس میداتم

اول مرزا صادق غیاثاں مرحوم عرف مرزا [مر] د اللہ سے مردے بود از شاہ جہاں آباد صا نہا اللہ عن الشر

لے گز اور ہر دو لسنہ

ورق ۲۸۶

والفساد نہایت ظریف الطبع نیک نہاد مزاج دوست مسرور بنیاد و در موسیقی خیلے وست اعلیٰ داشت و نقشبست
بدلیعہ می نگاشت شاگرد رشید سرکردہ سرود سرایان [میاں نعمت] خان بغاوت خوش اختلاط و شیریں زبان نقشبائیش
مشہور عالم و مثالیش بر زبان اکثرے از بنی آدم با سراد شعرے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا ربط مستحکم داشت و
یار جانی و دوستدار روحانی و رانی انگاشت گویند کہ مرزا عجب بسیار و [بجہد] بے شمار استعدادے ترک شاعری از
وے نموده و وے برائے خاطر داشت مرزا ترک این فن شریف فرمودہ ملخص کلام این [سم] بیت از زادماے
طبع رسالے آل مغفور است ۵

او سکی نحو سے نہیں واقف انہیں رونے سے کام
کیا کیا چاہتے ہیں دیدہ گر [یاں] مجھے

ایک بات ہے پر کہیں کہ کوئی مونہ سے نکالے
دل ہاتھ سے اشک آنکھ سے جی تن سے چلا جائے
کہدوں تو ابھی سن کے کہے پھٹ بے رزلے
اے واسے مصیبت کوئی کس کس کو سنبھالے

مرزا داؤد

دوہم مرزا محمد حیدر آبادی دے تو راہی [لاصل] بود از دو سہ پشت بدیار [د] کن تو لٹن گزیدہ بہ [سیاہ گری
ایام ہسری نمود] اظہار خلق جمیل خود بہر کس و نا کس میفرمود دو بیت از قصیدہ اش [کہ] در مدح [ناظم] آنجا گفتہ
دین رسیدہ بر شتہ تحریر کشیدہ منہ عفی عنہ ۵

عجب ہے [تجدید] اگر ہوں نہ جن و انس قدا
سوار ہووے تو جب پانکی میں اے نواب
کہ نام نامی ہے تیرا تو اعظم الامرا
نگاہ رو بہ دابقاں بولے آگے آ

مرزا داؤد

سیدوہم حکیم فضل اللہ یانی پتی المعروف بہ مرزا نیناوی جو نے است ظریف الطبع کشادہ پیشانی مزاج دوست
نیک زندگانی خلیق و یار باش خوش طبع و پاکیزہ معاش صاحب شعور و خردمند قابل محبت ارجمند نسبت خویشی بہ حکیم
محمد حفیظ خاں سلمہ الرحمن کہ از احفاد اجماد بہادر بزرگ سخن ساز حق مشتغل مرزا عبد القادر بیدل کہ مرزا عبد اللہ نام
داشت ہستند داد و بہر دو زبان سخن از زبانش می تراود این ہفت بیت از گفتہاے وے است سلمہ ربہ ۵

اس طرف یار کا گذار نہیں
دل بے تاب کو قرار نہیں

سخت مشکل ہے ہجر میں جینا
زندگی اپنے اختیار نہیں

خالی اوسے نہیں ہے کعبہ و دیو
کوئسے سنگ میں شرار نہیں

بیاعی

جس جا پہ غرور دلربائی دیکھا
وہاں مظہر کامل خدائی دیکھا
عجائز میں جو ہوید بیضاسے دوچند
دیکھا تو وہ پیچہ سنائی دیکھا

دیکر

اسے چرخ تری ہزار [یا] ہی دیکھی
ہر لحظہ تھی ہی ترکست ازی دیکھی
آخر کو کرے تو دل غل کو [نا] صورت
دیکھی تری یہ چارہ مازی دیکھی

مرثیہ

تخلص [شیخ] صفر علی خلف الصدق حکیم کبیر علی کبیر سنبھلی است و سے جو اسنے قابل و طالب علم عقلمند و
صاحب علم ہوشیار محبت پیر اشاکر و سرمد شعرے فصاحت امامزاد محمد رفیع سودا رست قصہ [دلچسپ] در جواب ہر
منیر مرصع مرحوم پر شہرہ نظم کشیدہ و [بقدر] استعدا [د] خود [یہ] تہذیب و آراستگی و سوار سپہ اکثر غزل ہائے طولانی
موزوں فرمودہ [اکتساب] فن طبابت وغیرہ از بدروال اقدر خود نموده این نہ بیت از گفتہاے اوست سے
غیروں پہ دیکھ دیکھ کرم او کس نگاہ نکا
چیں بر جہیں سب نقش ہمارے مزار کا
گو مثل گرد باد ہوں گردش نصیب میں
پر ہے دماغ عرش پہ اس خاکسار کا

ورق ۲۸۴

کیا صدف ہوں میں جو کھوں ہر گھڑی گوہر بدست
اپنی صیادی پہ وہ صیاد کیا نازاں ہے واہ
جو ہر شیریں رہتا ہوں نت خنجر بدست
اگیا ہے ایک جو مجسا طائر بے پر بدست

ہے حق کی ایک موج سراہ میں ہر
قطرے یہ عرق کے نہیں اوس چین چین پر

کیوں تو نے داکیا تھا بسند قباچن میں
نرس کی آنکھ تجھ پر پڑتی ہے بے طرح ہی
اور تھی پھرے ہے بلبل گل سے خفاچن میں
مت وقت شام جانا بہر خدا چن میں

ق

مہر و پر تیرے گیسوے سیہ کے نیچے
خال مشکیں مجھے اس طرح نظر آتا ہے
جس طرح وقت سحر تو تم سرہا میں غزال
شاخ سنبل کے تلے ٹھوپ ٹھوکھا تھا ہے

مزل

تخلص شاہ مزل مرحوم است و سے از شعر لے طبقہ دوم و درویش آزاد منش نیک روش بود شعر من [ربا ویر
اں وقت است و ایں سہ بیت از اں ال مغفور سے

آنکہ لاگی سو گیا سونا نہ تھا
ہو گیا وہ کام جو ہونا نہ تھا
میں تہ کہتا تھا مزل نہ سے
[نقد] ایسا [انگن] کھونا نہ تھا
من ہرن میرا مزل رم کیا
دشمنوں کے من کی چھٹی ہو گئی

مسافر

تخلص میر پا [سند] ہ مرحوم است و سے عزیزے بود کہ در ایام [سا] لف [بمحضرات دہلی بعدگی ایام ہر
می برود در آخر با بنا بر افراط و تفریط کہ در ہنگامہ افغانہ ابدالی دریں دیار جنت آثار رود و درخت سفر پرستہ بقصبہ
بریلی رحل اقامتہ اگندہ ایام حیات مستعار سپری نمودہ از ہما نجا سفر آخرتہ گزیدہ مسافر جوار رحمت حق گردیدہ ایں
دو بیت از اں ال مرحوم رحمت ایزدی است ہ

مار دنیا پہ لات بیٹھے ہیں
دھوکے عجب سے ہات بیٹھے ہیں
شش جہت سے پھر کے اب نہ کہو
یار سے ہو دو چپٹا رہیٹھے ہیں

مسرة

تخلص دو کس میداظم
اول بر خوردار کا گستاخ وزیر علی مدعہ و سے نوجوانے است از چند بسیار سعادتمند صاحب جانیک با وفا
نہایت مودب بغایت مہذب شعر خود از نظر بر خوردار ستودہ اطوار میر عزت اللہ عشق طالع عمرہ و زاد قدرہ میگذرائند

مسرة دا

خدا تعالیٰ ہر دو را بحر طبعی رساناد و ہر ادوات دلی فائز گرداناد بیست و یک شعر از طبع زاد ہا ہے آں نو نہال اقبال در
ایجا ثبت افتادہ منہ مدغم ہ

ہاتھ آجائے نصیبوں سے تو پھر آٹھ پہر رکھوں چھاتی سے میں اوس شوخ کی تصویر لگا
زلف دلدار کا ہوتے ہی مسرے قیدی گھر کا د [ر] موند کے بیٹھا ہے وہ زنجیر لگا

خواہش گل ہے کسے کو ہے گلزار کی یاد ہم کو رہتی ہے سدا اپنے ہی دلدار کی یاد

کیا گرم وہ بولا مجھے کل [تیسرے لگا کر] یہ سرد ہوا کیا کروں شمشیر لگا کر
کر یاد بہت میں دل دلیسر کو رویا [کل] غنچے کو [لے] چھاتی سے تادیر لگا کر

آفریں کی مسرے رکھتا نہیں میں طاقت بے درد [کو] سناؤں [غم] کی [کتاب کیونکر]

تار تار اس دل بے جاں کو کرے ہے ہر دم تیری اسے [یار یہ] اس طرہ دستار کی [روز]

خون دل اس طرف پیتے آہ ہم ہر آن ہیں اوس طرف بیٹھے چہلتے وہ خوشی سے [پان ہیں]
موجود یادوں کا تیرے سادہ رویہ حال ہے موندہ سے کچھ کہتے نہیں جوں آئینہ حیران ہیں

جان [کا خطرہ نہیں] ہم کو مگر یہ سوچ ہے تجھے اونٹن خوار عالم دیکھے کیسی بنے
زندگی سے عشق میں [پہلے] ہی دھنچکے ہیں ہاتھ کس لیے پھر یہ کہیں ہم دیکھے کیسی بنے

آنکھوں ہی کو رونے سے فقط کام نہیں ہے دل کو بھی کو طرح سے آرام نہیں ہے
آنکھوں نے مشاہدے تیری اس لیے ہم [نہ] منظور نظر نہ گس بیماریا بہت کی
اب تاب تل کی نہیں جاتے ہیں ناچار خاطر سے تیری خاطر اغیا بہت کی

جسم بھڑی لگے مری اس چشم زار کی
پتھر آگئے یہ دیدہ تر راہ دیکھ دیکھ
پھٹ جاے چھاتی دیکھ کے ابر بہار کی
کیا پوچھتے ہو ہم سے شب انتظار کی

ہیں بھی انسان ہوں کچھ مونہہ سے نکل جاو گیا
کوئی غمخوار جہاں میں نہیں ایسا اے دلے
گالیاں ہر گھڑی مجھ کو نہ سنایا کیجے
جسے دو چار گھڑی غم کو بھلایا کیجے
اے بہتر ہے یہی بیٹھ کر ایک کونے میں
حضرت دل کو یہ افسانہ سنایا کیجے

وصال صندلی رنگ اب علاج اس درد مرکبے
عجب ہے قدر حق دیکھنا جس بت کا مشکل تھا
ہوا کب فائدہ ہم کو طبیعت خم کا ہو سے
سو وہ تکیہ لگا کر رات بیٹھا میرے زانو سے

دوم کائنات زاہد الیست نیکی التیام ... نام در شعر گوئی بس دلیر شاگرد محمد نصیر الدین نصیر اس چار بیت
[اور اس بیت سے

قرار و صبر دل سے ہیں زواں اور آہ سینے سے
ہو ابے پاٹ دیا کا یہ میرا تختہ دامن
کے لیے نے تھنڑا و سکی پشت لب پر یوں مے دلے
میرا سرانگ کی جانب یہ کہ کر زلف پیچھے ہے
کدھر یہ قافلہ جاتا ہے یار و لوجہ دیکھو
عجب صورت سے طوفان خیز ہے [یہ] چشم تر دیکھو
یہ چشمہ آب حیوان کا ہے اسکو آن کر دیکھو
کدھر [اجائے] ہو راہ عشق تو ہے یہ ایدھر دیکھو

مستند

تخلص یار علی بیگ عظیم آبادی است سے مراد اہل و صاحب [عقل] خوش اختلاط و مستحکم ارتباط و در
شعر ہندوی شاگرد مرزا بھو بیگ قد [وی] است این مطلع اوست سے
نزع تک وصل کی ہے یار امید ہے مثل [ایک دم ہزار امید

لے نام کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے

مسیح

تخلص سے کس میدانم

اول مرزا مسیح اللہ بیگ مرحوم عرف مرزا حاجی وے جو اپنے ہندوستان زاسپاہی منش باوقاسیار
جری و متہود نہایت شجاع و دلدار تھے نسخہ آدمیت از جناب فیض بابا دی سالکان میر فتح علی خان حسینی
مظلومی نمود و شعر خود ہم یا صلاح حضرت الیثاں درست می فرمود از چندے برحمت حق در پیوستہ و از کشمکش
ایں جهان و الہستہ خداش بیامزد ایں سیزده شعر از وے بہ تحریری رسد

برہم نہ کیچو کا کل دلدار دیکھنا	اسمیں نسیم دل ہے گرفتار دیکھنا
چوں سمت قبلہ قیلہ نمائے ہے یوں	میری نلکہ کو ابرو سے خمدار دیکھنا
یہ گھر کا باکین تو نہیں معتبر رقیب	میدان میں تو مجھے کھیل لکار دیکھنا
فریاد و آہ و نالہ نہ وہاں کیچو مسیح	نازک بہوت ہے خاطر دلدار دیکھنا

ایسے بد عہد بے وفا کو مسیح کوئی دیتا ہے دل قسم لے کر

ہجر میں یہاں تلک خراب ہوئے	[مر گئے] جل گئے کیا ب ہوئے
دلیں مسکن تھا اوس پر یرو کا	ہم عیث در بد خراب ہوئے
خانہ آباد تیرے ظلموں سے	کتنے عالم کے گھر خراب ہوئے
کیا عدم میں مسیح تھا آرام	یہاں عیث ان کر خراب ہوئے

کیا کیا مزہ سے سیرجمن کی ہے عند لیبیب
برگشتہ طالعی کا کروں کیا بیباں مسیح
کیونکر نہ آوے یاد بھلا گلستاں مجھے
آزار جاں ہو اسے وہ آرا [م] جاں مجھے

ہمارے سامنے غیروں سے ملنا ستم ہے ظلم ہے قہر و غضب ہے
بتوں کے ظلم اور جور و جفا سے مسیح کو بھی دیکھا جاں بلب ہے
دوہم مسیح اللہ خان سلمہ [الرحمن] سے جو انے است و ارستہ مزاج با سرور و ابہاج خوش زندگانی کثادہ
پیشانی شعر فارسی ہم [میگویند] و بمیدان ریختہ کوئی نیز زرخش بہت می پودد این ہز وہ بیت ازوے است
لگتے ہی ہو گیا جسگر کے پار تیر مرنگاں نے زور کام کیسا

(مسیح)

ترک آرام [و خواب] صبر و قرار عشق میں تیرے ہمنے کیا نہ کیا

ہماری چشم دریا بار نے ایک آن میں [یارو] دوبارہ پھر دکھائی خلق کو طوفان کی صورت

اٹھاوے یار حال دل کو میرے واسے کیا کاغذ کہ سنتے ہی ہوا جانا ہے خود پشت ووتا کاغذ
شزار آہ و سیل اشک و سوز سببہ خون دل سبھی حاضر تھے جدم بیوفا شجکو لکھا کاغذ

واسے اوس مردہ جان عاشق پر [جو] کہ دلدار بن گیا افوس

آئی بہار کہہ تو کروں کیا میں ناصحا ہر دم نسیم کہتی ہے مے نوش نوش نوش

ورق ۲۸۹

کیجئے تو کیجئے کسی کامل سے اختلاط ہے ورنہ خوب اپنے ہی پیر سے اختلاط
مست اوس کی یاد کا ہوں اے مسیح بے شعور کس کا مینا کون سا تی مے کہاں کیدھر ایاغ
آیا نہ آہ وہ بت خود کام اب تلک پایا نہ انتظار نے انجام اب تلک

آہ نے کچھ کیا نہ آہ اثر سرکہ ہر ماریں آہ جا کر ہم
خالی تھوڑا اوس کے سے کوئی مکاں نہیں وہ یار سب جگہ ہے بست و کہاں نہیں

چھان مارا سب جہاں کو پر نہ دیکھائیں کہیں درو غم کلفت کا دل اپنے سوا دسا ز آہ

کعبہ کی طرف کیا کریں چا اسے بت طناز
یار آوے تو آوے کشش دل سے و اگر نہ
مشک غن و عنسبر سارا نہیں درکار
جب کہی بات اوستے جانے [کی]
[حر] ام دل اپنے کا بندھا کو سے ہے تیری
ناداں کوئی آتا وہ لگا پو سے ہے تیری
ہر آن ہمیں نکھت جاں پو سے [ہے] تیری
اور گئی روح اس دوانے کی
سنے ہے کب وہ تیرا شور و درو لے بلبل
خرو حن بھرا ہے داغ میں گل کے

سیدو م میاں برائی [ہمیشہ] زادہ نواب وجہ الدولہ وجہ الدین خان بہادر المتخلص بہ وجہ بہہ اصلش از خطہ جنت
نظیر کشمیر است خودش ورنشاہ جہاں آباد بہشت بنیاد تولد یافتہ جوانے ستودہ خصائل پسندیدہ شاکل نہایت مہذب
و آراستہ بیار یا ادب و پیراستہ واقع شدہ بہ تجارتہ ایام بصری بردگاہ گاہ فکر شعر میکند این دو بیت از طبع زاد اسے آں
اقبال مند محنت بلند است سے

شائد کہ موے زلف کا شانہ عقا دست غیر بے ڈھب رہا تھا دل کو مرے پیچ و تاب رات

یہ آخر دل ہے انساں کا نہ ساعز ہے نہ شینا ہے کہاں پاؤ گے پھر کیوں خاک میں اسکو ملائے ہو

مسکین

غیر از مسکین مرثیہ گو تخلص مرزا کلو بیگ است سلمہ ربہ و سے جوانے است مغل زان شجاعت آما [خانہ جنگ]
تہو آہنگ کہ در ایام سالف بہ سپاہگری روزگار بصری کرد از چنہ برہ نمونی سعادۃ ازلی و ہدایت عنایت لم یزلی
بر سو دا [دنیا] پشت پازدہ دست از ہوا و حرص باز کشیدہ بسیار مجردانہ و نہایت قلندرانہ ایام حیات مستعار بصری
برد و نیلے مسکین نہاد و خیر بنیاد افتادہ گاہے فکر ریمتہ میکند اشعار متفرقہ دار و این سہ بیت اور است سے
اشک کہتے ہیں جیا سے دور ہو آئے ہیں ہم وار پر مرنگاں کے چڑھ منصور ہو آئے ہیں ہم

رباعی

دنیا میں اوی کو بادشاہی بھی ملے عقیلی میں اوی کو [دوسیاہی] بھی ملے
جو دلے کرے رجوع سے حسنین شناسی بھی ملے و دلکشائی بھی ملے

مشاق

تخلص و کس می شناسم

دورقی ۲۹۰

اول عبداللہ خان رحمۃ اللہ المنان کہ از پیشکام خلافت مخاطب بہ مشاق علی خان و در مسلک خواصان حقہ نور
پر نور مسلک بود و در زمرہ شاعرے پاسے تخت خاقانی سر [عزاد امتیاز باستان می سودنیا گانش از ایران زمین و
مسقط الراسش خاک پاک این زمین بہشت آئین در [زل و قر] عہ اندازی اندکے دست داشت و در نوشتن خط نسخ
و نسخہ لایق و ثلث و شفیعا علی قدر حال ہمت می گماشت سوداے خام مہوسی و در سری تخت و ازاں ہوس بہ تلاشت
نباتات اکسیر بہ صحرا صحرادشت و جبل میرفت طرز گفتارش در و مند نہ بود و اشعار آبدارش عاشقانہ و رو آلودہ بہ آہنگ
شعر میخواند و رانشار اشعار خوش ہمت بردش مشاعر فصاحت افروز محمد میر سوزی نذ از چند سے داعی حق را لبیک گویاں
اجابت فرمودہ و بجوار رحمت ایزدی جاتمودہ عفی اللہ عنہ و عن سائر المسلمین آمین ایں یازوہ بیت از گفتہ ہائش بسعی
برچہ تماہتر بہم رسید تا برشتہ تحریر کشید سے

بلہ

آہ لاحق عشق کی کیسی یہ بیماری ہوئی بار ہا بنصین چھین اکبر فشی طاری ہوئی
دل سنبھل رکھ و زدی بوسہ شب و بیکر پہ رکھ یار چوکا پاسانوں میں خیمہ زاری ہوئی
کیوں نہ تو بھٹکی پھرے اے خواہش دل میرے بعد کر چکے ہم عاشقی جو زندگی پساری ہوئی
تو نہ آیا دیر تک چھاتی میں دم اٹکا رہا جان عاشق کی رہا تن سے بدشواری ہوئی
اب تو آ ظالم جنازہ سے پر بہ تقریب نماز جانب گور غریباں اوسس کی تیاری ہوئی

ملے ووفوں سخنوں میں یہاں چھ سطروں کی جگہ خالی چھوٹی ہوئی ہے، ملے مصرعہ ثانی چنداں چھپیدہ نیست منہ عفی عنہ،
ملے شعر آخر قطع سرقہ بابا فغانی است او گوند علیہ الزامہ سے

بگذرا امید از سر آں ہیکوے تا بوقتہ درما تا بہ قریب نماز آں سروناز آید بروں (۱۲ منہ عفی عنہ)

سبھی دوستوں سے ہے نصرت ہماری دم واپس سے ہے محبت ہماری
عزیزے میگفت کہ ایں مطلع در حالت نزع گفتہ باشند

و وہم میر عنایت اللہ مرحوم و سہ جوانے بود صاحب ہوش و ہوشیاری از سادات جلیلہ بخاری خلیق و خوش
اختلاط شگفتہ جہیں و توہم الاربطاء در ویش نہاد والا نژاد گاہ گاہ بہت بر بختہ گوئی می گماشت و با پیر زادہ سے مجددیہ
نسبت خویشی داشت از چند سے بدیار شرقیہ افتادہ بقصبہ راہپور طرح اقامتہ افگندہ زندگی بسر می نمود از ہا بخیا بیچار
رحمت حق جان فرمودہ ایں کشت چہیت از و سے است عفی اللہ عنہ

اے باغیاں نہ جائیو بلبس کے متصل بیٹھی ہے کس خوشی سے وہ تک گل کے متصل
لکھے ہوئے ہیں سینکڑوں دل او سکے پیچ میں اے شاہ تو نہ جاسیو کا کل کے متصل
مشتاق وہ جو شان محمد ہے اور علی پہنچے ہے کون اون کے تجل کے متصل
بیٹھا ہے ایک بار تو گھائل کے متصل کھایا ہے اوس نے زخم جگر دل کے متصل
نخنوار سج بنا کے وہ بیٹھا ہے اس گھڑی یار و سنہیل کے جائیو قاتل کے متصل

کیا جانے کیا کہے گا خبر کے شوخ کی قاصد کو دیکھ دور سے چھاتی دھڑک گئی

مصدر

تخلص [میرا ہشاء اللہ خان مرحوم والد ماجد میرا ہشاء اللہ خان سلمہ الرحمن است محلے از احوال در طے
ذکر زندار جہندش سمت تحریر یافتہ گوئند کہ در بدیہہ گوئی مہارتے درست داشتہ باشند ایں دو شعر باں مرحوم شوب است
خدا کرے کہ میرا جسے مہرباں نہ پھرے پھرے جہاں تو پھرے پروہ جان جاں نہ پھرے
کافر ہو وہ تجھ بن جو کرے چاہ کو کی صورت نہ دکھاوے سبھے اللہ کو کی

مصنفی

تخلص میاں غلام بہدانی است سلمہ ربہ و سہ از مردم بیرونخت است، اب تقریب روزگار با کلا نہاے

مشتاق (۲)

ورق ۲۹۱

خود در بدو شعور وارد حضرت دہلی شدہ نشو و نما یافتہ عزیزے نیک سیرت مکین نہاد خوشخو خوبی تراز و متواضع
 با ادب مرتبہ شناس مہذب خلیق و شگفتہ پیشانی بانگین و پاکیزہ زندگانی واقع شدہ بر کتب متداولہ نظم و نثر نظر سے
 خوب وارد و بہر دو زبان سخن سازی پر رو سے کار نمی آرد و یولنے مروف فارسی [وسم] دیوان ریختہ مشحون اقسام سخن
 تا الیوم سرخجام دادہ و بیرون ازیں دو تذکرہ فارسی در ریختہ ہم نگاشتنہ مدتے است کہ بہ بلکہ لکھنؤ طرح اقامت [نگندہ]
 علم استاد ی بدای نواح بر افراسنتہ و تلامذہ بسیار فراہم آوردہ در ایام لازمی سرکار دولت مدار شاہزادہ شوکت پشورہ
 مرزا سلیمان شکوہ بہادر [قصا] مد چند در مدح آں والا تیار انشاء کردہ و داد سخنوری دادہ در زمانے کہ وارد حضرت
 دہلی بدو یک چند طرح مراختہ بخانیہ خود انداختہ با قاسم سچمدان سراپا نقصان کہ اکثر شاعرہ اش میرفت بسیار باہلیت
 و آدمیت خویش می آمد خداش خوش و سلامت وارد مختصر کلام ایں یک صد و یک بیت از شیریں کلامیہاے اوست
 سلمہ رہے

شونخی تو دیکھو تیر کو سینے سے کھینچ کر کہتا ہے میرے تیر کا پیکان رہ گیا

چین سے کیدونکہ میں سودوں کہ شب ہجر مجھے یاد آتا ہے وہ راتوں کا جگانا تیرا

دست جنوں سے جہکے لگیں اوڑنے دھجیاں ہم نے بھی اپنا جیب سلانا اوڑا دیا

کچھ تپیتے کا مجھ کو مزا ہی نہیں اوٹھتا جب تک کے تیرے شانے سے شانا نہیں ملتا
 آوے جو بہانے سے چلاشب مرے گھر تو ایسا تجھے کیا کوئی بہانا نہیں ملتا

قصہ کرتا ہوں جو اس در سے کہیں جانے کا دل یہ کہتا ہے تو جاس تو نہیں جاسنے کا

کھڑا نہ سن کے صدا میری ایک یار رہا میں رہوان عدم کو بہت پکار رہا
 میں تیرے ڈر سے نہ دیکھا او دھر بہت شب وصل ستارہ سحری مجھ کو آنکھ مار رہا

آرسی میں رونہ دیتا تھا جو اپنے عکس کو مصحفی ایسے سے تیرا مدعا کیوں کر ہوا

نہ پوچھ عشق کے صدمے اوٹھائے ہیں کیا کیا
ذرا تو دیکھ تو گھر سے نکل کے او بے مہر
شب فراق میں ہم تلملائے ہیں کیا کیا
کہ دیکھنے کو تیرے لوگ آئے ہیں کیا کیا

انگڑائی [لیکے] مجھ پر اپنا خمار ڈالا
شب آسمان سے تارے آنکھیں لگے لڑانے
قاتل کی تیغ ابرو دیتی ہے سو ادا سے
جب چل سکھانہ ہم سے بارگراں ہستی
اے مصحفی نہ آیا میں [اون] لگا وٹوں میں
کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا
نگس کا جب گلے میں اوس مہ نے ہار ڈالا
بجلی کا جھم طپا نچہ اد سپر سے وار ڈالا
یہ بوج ہم نے سر سے اپنے اوتار ڈالا
اوسکی نگہ نے مجھ پر جدو ہزار ڈالا

تو ملے یا نہ [ملے اس] سے تو کچھ کام نہیں
کیا بری خوب ہے تمہاری کہ عید کی طرح
سی رکھے کیا کوئی مونہہ اپنا عجیب شکل ہے
ہے تماشا کدہ [خلق] مری خاک مزار
ہم کو کوچے میں ترے رورمیاں ہو جانا
مونہہ دکھانا بھی تو پھر وہیں نہاں ہو جانا
بات کہنے میں دوہیں دشمن جاں ہو جانا
جی میں آوے تو کبھی آپ بھی یہاں ہو جانا

افتادگان وادی غربت کی سرگذشت
میں ناتواں زمیں پہ قدم کیا دھروں کہ ہے
کرتا ہے خود بیاں لب خاموش نقش پا
ہستی مری گراں بسر دوشش نقش پا

میں بگھولے کی طرح پھر نے لگوں ہوں اوسکے گرد
میں تو دل سے لب تلک لایا نہ تھا خواہش کا حرف
ریش خواباں کو یا رو کیا سبب درکار ہے
جو کوئی پوچھے ہے تو اد سپر فدا کیونکر ہوا
چاہت میرے کا چرچا جا بجا کیونکر ہوا
پوچھتے کیا ہو کہ وہ تجھے خفا کیونکر ہوا

[کیا] یار کے دامن کی خبر پوچھو ہو ہے یہاں ہاتھ سے اپنا ہی گریبان گیا تھا

آئینے میں دیکھ کہتا ہے وہ اپنے عکس کو تو نے کیونکر ٹھیک یہ نقشہ اوتا را دوسرا
تلوار کو کھینچ ہنس پڑے واہ ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا

درد سر جو دے ہے یہاں میرے تیش سر کو صندل نہ ملا کیجے آپ

میں تو کہنے کو تمہارے مانا اتنا میرا بھی کہا کیجے آپ
کیوں میاں مصحفی جی دیتے ہو درد اپنے کی دوا کیجے آپ

اوس گل کی باغیں جو مہربانے چلائی بات غنچوں نے مسکرا کے کہا ہم نے پائی بات
کہتا تھا یہ کہ دل نہ کسی سے لگا ئیے مرغ [چمن کی] رات مجھے کیا خوش آئی بات
آنے کی تیرے کہنے مراد دل تو خوش کیا قاصد نے [گو کہ] اپنی طرف سے بنائی بات
آگے کسی کی بات نہ کہیے کہ ہے مثل ہو جاتی ہے [نکلے ہی] مونہہ سے پرائی بات

دل سینہ صد چاک میں رہتا ہے [یہ حیراں] ہو [جیسے] نفس میں کوئی مرغ نفسی بند
نذر کو تری چال کا کرتا ہوں جو او سے ہو جاے ہے [ایک] بات سے بس کبک مٹی بند

جاے جو کوئی اوس بت پر فن کے برابر اوس دوست کو ہم سمجھے ہیں دشمن کے برابر
میں کشتہ رنگ مٹی و پان بستاں ہوں رکھو [مجھے یاد] گل و سوسن کے برابر
گذروں ہوں جو آگے سنیں اوس بت کے تو وہ بھی مونہہ [اپنا] گھا دیوے ہے چلمن کے برابر
انداز تو بسمل کا سمجھ اپنے وہ کیا رہ جاے ہے آکر ترے دامن کے برابر

دل کی پیتابی کہہ ہے در پراو سکے جا کے گر
اوسکے کو چے میں جو جاؤں میں کہہ ہے جیسے عشق
یاد آتا ہے مجھے اوس مد کا جب چاہ دقن
گر بہانا شب کا اور سدل سے سرنگرا کے گر
ہے یہ گر نیکی جگہ دانستہ ٹھوکر کھا کے گر
[دل ہی کہتا] ہے بس ایتو کوئے میں جا کے گر

ہم کو ترساتے ہو تم کیوں [ہم] ادا دکھلا کر
دل کو ہاتھ اوسکے جو بیچوں ہوں تو کہتے ہیں قیب
موتہ چھپا یا نہ کرو بہر خدا دکھلا کر
لیجیو تم اسے بازار ذرا دکھلا کر

قفل دروازو نکو دلو سے تھے سینے شب وصل
یا الہی [گئی یہ بات] کدھر سے یا ہر

نہا نرم مری گریہ و زاری سے کبھیو
داغ چھاتی کے اوسے اوٹھکے دکھاؤں میں گ
چرخ دوار نے یوں مجھ کو زیں پر پرٹکا
تیرے دل و خستہ جس شست میں مدفون ہیں میاں
[ہے] دل خستہ [تیرا] دست کا فر پتھر
کاش کھولے مری تربت کا وہ اگر پتھر
ہوں فلاخن سے پھرا کر کوئی چھوٹے پتھر
شعلہ ٹپکے جو کوئی وہاں کے چھوٹے پتھر

آجائے ہے جب وہ سامنے سے
نیاں [ہے] یہاں تک کہ خط میں
جب لکھنے لگوں ہوں خط میں اوسکو
ہو جائے ہے سب گلا فراموش
میں یاد کی جا لکھا فراموش
ہو جائے ہے مدعا فراموش

حالت مری تباہ ہے اوس پر غور کو
ہوتا ہے دل جلوں کا ستانا بہت برا
لائے کا پھول خاک پہ میری چڑھائیو
میری طرف سے کچھ تو مرے آشنا کہیں
وہ کام کر کہ جیں تجھے سب بھلا کہیں
تا لوگ مجھ کو شہ زنگ خا کہیں

آنے سے میرے پیشتر اسے دے یہ کئے
کہہ دی مرے آنیکی خبر اوسکی گلی [میں]

یہاں تک ہوئی پاپال کرپا یا نہ صبا نے
[اپنی] آتشب و روزگشت عشق میں یو ہیں
کچھ خاک ہماری کا اثر اوس کی گلی میں
کی شام گھرا اپنے تو سحر [اوسکی] گلی میں

کئی [تین] سہ پہر وہ قاتل اور میں اوسکے حضور
ہماری بزم سے اسے مستحق سحر ہوتے
گھر ہوں جیسے [گنہ] گار دیکھ کر کیا ہو
گیا ہے ہو کے [و] ہزار دیکھ کر کیا ہو

اپنے عاشق کی چشم تر کو دیکھ
[د]یکھتا کیا سب عقد پروں کو
صدائے تیرے میں ٹک ایہ کو دیکھ
اپنے آویزہ گھر کو دیکھ
میرے حیرت بھرے جگر کو دیکھ
رنگ فاق ہو گیا سحر کو دیکھ

دیکھنے والوں پر آجاتی ہے بیہوشی سی
ہو چکا مستحق خستہ کا تو کام تمام
مونہ سے یکبارگی پر وہ نہ اٹھایا کبھی
آپ اب بیٹھے ہوئے باتیں بنایا کبھی

یاد اوسکو دیدہ باندی کے ہیں فن سنے سنے
نت ہر طرف کو نکلے ہیں وزن سنے سنے

خط نیا خال نیا زلف کی تحریر نئی
کر دیا اور خفا طے سے میرے اوسکو
ان دنوں مجھ کو نظر آئی ہے تصویر نئی
دیکھی اسے آہ سحر تجھ میں [یہ] تاثیر نئی
دست صانع نے بنائی ہے یہ تصویر نئی
دبدم پاؤں میں [یہاں] پڑتی ہے زنجیر نئی
جاسے خوں ہے [کہ] ہوئی مجھے یہ تقصیر نئی

آتا ہے بھوک سا نظر وہ گل عارض
کافر نے جو جام مے گل رنگ پیسا ہے

معلوم نہیں مجھے غرض کیا ہے صبا کو
کے دست جنوں کیجیو تو تک تو توقف
کیوں میری کھٹ خاک کو برباد دیا ہے
ناصر نے ابھی میرے گریباں کو سیا ہے

تیرہ بختی کا اثر دیکھو اونے ہے ہے
شور و میدا ہے ہر کوچہ و بازار کے بیچ
بالوں میں چاند سے کھڑے کو چہچہا رکھا ہے
اوسکی ر [قتار نے فتنے کو] جگا رکھا ہے
آج دروازے کو تم نے جو کھسکا رکھا ہے

نہ قاصد ہے نہ نامہ ہے نہ پیغام زبانی ہے
نہ وہ راتیں نہ وہ باتیں نہ وہ قصہ کہانی ہے
کئی دن سے ہمارے حال پر ناہربانی ہے
فقط اک ہم ہیں بستر پر پڑے اور ناتوانی ہے
تغافل پہ بھی اوس کی اک طرح کی مہربانی ہے
کہ اوس بن کیا ابھیری رات [دن] کی اڈانی ہے
خدا جانے اوسے منظور کیا آفت اوٹھانی ہے
کہ اب موسے مکر پر تیری زلفوں سے گرائی ہے
کہ یہ بونٹا سا قد اوس کا قیامت کی نشانی ہے
تغافل ہے تجاہل ہے ادا ہے سرگرائی ہے
میں کچھ شغل ہی لازم ہے تھہ [ہے کہانی ہے]
نیا عالم ہے تیرا اور نئی [کافر جوانی ہے]

زلف سے اوسکی پیشتر عارض رشک ماہ ہے
پیک نگہ جو جائے تو رات بسے [کی راہ ہے]

نزاکت پر نظر کیجیو کھل اوسنے شب مہ میں
چل دلا وہ پتنگ اڈاتا ہے
چہچہا یا چاند سے کھڑے کو اپنا آئینہ سے
ابھی آنے میں اوسکے ڈھیل ہی ہے
میرے دل میں گڑی جو کیل سی ہے

[جب] ساری سہری خوں میں ترے تیر کی بھرتی تب زخم سے نیت تیرے [نچیر کی] بھرتی

شکل ایسی دیکھ بھولے کیوں نہ بات آئی ہوئی سرور [سا] قد [چاند سا] مونہ نکلت [گل لائی] ہوئی
ایک تو بابی رلا تھی اب ہوا بال بال یہ بلا [نازل ہمارے سر پہ بالائی] ہوئی

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بیت سے دل میرا پھر جاے چہروں میں ایسے تو مجھے مرا خدا پھر جاے
یکھیر دے جو وہ نہ لہو لہو کو اپنے مکھڑے پر تو مارے شرم کے آئی ہوئی [گلٹا پھر جاے]

بندے کی سہا بابہ کو سنے کچھ خدا [اکی چو] ری جب دل دیا تو پھر کیا یاد آسٹنا کی چوری
تم جیتے رہو اور خریدار تمہارے گوہم نہ ہوے اور تو ہیں یار تمہارے

مضطر

تخلص : وکس میدا نم
اول شیخ حسن ملی لکھنوی سے شاگرد میر نظام الدین ممتون و مرد خوبی مشون است اس میں شعر دے اسفند ورق ۲۹۷
یار اغیار کا ہوا ہے وہ کیا گلہ [کیجے] یار کا یار و
دوہم لالہ کتور سین کا ست و سے دہلوی الاصل [و] لکھنوی المولد است اسلافش پیمندگی ایام بے مرہبر [زند
دخوش زندگانی] میکروند [شعرش کیفیت دار و سخن خود با صلح میاں غلام ہمدانی مصحفی میرساند [ایں] چار
بیت اور است

سیکھ کر باغیں قد سے ترے رعنائی کو کام فرمائے نگا [سرو بھی مرزائی کو
دشمن اپنا ہمیں تم سمجھو ہوا وغیرہ] کو دوست ہم نے بس دیکھ لیا آپ کی دانائی کو
اوسکے خال تہ ابرو پہ مجھے آوے ہے رشک لے کے بیٹھا ہے وہ کیا گوشہ تنہائی کو
[جست اوس شوخ] کا عاشق میں ہوا ہوں مضطر ہر کوئی دیکھ ہے ہے میری [رسوائی] کو

مضطرب

تخلص دو کس می شناسم

اول - [میاں حاجی پسر] [سیو] ام حضرت قاضی سے [کشمیری] الاسل جہاں آ [بادی المود] لدنسبت
برادران ویکر سلیم الطبع و خوشگو و علیم و پاکیزہ رومتواضع [و شیریں] زبان مودب و غلب البیان سعادۃ مشخون
شاگرد میر نظام الدین ممنون است [این ہفت بیت] از گفتہاے آل سعادت آماست
باغ تھا گل تھا چین تھا سیر [تھی] لیکن یہ دل تیرے ہی کو چے میں ہو کر تجھ پہ مائل رہ گیا
واد [ی ہستی سے] بے گداز توست ملک عدم چل یہاں سے مضطرب گھر ایک منزل رہ گیا

آؤ کچھ دوسے زرد پہ یہ اشک لالہ گوں دیکھا جو زعفران سے اوکا ارغواں نہیں
کشتی کسی طرح بھی نہیں یہ شب فراق شاؤ کہ گردش آج تجھے [سما]ں نہیں

پھر فلک ہجر کی ایذا جو دکھائی مجکو وصل کے روز ہی کیوں موت نہ آئی مجکو
تو نے ہی آنکھ اڑا سب کو کیا ہے دشمن ورنہ رستی تھی بھلا کس سے لڑائی مجکو
ہاں [رے بخت] کہ جب بے خبری آئی پھر آمد یار کی تب یہاں خبر آئی مجکو

[دوم]

دوار کا پرشاد کانت سے از سکتہ کھنڈ [کے یک] مرد [خوش خلق و مہذب] و شکفتہ جبین و باادب است
[نسبت] [تلمذ] [یہ محمد عیسیٰ تہتا کہ یکے] از شاگردان میاں غلام [ہمدانی] مصحفی است دارد [چار] شعر سے
کہ بایں بے بضاعت رسیدہ می نگار دمنہ سلمہ رہے

بہت بے اختیار کر چکے ہم نہایت آہ وزاری کر چکے ہم
ترے وعدے پہ ہے اب [دم شہازی] بس اب اختر شہازی کر چکے ہم

سہ قاضی صاحب کا نام قاضی رحمت اللہ خان ہے۔ از تذکرہ کریم الدین ص ۳۸۶ و لغتہ عند لیب ص ۲۱۹

اگر بار [ہی یہی ہوتی ہے] صواب
تو بس آگے [کو یاری کر چکے ہم]
وہاں مضمرب وہ رشک گل ہے [ہو]
لہو لکھو نے جاری کر چکے ہم

مضمون

تخلص شیخ شرف الدین [مرحوم است] سے از اولاد انجاد شیخ الابرار شیخ فرید الدین شکر گنج [شکر بار بود]
قدس اللہ تعالیٰ سر رہیم اسدش از نواح مستقر الخلال [فہ] اکبر آباد است مدتے در حضرت دہلی سکونت ورزیدہ ہر وضع
رضوان خرامیدہ مردہ [اندیشہ سپاہی پینہ شگفتہ رو خوش غور لیت] الطبع نکتہ پروانہ [مزاج دوست معنی
طائر خیلہ نکتہ رس و بدلہ گوار معاصران] میر شاکر [آجی و شاہ مبارک آبرو بود ورجہ کہ اساتذہ] [آ] لوقست
محبوب و شعرش [انخواہ مردم آل عہد و مرغوب است این] یازدہ [شعرا ز گفتہ ہے آل استا و مغفورہ کہ دست
دادہ در اینجا ثبت افتادہ متہ عفی اللہ عنہ سے

[ہم] نے [کیا] کیا نہ تیرے غم میں [اے] محبوب کیا
صبر ایوب کیسا گریہ یعقوب کیا

بود و پیالے سحر کو بھر کے اور دو شام کو لے گا
وہ تخت اپنے میں جوں خوشید چار [دن] جام کو لیگا

کہے ہے دار بھی کامل کو سرتاج
ہوا [تصور] سے نکتہ یہ حل آج

خطا گیا ہے اوسکے مری ب سفید ریش
کرتا ہے اب تک بھی وہ ملنے میں شام صبح

کریں [کیوں نہ شکر] لبوں کو مرید
[کہ دا] دا ہمارا ہے بابا فرید

[نہیں] ہیں ہونٹ تیرے پان سے [سرخ]
[ہو] ہے خون میرا آ کے لبریز

نہ یہی [فتنہ] قد و قامت ہے ہں کے پھر دیکھنا قیامت ہے

[ہمارا] اشک ناصد کی طرح جو ختم نہیں سکتا کسی بیتاب کا شاید لیئے مکتوب جاتا ہے

ہسی تیری پیارے پھل جھڑی ہے [یہی غنچے کے] دلیں گل جھڑی ہے

میکہ میں گر سر اسر قفل [نامعقول] ل ہے درسہ دیکھا تو وہاں بھی فاعل و مفعول ہے

[مظہر]

تخلص شہید مرحوم مرزا جانجناں منظوم است و سے مملوئی نسب مرزا القب سخن سخا شیریں زبان خندلیب
ہزارہ استان عذب البیان بیل خوش نواست گلزار جاوید بہار جہاں آباد طوطی غز و بہت سراست باغ بہشت
زارق این خیر دنیا دیو و شعرش متغور افزاے اریاب سخن شنش [شعور] منت آراست [قلو] سب اہل دل سے
سخن کلام صحت نظامش نہایت دلچسپ و مرغوب بیان ملاحظہ نشانش بسیار مطبوع و شیعہ محبوب ادا
بند بیہاسے کہ بسختش در آمدہ ہے اغراق در کلام احد سے خاصہ ہندی نثر اوسے تا الیوم یافتہ شدہ
و مرزا بیہاسے لطیف کہ قصہ و سے رسیدہ ہے تکلف در سخن کے خصوص ہندوستان [زارے] تا این وقت نظر
نرسیدہ دیوان فارسی ہزار بیت کہ از بیست و ہزار بیت خود انتخاب فرمودہ در کمال فصاحت و [جودۃ] ام
از یادگار روزگار است و معدود سے از اشعار ریختہ [کہ در ایام] سالف از طبع در بارش ریختہ ہم منقوش
[صفحات] بیل و نہارا [ست] از سخن سخنان ہندی زبان مانند انعام اللہ خاں لفقین و میر باقر حسین
از فیض اندوزان آں سلطان اقلیم جادو طرازی اند و بیشتر سے از شعر سے ریختہ گویاں مثل احسن اللہ خاں بیان
و فقیہہ دہلوی ہند و دیگر سے چند از مجتہد از مستفیدان آں [گیہاں خدیو] قلم و سخن سازی حق این است کہ
ایجاد طرز و انداز [و سے نمودہ] و اندر اس رویہ ایہام و وئی ساز و سے فرمودہ ہے ہے چہ گفتہ غلط کردم شعر

۱۔ یک دم نہیں کہتا ۱۰۱۔ لیکن اصل نثر میں اس کو کاٹ کر جو ختم نہیں کہتا بنایا گیا ہے ' ۱۔ سخوت در اصل نثر ' ۱۔

۱۔ یعنی میاں محمد فقیہہ ریختہ کردہ کریم الدین ۱۔ ۱۔ غلط ختم ۱۔ ۱۔

و شاعری خاصہ ریختہ گوئی و دل مرتبہ آں عالمی نہاد است سخن [سختی] و نکتہ پیرائی خصوص بزبان ہندوستان زائی
 کینہہ رتبہ آں والد انشاؤں سے درویشے بود کامل و شیعے بود [روشن] دل تجرید و توکل دو غلام زر خریدہ ترک دنیا
 و بیزاری عقبی دو کینہہ حریم بوسے رسیدہ از انجا کہ مشرب صافی و مذہب اہل حق حق بوسے از زانی داشتہ
 بود ظالمے ناحق شناس در ایام متبرکہ کہ عاشور بہ تعصب مذہب [پے] بہ حقیقت کارنا بردہ کہ وے غریق
 حب جناب ولایت مآب و حریق [عشق] حضرت اہل [مت] انتساب مرتضوی بود سلام اللہ علیہ و کرم اللہ
 وجہہ [چنانچہ بعضے] [شعرا] ر آبدار کش خاصہ ایں بیت سے

نکرد [مظہر] ماطاعت و رفت بجاک نجات خود بتولائے بو تراب [گدا] اشت
 بر بے گناہیش گواہی [دہد] بے گناہ شہید ساختہ سحر پامرو شہید اے کربلاے معلایہم السلام
 والرحمن ان رسا [نمید] شعرے کہ قبل ازین واقعہ ہائے سالہا سال انشاؤں فرمودہ شاہد چست و گواہ درست بے
 جرمی وے است و ہو ہذا سے

بلوح تربت من یافتند از غیب تحریر سے کہ ایں مقتول را جز بے گناہی نیست [تقصیرے]
 مختصر کلام کلام در توصیفش پایا نے نداد و لا جرم عنان کیت خامہ حقائق شامہ ازاں وادی منعطف ساختہ
 بمضمار تحریر پانزویہ شعر از اشعار آبدار کش بنا بر استحصال تین و استکساب تبرک مسترخی العنان می سازد
 منہ علیہ الرحمۃ و العفوان سے

چلی یہ گل کے ہاتھوں سے جلا کر اشیاں اپنا
 یہ حیرتہ گئی کیا کیا مزہ سے زندگی کر [تے]
 کوئی آرزو نہ کرتے تھے سچن [سے] کو ہتے ظالم
 نچھوڑا اے [بلبل نے] چمن میں کچھ نشاں اپنا
 اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغیاں اپنا
 یہ دولتخواہ اپنا مظہر اپنا جان جاں اپنا

[گرچہ الطاف کے قابل یہ] دل [زار نہ] تھا
 لوگ کہتے ہیں موا مظہر بیکس افسوس
 لیکن اس جو رجفہ کا بھی سزاوار نہ تھا
 کیا ہوا اوس کو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا

جواں مارا گیا خواہاں [کے بدلے میرزا مظہر
 بھلا تھا یا برا تھا زور کچھ تھا خوب کام آیا

ہم نے [کی] ہے تو بہ اور دھو میں مچاتی [ہے] بہاں
 لالہ و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور
 شاخ گل ملتی نہیں یہ بلیسوں کو باغ میں
 ہمارے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
 کیا قیامت ہے مودوں کو بھی ستاتی ہے بہار
 ہاتھ اپنے کے اشارے سے بلاتی ہے بہار

توفیق دے کہ شور [رے] اکدم [تو] چپ رہے
 آخر میرا یہ دل ہے الہی جس نہیں

[یہ دل] کب عشق کے قابل رہا ہے
 خدا کے واسطے اسکو نہ چھوٹے
 نہیں اتنا اسے تکیے [آو پر] چھین
 کہاں اسکو دماغ و دل رہا ہے
 یہی ایک شہر میں قافل رہا ہے
 یہ سر پاؤں سے تیرے ہل رہا ہے

ورق ۲۹۴

اگر پیسے تو خفت ہے و اگر دوری قیامت ہے
 کوئی پیسے دل اپنے کی خبر یا دلبر اپنے کی
 غرض انہاں [دائوں] کو بہت سنت آفت ہے
 کسی کا یاں [جب] عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے

مظفر

تخلص و کس مید [تم] [یکے] [از] ان ہر دو انشاء اللہ تعالیٰ [تہ تکلمہ می] [نکارم و دیگرے میر کہو خاں
 سلمہ الرحمن فرزند ارجمند سید قلندر علیخان برادر زادہ [مکرم] [لدولہ سید اکبر علیخان اکبر و جوانے نیکو سیر نیک اختر
 خوشخو پاکیزہ گو شکفتہ چمن] [مست] [ابین] [متواضع] [از] [انفاق] [خوشش] [اختلاط] [ساحب مذاق] [خوبی] [مثنوی] [ثنا] [گرد میر
 نظام الدین] [مثنوی] [ان] [است] [اشما] [از] [مذہب] [قد] [از] [چار] [فرز] [نہا] [ایب] [نقد] [ان] [نکار] [دار] [راستہ] [سہ
 کب [دست] [چشم] [دست] [اپنے] [لہو] [نہ] [آیا]
 [است] [اندیو] [جانب] [تسک] [یلاف] [تقوی]
 [کیہ] [کشتی] [میر] [آتش] [وین] [مشت]
 [شکوہ] [پہتا] [تھا] [آتش] [نظر]
 پر و انہیں جوٹ کا جام و مہو نہ آیا
 جتنا کہ وہ دشمن میر کا کس و برو نہ آیا
 گردن کٹی و بکین کا کہ فرو نہ آیا
 آیا بہت ہی ونا ہو جو تو نہ آیا

لے "ہاں" ۱۰۱ لے اپنے دل سے ۱۰۱ لے "تو کو" - بدلہ ۱۰۱ لے

معین

تخلص غلام [معین] الدین خان مرحوم است وہ شاعرے بود از دیرینہ مشقان خوش نوا شاگرد
میرزا شاعرے فصاحت [آما مرزا] محمد رفیع سودا گویند کہ از سکنہ بلدہ الہ آباد و بسیار مرنیک بہاد بود و
بعضے برائند کہ جہاں آ [بادی] الاصل است اما از مدتے بعظیم آباد رحل اقامتہ افگندہ بنزد ایاہم زندہ گا [نی]
بسر بردہ پر و ضہ رضوان خرامید ہر کہتہ اس نہ شعر از ان آل مغفور است

پہنیا [ن تاب و] تب عشق سے علی افسوس کسی نے آنکے یکدم خیر نہ لی افسوس
آؤ ہمارے دیتے ہیں اہل محبہ اوس کو آج معین سے چھٹی ہے پیارے تری گلی افسوس

اسے باد صبا باغ میں مت جائیو ترط کے جوں اینٹم کی تختی لگا دس رانت جاں کو
آتے ہی نہیں گر کے سوئے چٹم پھر آنسو قمری سے فدا یاغ میں شمشاد کی دھج پر
تھہ ہی کرو تختہ صراب جالنے [د] ویا رو سرشتہ رہ عشق کا ہرگز نہ کروں گم
اسے ابر بہاری شب ہجرال میں خبر دار ہوں میں وہ دوانا کہ بہار آنے سے پہلے
سوتا ہے وہ گل پاست مبادا کہیں کھڑکے چھاتی سے لگا بھیے تو دل کا ہے کو دھڑکے
اس گھر سے اگر روٹھ کے نکلے ہیں [بی] لڑکے ہم صدقے ہیں اسے سر و رواں تیری اگر ٹکے
کیا لیتا ہے تم کو مرے قاتل سے جھکڑکے سو ٹکڑے اگر سمجھ نہ پاؤں میں [دھڑکے
دامن ترا اس آہ کے شعلے سے نہ بھڑکے زنجیر میں رکھتا ہے معین جگو [جکڑکے]

معروف

تخلص الہی بخش نمان سلمہ الزمکن خلف الصدق عارف [خان] برادر زادہ اشرف الدولہ قاسم خان بہادر
سہرا سب جنگ است رحمہا اللہ تعالیٰ کہ از امراء نامدار ایام دولت امیر الامراذوالفقار الدولہ نجف خان بہادر عفی اللہ
لہ یہ شعر اصل شخصہ میں مرقوم نہیں، لہ تم کو ہے لینا ۱۰۱۔

عنتہ بود و ای [الہی بخش خان جو اسے است خوش خلق و بیکر و محبت سیر نیکو شیریں کلام مودۃ] [لتیام شکفتہ]
 جہیں فرحت آئین یار باش خوش معاش فکرش درست و کلامش چیت طبع مستقیم دارد و [عقل سلیم] کہ در
 ایں ایام نیک فرجام دلش از دنیا سرگردیدہ و بدل گرمی سوز و درد وار سیدہ اعتقاد [فی وعقیدہ کافی محضرات
 چشتیہ قدس اللہ تعالیٰ اسرار ہم خصوصاً بجناب ولایت] [انتساب] زبدۃ الواصلین قدوة العارفين سلطان
 مشائخ زمان و زمین حضرت محبوب [ب العالمین] روح اللہ تعلے ارواحہم دارد و بیشتر ہمت بخدا
 طلبی و اکثر اوقات شریف عمر گرامی بیاد [ربی] تعالیٰ شانہ می نگارد و می گذارد پدر و الا قدرش والدہ ماجدہ و
 برادران نیک اختران و دیگر کس [و] کہے آں سعادت نشان دست بیعت بدست حق پرست حضرت
 فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین علیہ رحمت رب العالمین دارد و خودش ارادہ ارادۃ بخدمت سراپا
 رفعت میرضیاء الدین کہ یکے از خلفائے راشدین حضرت فخر المرشد [ین] است و زربلدہ ہے نگار، المہ اسلام
 برافراشتہ بہ ارشاد مسترشدین پرداختہ دارد نظر بر این سررشتہ دینی [بر] قاسم بیچمدان سراپا فقدان
 خیلے مہربان است و در بد و شوق سخن سخنی از محمد [نصیر الدین نصیر] استشارہ نمودہ و حالاً بتا سید ذہن رسائے
 خود دیو اسے مملو بیشتر انواع سخن تالیف [فرمودہ] [مخلص سخن این پہل و یک شعر از سخنان دلاویز و سے
 است سلمہ رب سے

ورق ۲۹۸

ہسی سے او کو پانی کا لگا [بیٹھے جو ہم چھیٹا]	تو مونہ پر ہاتھ رکھ بولے لگا کیا ہی ستم چھیٹا
تنور چرخ میں ہو سرخ قرص غور نہ اب کیونکر	کہ شیر کاسہ مہ سے دیا ہے صبرم چھیٹا
عرق افشاں نہیں ہے زلف گرمی سے کہ دیتی ہے	گل عارض کی تیرے تازگی کو دبسم چھیٹا
نہال اس باغ ٹھپتی میں ہے تیرے فیض سے عالم	کبھی تو ہاں ایدھر بھی کوئی اسے ابر کرم چھیٹا
زبں ہے خانہ پر دودے معروف [یگر دوں]	ہمیں روتانہ سمجھو تم کہ اب دیتے ہیں ہم چھیٹا

بولے وہ اپنی شکل کو کل آئینے میں دیکھ	دریا کے پار اور گلستاں ہے دوسرا
یاب نہ ہوے کوئی گرفتار عشق [آ] ہ	گھر بھی شب فراق میں زنداں ہے دوسرا

جو بھیجتا مرے خط [کا] وہ دلفریب جواب	تو کا ہیکو مجھے دیتا بھلا طیب جواب
--------------------------------------	------------------------------------

جو اوٹھائے قتل کو تھے عاشق بیدل کے ہات
لنگ ہے تجکو حنا باندھے سواوس قاتل کے ہات

سوز جگر کا حرف جو آیا زبان پر
بکنتے ہو کچھ زبان سے [نکلنے] اور کچھ
بس پڑ گیا ہمارے پھپھولا زبان پر
قابو نہیں نشے میں تہہ سارا زبان پر

دیکھ آئینہ مت دیدہ تر ہی تو ہے آخر
آنسو نہ ملا خاک میں اسے دیدہ نگزیاں
دل او سکونہ دینا تھا بجا کہتے ہونا صبح
مڑگاں پہ میں اب دیکھوں ہوں لخت جگر اپنے
گھبراؤ نہ یا رو میری اس آہ و فغاں سے
ہر چند لکے ایک دم میں پہنچتے ہیں عدم کو
ڈر ہے نہ کرے کام نظر ہی تو ہے آخر
بے آب نہ ہو جائے گہری تو ہے آخر
یہ چوک بھی جاتا ہے بشری تو ہے آخر
کب تک یہ ٹرلائے شجری تو ہے آخر
انصاف کو زخم جس گہری تو ہے آخر
سب جان چھپاتے ہیں سفر ہی تو ہے آخر

ساقیا دیکھے ہے کیا تار گار گار سیہ
ہر مرنہ کرتی ہے یہاں کار گار گار سیہ

مرے مونہ سے جو اس کا آ لگا مونہ
مکدر جو رہے وہ آج بو [سے]
تصور میں ہوں ایک پردہ نشیں کے
کہاں قاتل نے میاں ٹانگے دیے ہیں
بھرا کر نئے رہے تب [تک ہم] آہیں
تو اونے پیٹ پیٹ اپنا لیا مونہ
سحر [کیا] تھا کس کم بخت کا مونہ
نہ کیونکر لوں ہر اک سے میں [چھپا مونہ]
کہ زخم دل ہسا تھا سی دیا مونہ
نہ جب تک اونکے دریاں کا کھڑ مونہ

محبت کی ہے خاصیت کہ سودا ہوئے ہی ہوئے
یہ وہ سودا ہے ایسا جس میں سودا ہوئے ہی ہوئے

یہ غمِ فرقت سے آہ پر اثر میں درو ہے
جان کر شیشہ دل پر رکھا تھا ہاتھ
شب جو پہچاننا تصور نہیں تراکت دیکھنا
ہاتھ گلچیں نے میاں اگل پہ ڈالا ہوا کہیں
ناز سے ماری تھی ٹھوکر دستہ گل پر سحر
ہے کئی روئے ہمیں اب زارت کا سینا حرام
اب میں جسکے پاس جاتا ہوں عجیب قتی ہے سیر
دور ہی سے دیکھ کر کہتا ہے بھائی اب تو جا

جو مرے پہلو میں ہے اس کے جگر میں درد ہے
یا اثر دیکھو کہ دست شیشہ گر میں درد ہے
صبح اٹھتے ہی وہ کہتے ہیں مگر میں درد ہے
آج پھر کچھ نالہ مرغ سحر میں درد ہے
جب سے اب تک ناخن رشک قمر میں درد ہے
جھوک سے جھوکوں کے گوش سیمین درد ہے
بکرا لے [معروف میرے شعر تریں درد ہے
تو رولا و لگا مجھے آگے ہی ستریں درد ہے

جام بھر بھر کے جو ساقی تو پلاتا ہے مجھے
گردش چشم بتاں یاد دلاتا ہے مجھے

س کیا چھٹی اوسکی تمنای کی وہ انگلیا ہاتھ سے
ہاتھ ملتا ہوں کئی سوئے کی چڑیا ہاتھ سے

یہ ہی صیاد اگر پیشہ صیاد ہی ہے
صبح نے جائے ہے گلشن سے زر گل کی اہسا
تو ہمیں کج قفس بیضہ نوادی ہے
دست قدرت [ہی کی فیضت اُستادی ہے

عزیز و جب کوئی آگے ہمارے [کاتا ہے
گوشت کہ اس مطلع بدیہہ در راجہ چوتانہ ہنگام مجلس رقص و شنیدن راگ دیسن گفتہ
تو ہم پردیسیوں کو یاد اپنا دیں آتا ہے
ستار ہے دوسرا

ریا عی
بافراق میں زنداں ہے دو

اں باہ تمام کے تصدق جاؤں
معروف اگر پاؤں تو سو جان سے آہ

محبوب
سلطان نظر مجھے دیتا بھلا طیب جو

مغل

تخلص مغل علی پسر توتیچہ ہریگا ولد خواجہ عسکری است اصلش خطہ کشمیر جنت نظیر و مولدش خاک پاک
شاہ جہاں آباد صہابہا اللہ عن الشرفا و الفساد است ہریکے از نیا کانش بہ علاقہ بندی و سودا [گری] ایام بسر
می برد و دوسے گاہ نگاہ فکر شعر ہم می کند این شعر اور است۔
خوشید چون گل ہے اس وقت یہ لہزاں ہوں۔ کوٹھے پہ کھڑا سناؤ وہ مہر لقتا ہوگا۔

مفتون

تخلص سے کہ میں اغم کیے ازاں ہر سہ انشا اللہ تعالیٰ بہ تکملہ می نگارم و ازاں [دو] باقی
اول۔ شیخ عبد الرحیم اصلاش از دیار عرب و مسقط الراس آں نیک خوبلدہ لکھنؤ واقع شدہ جوان سعادۃ
مشحون شاگرد میر نظام الدین مفتون است این شعر او گفتہ۔
اس درخت آگاہ ہوں بے رخصت بلبل
لے کر نہ کوئی پھول مری خاک پر آدے
ووم میاں بدر الدین اصلش از پنجاب و مولد و ما و اشنس این خاک پاک جنت نصیب است بہ بزاز
ایام بسر می برد و شوق شعر فازی ہم میکند شاگرد شاعر سیادۃ مقرون میرزا علی موتون است و این شعر گفتہ آں
سعادۃ مشحون۔

سرخ جوڑا جو پہن کل تو گلستاں ہیں گیا
شان گل کو بھی لگی رنگ سے یکبار آتش

مقبول

تخلص میاں مقبول نبی الخطاب بہ مظہر الدین خان سلیم الرحمن پسر ووم انعام اللہ خان یقین رحمہ اللہ

است و سے مرد سے مثال آئینہ صاف گو و عزیزے مثل در غلطان بہر سو نہایت مکیں نہاد بغاٹ مسکت
 بنیاد است خط نستعلیق [شیریں] می قوید و سعی ہرچہ تمام تر اشعار شعرا فراہم میکنند ہدش اظہر الدین خان ویرا
 بکنار عافیت پروردہ از پیشگاہ خلافت خطاب خانی بنامش گرفتہ و در صغرسن رو بروے خود بر پالکی خویش جہادادہ
 سواری شد و ہر جا کہ می رفت با خود می برد گاہے فکر شعر میکنند و احیا ناخوش ہمت دین سر زمین می نویسند مقید
 بشاگردی احمد سے نیست ہر کس کہ شعرش را اصلاح کنند استاد و سے است شہت ہزار بیت تمینا از شعرے
 قدیم و جدید [دید] غالب کہ از سد صد کس کما پیش خواہند بود فراہم آوردہ اس شوق مجہم بہ یک چشم زدن یہ آستے کہ از
 باد ہوائی بر کلبہ آتش زد پاک بسوخت تا الیوم با بیاری ماء الحیوۃ عشق کامل قریب نفیض [ازاں] عظام بہیم
 سوختہ عجیم احیا نمودہ بشرط رخصت زندگی در اندک فرصت بچشتر ہمہ آں بلکہ بہ نشر نفوس شعرے کہ محروم از تعلق
 قالب ماندہ می پروازد [خدا] اش سلامت دارا کہ عجبوہ روزگار و نادہ لیل و نہار است مختصر کلام این بیت و
 یک بیت از کلام آں خوبی التیام است ۵

پوچھیا میں اوسے رات کہاں مہ جیوں رہا
 اولاکہ شوق دل کا پیچھے کیا کہیں رہا

[باکپن او کو سکھایا تھا کچھ اس دن کے لیے
 کون جانے تھا کہ اپنا ہی وہ قاتل ہو رہا
 کہتے ہیں کہ سے دیدہ دل ہو گئے منفق
 تو نے ہی او کو یار کیا ہم نے کیا کیا
 دسترس رکھے ہے پاسے باز تک ہر دم رقیب
 یا الہی یا تھو اوس کا ہووے شانے سے جدا

خط سے توجی بچا تھا پر زلف ہوشاں نے
 ہرگز مجھے نہ چھوڑا آخر ندان مارا
 قطعہ

پیک غریب ماثق منیدل تھا جو تیرا
 فرقت نے تیری او کو اسے بد گسان مارا
 جتنے سنایا یوں ایک آہ سرد بھر کر
 افسوس ہے کہ گئے یہ کم زبان مارا
 ایک جو ہم رہ گئے تھے سو بھی چلے
 اب تو اوس شوخ کو فراع ہوا

لہ سی دیک ۱۰۱ ۱۰۲ اس بیت کے سوا مقبول کے جقدر بیت ہیں ۱۰۱ سے منقول ہیں بل میں اشعار کا ہر ایک صغیر سے زائد ہے چھوٹی چوٹی ہے کلام

کون رویا نہ حال پر میرے رحم تجھ کو مگر نہیں آتا

خوش خرامی کا جب خیال کیا ایک عالم کو پایا مال کیا

کیا مزا ہو جو یار آ جاوے چاندنی رات ہے بہار ہے اب
نام خدا تو ہے اب اے بت محبوب خوب آن بلا چھب غضب گات کا اسلوب خوب
یہ بیمار بچنے کا ہرگز نہیں مری نبض کو دیکھ بولا طیب
اگر عزم بالہزم ہے قتل کا تو نصرت من التدریج قریب
بعد مدت کے تو آیا ہے میری جان یہاں ایک دم پاس مرے بیٹھ ذرا بات کی بات

تبسم ہے نہ ہنس ہے نہ وہ گفتار کیا باعث خفا رہتا ہے مجھے کیوں مے دلدار کیا باعث
ہمیشہ صحبت اغیار میں خوشوقت رہتے ہو ہمارے پاس آئیے جو ہو بیزار کیا باعث
بھلا مقبول سے تو دوست کو گھر سے نکالے ہے یہ کیوں کا ہم کو کہہ کواستے دلدار کیا باعث

ہم وہ شہید عشق ہیں تیرے کہ بعد مرگ برپا ہماری خاک سے ہوگا غبار سرخ

غم سے جھکے میں ہوا مر کے غبار آخر کار خاک پر بھی مری آیا نہ وہ بار آخر کار
نہ لگا تو گلے سے یار افسوس آہ افسوس صد ہزار افسوس
سیمن جالتے ہیں خوش ہو ہو کہ زرداروں کے پاس کون آتا ہے دلا ہم بیسے بے چاروں کے پاس

چالاکی اپنی برق نہ دکھلا فلک پہ تو میں بھی زمیں پہ آتش غم سے پھیلے ہوں

ہر بات میں رکھا وٹ طرز ادا تو دیکھو ہر آن میں بگڑنا مہم سہرو وفا تو دیکھو

اکسیر سے پرے ہو جو پاؤں کہیں قرار
پر چین ہے کہاں دل سیما سب وار کو

کیا مڑے سے عیش ہو ساقی جو یہ اسیا سب ہو
ماہر و ہوسے ہو میں مل اور شب ہنسا ب ہو

یہ ہم میں اغیار کی رات صریحاً تھے تم
کھاتے ہو کیوں اس گھڑی جھوٹی قسم واہ واہ

ازدیکہ عکس دے تیرے آب ہو گیا
ہے تیرے آگے دست بقریاد آئینہ

خوشنما تھی تیرا لب نازک پہ سرخی پان کی
غیر سے کل رات کو کہتے تھے تم کیا بات چیت

پچا ہو جو کچھ کہو تم مقبول کو پیارے
سب طلق میں تمہارا مقہور ہے تو یہ ہے

دو قدم پر رہ گیا ہے ہمدنوں ملک عدم
یاد سے تیری سنم ایک آن ہم غافل نہیں

لاٹ دینگے یہ بھی چکر راہ اوٹھتے بیٹھتے
دھیان تیرا ہے جھٹے والہ اوٹھتے بیٹھتے

مقتول

تخلص مرزا ابراہیم بیگ است و سے صفائی لاسل دہلوی المولد شارد میان غلام ہمدانی ششقی است
در انشا پردازی دست دارد و در شعر فہمی سلیقہ در سنے کلامش مرغوب است و سخنش محبوب القلوب این دو ج
شعر و راست سے

۱۰۹ میں جس سے یہ تمام اشعار مقتول ہیں، اکسیر کو 'م' سے کہا ہے + ۱۰۹ کذا

بتاں جسکے زلف دو تیا اندھتے ہیں گرہ میں دل مبتلا باندھتے ہیں
میں یہاں خون روتا ہوں ہاتھوں سے اونکے جو پاؤں میں تیسے خانا باندھتے ہیں
میاں حال مقتول دیکھتا نہیں کیا کمراسپیکس پر بھلا [بانا] باندھتے ہیں

رنگ شفق کی خاک میں بجائے سب بہار جدم وہ کھولے اپنے حنا بستہ ہات کو
گل گھر سے جو وہ ساوی پوشاک پہن نکلے سو طرح کے اوسمیں سے بیاختہ پن نکلے

مقصود

تخلص سقلے است در بلدہ لکھنؤ شیریں کلام مہذقف و زمام سے یا و نئے کہ عامی است بنا بر مناسبت
طبع در جرگہ اطفال عامیاں علم استادی برافراختہ کیوس سلطان الشعرائی نواختہ این دو شعر اور است
عشق کیا جانو کہ ہر تھا مجھے معلوم نہ تھا عشق کا دل ہی میں گھر تھا مجھے معلوم نہ تھا

یہ سہ لینے سے [خفا ہوتے] ہو کیوں مشفق من بوسہ وہ شے ہے کہ دونوں کو مزا دیتا [ہے]

مکھو

شیخ زارۃ یست [خوشنوائی خطا استعلیق می نوید] دہلوی الاصل [فرخ آبادی المولد کہ اشعار متفرقہ دارد
و این احقر تخصا عشق یاد نمی دارد اما این مطلع [وے] می نگارد
مصحف رو کی قسم ہے شجگو در کار چین میں برنگ شمع ہوں پر ہوانہ زار [چین]

ملول

تخلص درویشہ است بزرگی التیام شاہ شرف الدین [نام سخنش با اسلوب] است و کلامش [

مربوب این مطلع او گفته ۵
تری جدائی نے یہاں تک [بہیں ملو] ل کیا کہ زندگی کے عوض موت کو قبول کیا

ممتاز

تخلص دو کس می شناسم تحریر یکے ازل ہر دو بہ نگلہ انب می پندارم و دیگرے مولوی نور احمد مرحوم جسد
مادری بر خور دار کامگار میر عزت اللہ [عشق مد عمرہ] و زاد [قدہ] است دسے بزرگے بود [بھلیہ] علم و عمل
آر [استہ و بزبور عقل] و فضل پر استہ لبس بلباس علما مودب با داب صلحا نیکذات غریب پر دستور [دہ]
صفات محبت گستر دریادل شجاعت آگین روشن جان سخاوت آئین ظریف الطبع لطیفہ گو مزاج دوست
پاکیزہ خوش سر بہر بہتاج یکسر سرور جسم فطرت و ہوش جان عقل و شعور صاحب اقبال بلند مالک تخت ارجمند
حافظ کلام ربانی غلام خاص حضرت محبوب سبحانی در ایام جوانی بعزت تمام و حرمت مالا کلام نجاس ملوک و سلاطین
و وزراے صاحب تمکین جامی یافت یک چند بھنور سراپا نور حضرت ظل سبحانی سلیمان مکانی در ایام شاہزادگی
بعلاقہ استادی می شتافت بعد تشریف شریف ارزانی داشتن جناب ایشان [یا] شرفیہ بر سلطان ہدایت بخش
مغفور و نواب عماد الملک میور در پیوستہ [یا] سرشتہ بزرگی و استادی را در ہم نہ شکستہ در آخر ہا ترک این سودا کردہ
بہخانہ نشینی بقیۃ العمر بسر بردہ بکیفیت کہ در خانہ نشینی ایام میگذا رانید نصیب قاسم ہچچمدان باد و بہر لطف کہ دیا و ان
گوشہ گزینی اوقات شریفہ بانجام می رسانید و سبحانہ جل شانہ روزی این سراپا نقصان گرداناد بر در امیر و وزیر بنی
رفت تا باستدعای حاجت خود چہ رسد و باہر جنس [مردم] شہر عموماً و اہل محلہ خویش خصوصاً حکامانہ پیش می آمد
اطاعت و انقیاد کسے خود چہ امکان داشت [روزے] کہ جہان فانی را بدرود کرد با وصف غوغای خاص
[و] عام چند سے [از] عامیاں سر برہنہ نعرہ زناں ہمراہی جنازہ آل برگزیدہ حضرت غفار اختیار کردند در
چینے کہ این سراے گذشتنی را خیر یاد گفت با وجود ازدہام ہر گونہ مردم معدودے از عوام الناس رو باے خود
سیاہ کردہ و او را گویاں رفاقت نعش آل اختیار کردہ حضرت ستار تا بدفنش رفتند روز روشن در محلہ آل روز
حکم شب تیرہ بہم رسانیدہ بود کہ بازاریاں و کاکین را تختہ کردہ تا منزل اول نرسانیدہ از پا نہ نشستند مختصر کلام
تا ایوم کہ سی و سہ سال از رحلتش منقضی شدہ ممکن نیست کہ در حین ذکر خیرش در یاد ریا اشک از چشم اہل محلہ
نیارد با روح پر فتوح حضرت دولسانین امام الفرقین محبوب سبحانی غوث صمدانی قدس سرہ نسبتہ قوی داشت

ہر دعا کہ از جناب کر [امت] مآب حضرت ایشاں روح اللہ روحہ بطریق استخارہ می خواست مانند فلق [الصبح
منکشف میگشت در ہر یازدہم ربیع الآخر منقبتے بنام نامی آن قدوہ اولیاء کرام واسم سامی آن پیشوا سائے
اصفیا] [سے عظام بہ] [ز] [بالے کہ] داشت گذارش می کرد بہر دو زبان سخن میگفت ریختہ اش بر دیہ
پاستا [نیا] ن می ماند بہر حال این چادرہ شعر تینا در این جامی نگارم منہ عفی اللہ تعالیٰ عنہ

زلف مہرو میں یہ دل حب سے گرفتار ہوا موبو نام خدا محرم اسرار ہوا
لے بتائے ناصح کس طرح ہمکو روا عشق کا انکار ہوا

دل کا آ [نیت] صاف کر کر دیکھ اپنے ہی دید کے ہیں عاشق سب

ہر چند پھر سے دیکھتے بازار محبت لیکن نہ لا کوئی خریدار محبت
در کار [صرا] اسی نہ ہیں جام سے ساقی ایک عمر سے ہیں کیفی سرشار محبت
از بسکہ دھینوں میں ہوں ممتاز میں سب بھائے ہے مجھے دل سے یہ آثار محبت

تہ چھو کو کہن کے درد کو [مجنوں] سے مت پوچھو دوانا اسکو کیا جانے محبت اسکو کہتے ہیں

یار بیا جان شیریں تر پھتی [نہ] تن سے جالے مجنوں نہ کیجیو مجھے فرہاد کیجیو
دشمن کے دوست ہم ہیں جو انگلیں ہیں یہ [دعا] یارب دل خراب [کو] باو کیجیو

زادہا زہدا [کو کہتے] ہیں دل میں کچھ ہے زبان میں کچھ ہے
دل مرا [درو] سب سے [ہے] ممتاز [ان میں] کچھ ہے ان میں کچھ ہے

[صا] ف آئینے سے ہوا روشن مونہ ہی دیکھے کی جگ میں الفت ہے

لے دونوں نگوں میں جگ چھوٹی ہوئی ہے

مرباعی

یوہیں ہر دم [جو اشکباری] ہوگی
تپڑول کی یہ بے قراری ہوگی
تو ہی بے رحم کر ملک اسکا نصیب
کس طور سے زندہ گی ہماری ہوگی

ممنون

تخلص و [کس] می شناسم

اول میر امانت [علی] سلمہ اللہ العلی وے سید زاوہ [ایست] نیک نہاد از بدہ [عظیم] آباد
یک چند جہت تحصیل علم وارد حضرت دہلی شدہ [و] دگاہ گاہ فکر ریختہ [میفرمود] و شعر [خو] و باصلاح شاعر
سیاۃ مشحون میر فرزند علی موزون می رسانید [بالفعل] معلوم نیست کہ از دور زمانہ حالتش بچہ انجانیسدا این
[شعرا] و گفتہ ے

ممنون (۱)

اے وائے کہ تیرے لئے اس خاک نشیں کو جوں باو سیلے پھرتی ہے گھر گھر تپشیں دل

دوم میر نظام الدین سلمہ رب العالمین خلف الصدق [میر فرید الدین] منت علیہ الرحمۃ وے
جوانے است شیریں سخن واقف اکثر اصول این فن سلیس گفتار [فصیح] زبان نیکی کردار عذوبت بیان در سلک
شعراے پائے سریر خاقانی انتظام و بقدر شنا [سی] و دیدہ وری حضرت ظل سبحانی مخاطب مستطاب فخر
الشعرائی عز و احترام داشت و [موافق] طبع شکی پسند بادشاہی بدیہ ہم از سر انجام نی یافت حسب الحکم
ارفع اعلیٰ قصہ بر شستہ نظم کشید [و] و بدرجہ قبول خاطر ظل الہی رسیدہ فیض سخن از پیر والا قدر خود بودہ [از
چند] استغفای خدمت حضور فیض گنجور نمودہ تخلص [کلام این چہل] و دوبیت [از مستحسان آل مصبح

ممنون (۲)

البیان است ے

دور فلک میں کس کو نہیں مے کشتی کا ذوق
رکھتا ہے ماہ یا [ت میں] ساغر بلور کا
ممتوں بزمک مصرع [سودا جو دیکھیے
ہر سنگ] میں شرار [ہے] اوسکے ظہور کا

بلکہ وقت گریہ [نیش چاشم] وہ مہ پارہ [تھا]
یہ چلا جو [اشک] سو پہاں اختر سیارہ تھا

بہا [ں] ذوقِ زخیم [خجر قاتل نہیں رہا]
کیوں بزمِ چھکی چھکی [آنکھیں نقیص کل] اگر
دل چاہیے تڑپھٹنے کو [سودل نہیں رہا]
چیتوں [میں کوئی] بوسے کا سائل نہیں رہا

رات [تم] بن نہ نک اسودہ [میر] مہجور ہوا
چاندنی [مار] گئی اس دل زخمی کو راست
رشتہ بسترِ راحت دم سا طور ہوا
پر تو اندازِ یہ کس کا رخ پر نور ہوا

پسینہ ہے یہ جگر ہے یہ دل ہے بسم اللہ
کسی کے ہونٹ کے ہلتے ہی بس تمام ہوئے
اگر خیال ہے [تلوار] آزمائے کا
ملا مزہ نہ ہمیں گالیاں بھی کھانے کا

نام جانے کا نہ لے یا رکھ جاؤں گا
ہے یہ گریہ بے صرفہ تو اس محفل سے
سنتے ہی نامِ سفر جی سے گد جاؤں گا
مجھے پوچھیں گے ترا نام مگر جاؤں گا
اب ہے ٹک قصدِ عدم یعنی کہ گھر جاؤں گا
خوب اس کشور ہستی میں غریبا [نہ پھرا]

کوئی [کدے] روناقتہ نشیں سے یوں پکار
دیکھ [انکھیلی] کہ سوسو بار بوسے کے لیئے
گر کے اب ایک ناتواں دنبالِ محل رہ گیا
لا کے وہ مونہہ کو مرے مونہہ کے مقابل لگیا
وہ لگے کہنے کے لے ابوتر [ا] دل رہ گیا
کشتی امید ٹوٹی دور [سا] حل رہ گیا
آج اس وادی میں کچھ شور سلسل [رہ] گیا
چل بسا سر لشکر اہل جنوں ممتو [ن] کہا [ں]

وہ تفتہ جگر ہوں کہ دمِ زنج سے اب تک
[ہل] ہے دل [گرم] اپنے کی سوزش کہ ہوا جذب
ہے گرم مرے [خجر] برا [ن] کا لوہا
بن قطرہ آبِ آپ [کے پیکان] کا لوہا
آ [ہنگر] تدبیر کی سوہان کا لوہا
کب سے تفتہ بیکہ لٹتا ہے گھسا مفت

مرباعی

کے کہوں [تہا]ئی و بد روزی کو جز داغ کوئی نہیں جسکے سوزی کو
کوئی غمخوار گاہ گاہ ہے جوں تیسر پہلو میں جو سیٹھے ہے تو دل دوزی کو

مہنت

تخلص میر قمر الدین مرحوم والد ماجد میر نظام الدین مہنون است سلمہ ربہ وسے از سادات قصیدہ سونی بیت و
مرد صاحب رتبت سخن سنج شیریں گفتار شاعر عدوت شعار نگہ پر دواز فصاحت نشان معنی طراز بلاغت توانان
بود بر کتب متداولہ نظم و نثر نظر مستوفی داشت و در شعر گوئی [بیشتر ہمت بہ صنائع بدائع می گماشت بیرون
از دیوان مردف فارسی کہ مشحون انواع سخن است کتابے چند در نظم و نثر مانند شکرستان در جواب [گستاخان
شیخ شیراز قدس سرہ و مثنوی [در] جواب سحر حلال کہ ذو بحرین و ذوقا [فیتن و بعنعت تجنیس یا] [د] گار اہلی
شیرازی [رو] ح السدر [و] حہ تصنیف نمودہ و فہیف سخن طرازی فارسی از جناب افاضۃ انتساب نگہ سنج روشن
تقریر میر شمس الدین فقیر عفی اللہ عنہ [بر بودہ] و در [ریختہ] گوئی نسبت تلمذ بہ قیام الدین علی قائم داشت اما باین
شغل ہمت عالی خود بسیار کم می گماشت در [و] اہل حال بمصاحبت نواب معلی [القاب] ب عا د الملک مرحوم
سرافخار با سمان می سودا زان پس و دست بیعت بدست حق پرست حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین
قدس اللہ اسرارہم داوہ مثال خلافت حاصل نمود در آخر [رخت] سفر بدیار شرقیہ کشید اتفاقاً قاسم محمدیان
سراپا نقصان ہمسفران فصاحت زبان در یک گردون تابلہ لکھنؤ رسید جامع المتفرقین و پیرا در اندک فرصت
بوطن مالوف رسانید و آل میر [مید] ان سخنوری در ہماں [نو] ارج توطن گزید و بوساطت میر محمد حسین کہ از اجلہ
فضلا و ارباب ... ظاہری بود نقش مرادش بسید درست نشسته بسرعت ہرچہ تمام تر بمدارج علیاے
دنیوی ارتقا فرمود و یہ سفارۃ حیدر آباد شتافتہ قصیدہ در مدح ناظم آنجا گفتہ مبلغ پنجہزار روپیہ برسم جہانزہ
[اصل] نمود گویند ما باور نمی آمد کہ در آخر قال حاش بدیار شرقیہ و گرگوں گشتہ [بود و قاصدہ زن نے بہنتہ گرفته
می بردن مال البید و ازین ہادر گذشتہ] رسالہ در رد صوفیہ ادام اللہ برکاتہم نوشتہ در ایام بودن حضرت دہلی

۱۔ مرزا محمد فخر کین و ۲۔ لیکن اصل نسخہ مرزا محمد فخر کین کو کاٹ کر اسی قلم سے "میر محمد حسین کہ از اجلہ فضلا و ارباب ... ظاہری
بود" حاشیہ پر اضافہ کر دیا گیا ہے +

ازیں چیز ہا پنج در پیراموشش نمی گشت [ابا بلوران بہ تقیہ] تشییش نسبت [میکروند] ولس واللہ اعلم بحقیقتہ
الحال کہ اینہا از افزا حودان است یا راست بہر حال در کلکتہ برحمت حق پیوست خدائش [بیاد نزد] ایر پنج بیت
منجد سخنان آل مرحوم شیریں گفتار است ۵

دعی اوس سے سخن ساز بسالوئی ہے
آہ آئے کثرۃ دل غم خواباں کہ مدام
میری ہی طرح جگر خوں ہے ترا مدت سے
تہمت عشق عبت کرتے ہیں مجکو منت
پھر تناکو [یہاں شفقہ مایوسی سینہ]
صفحہ سینہ پر از جلوہ طاوسی ہے
اسے خاکس کی سچے خواہش پاپہی ہے
ہاں یہ سچہہ ملنے کی خواباں سے تو ایک ہی ہے

۳۰۵۱

ہم سے وہ جوشش [وہ] الفت دور کی
آپ کو سو بھی نہاٹت دور کی

منتظر

تخلص در ویش زادہ ایت سعادۃ التیام نور الاسلام نام نیا گانش درویش صاحب قال و حال بدوند
خودش ہم لباس [صلا] ح و تقوی ملیس است گونہ تحصیل علم ہم نمودہ و از سکتہ بلکہ لکھنؤ است و شاگردی
میاں غلام ہمدانی مصطفی فرمودہ این پنج بیت از گفتہاے دوست ۵
ایک یہ عرض ہے صاحب مری [تقصیر معاف] پاشی [گر رہے کیئے تو غلام آج کی رات

[ہمارے] جی میں [یہ تھازہ رکھا] کے سو رہیئے
و [سے یہ ڈر] ہے نہ تہمت ہو یا اسپنے پر

صدمہ جوشب ہجر کا یا [و] آئے ہے مجکو
پیدا ہوئی [کچھ] مجکو نئی طرح کی وحشت
[ایک] دوہیں پر ہری [سی کچھ] آہا ہے مجکو
نے شہر [تہ صحرانہ چین] بھائے [سہ] مجکو

ہے روز [حشر] یکھنے کا [شو] ق گر تجھے
اے منتظر تو اپنی شب انتظار دیکھ

منصف

تخلص منصف علیخان عظیم آبادی است وے [انرا] فاعلہ آل نواح و بسیار مرد قابل و زبان دان صاحب شعر و فصاحت بیان واقع شدہ اکثرے از کتب متداولہ فارسی از بر نمودہ و بعضے رسائل عربی ہم تحصیل فرمودہ گوئے از علوم شعر یہ بہرہ ور [و] برخے از قواعد عروض و قوافی با خبر است خیال خام مہوسی خیلے در سری پزد و نقوش احضار اجنہ ہم می نوید بیشتر شعر فارسی موزوں می فرماید [و] اظهار تلمذ نظام خان متحجر علیہ الرحمۃ می [نما] ند بنا بر کسا و بازاری بہ معلی ایام بری بردایں نہ شعر کہ نسبت بوسے دارند بہ تحریری رسد سے

یعقوب تنک حوصلہ مت جانو بمکھو تا حشر مرا [ے] اشک کا طوفان رہے گا
گر عشق مرا یہ ہے تو پھر دست جنوں سے دامن رہے گا نہ گریبان رہے گا

قہر میں غذا جانے کی [ہے] شہادۃ پھرتا ہے [وہ] کافر لیئے [تلو] اربغل میں

خیال جاوے ترا کیونکے میرے سینے سے جدا ہوا ہے کہیں نقش بھی لگنے سے

[کھڑا] ترا خور [مشید] ہے اور ابرسیہ زلف [ہے] اختر تابندہ ترے کان کا موتی

اگر پاؤں پڑوں بولے جھڑک کر پرے ہو دور ہو کیوں سر چڑھا ہے

عوض لطف کی جفا تو نے خوب کی بے وفا و فاقو نے
قطعہ

جی و صر کہتا ہے ہاے قاصد نے نامہ جب او سکے تیں دیا ہوگا
پڑھ کے احوال زار منصف کا در جواب او سے کیا کہا ہوگا

منبر

اول

تخلص سہ کس میدا نم

منبر

جوانے نمکنت التیام میر آفتاب علی نام و [سے] اگرچہ بلباس عامیاں یہ حقیقل گری ایام بسر می برد اما از غافلان
شرافت و دودمان نجابت [است] نہایت با غریب و بغاوت با مسکنت واقع شدہ باوصفے کہ از سواد خوانی
چندان بہرہ نداد در شعرش کیفیتے خوب دارد از شاگردان استاد اکثرے از سخن سخنجان عالم شیخ ظہور الدین حاتم
است تخلص کلا [م] میں سی [و] یک بیت از گفتہاے وے است ۵

چاہیئے اول کفن [سے شمع سر] سے باندھنا	رشتہ الفت نہیں آساں جگر سے باندھنا
کار دنیا تیج اور اسباب دنیا بے ثبات	سے عیث [یا] اپنے دل کو [سیم و زر سے] باندھنا
یاد و اسکی اس نگہ کو کیا نظر بندی ہے یاو	جو کوئی دیکھے او سے تار نظر سے باندھنا
آگے پروانے کے ہے آسان جل مرنا [و] لے	نامہ میرے شوق کا مثل ہے پر سے باندھنا
باغبان بٹ کر بنا تارک گل کی کسند	چور بادی ہے صبا شاخ شجر سے باندھنا
اوسکی زلفوں میں پھسانا دل بھلا کیا ہے ضرور	اور ایک کالی بلاتا حق کی سر سے باندھنا
تم جو کہتے ہو کہ عاشق ہے منیر اب اور ہر	یہ بنا کر باندھنو سیکھے کیدھر سے باندھنا

شب فراق میں ہے کون یار عاشق کا	نہیں ہے غم کے سوا کوئی یار عاشق کا
ہمیشہ تیغ لیئے اپنے دست رنگیں میں	پھرے ہے تشنہ خوں وہ نگار عاشق کا
تری گلی میں ہمیشہ پھرے ہے اور تا ہاے	طرح بگولے کے مشت غبار عاشق کا
یہ انتظار خدا جانے لائے کیا طوقاں	کر گیا دیکھے کیا انتظار عاشق کا

کہاں داغ جو دیکھے وہ حال عاشق کا	بلا کو اوس کی پڑا ہے لال عاشق کا
زکوۃ حق ہی دے ڈال [کیا] ہے اک بوسہ	[نہ کر تو ر] دیہ پیا [ر] سے سوال عاشق کا

جو [بے سبب] تم اوسے را [تد] ان سناتے ہو
پٹے گا کس پہ بھلا یہ وبال عاشق کا
بتاں کے عشق میں پروانہ وار [جل] بجھتا
[پہی بڑا ہے] منیر اب [کمال] عاشق کا

کیا ہے آگے [دل] سوزاں کے [شر] آتش کا
عشق یوں چاہیے ہو دل میں ہر اک انساں کے
آبلے پڑتے ہیں جس جا گرے ہے قطرہ
یار و نک دیکھو سینے میں کہاں آگ لگی
یار کچھ میرے تپ دل کی حقیقت مت پوچھو
جائے اشک آہ نکلنے ہیں منیر انگارے
یہاں ہر اک داغ جگر میں ہے اثر آتش کا
جیسے ہر سنگ میں لے یار ہے گھر آتش کا
ہے مرے اشک کے پانی میں اثر آتش کا
دوڑو دوڑو یہ اوٹھتا ہے کدھر آتش کا
ہے گلاب آگے مرے دل کے جگر آتش کا
چشم ہے میری کہ جھڑپ ہے مگر آتش کا

شعلہ روشن کو تری یاد جو گدڑی دل پر
ر [شک] صد باغ ہر ایک داغ دل اپنا ہے منیر
شمع ساں سینے میں ایک سیل بہا آتش کا
جوں غلیل اپنے [یہ گلزار کھلا آتش کا]

تصدق بے ثباتی [کے نہیں] کچھ بیم زدگی کا
دکھاؤں زخم دل اوس کو تو [ٹانگے] توڑے ظالم
نیم صبح سے کیا دور ہے یار و جو ایسا ہو
بتاں تو جمع ہیں لیکن خدا حافظ ہے مجلس کا
تری زلف تو کی کیفیت سے لے پیائے یہ دل میرا
منیر اس واسطے کرتا ہے سیر باغ اے یار و
گرہ میں باندھ کوئی کیا در شبنم کو لے جاوے
جراحت پر [ہنک چھڑکے] اوٹھا مریم کو لے جاوے
[منیر یا تو] کی [بند] کی حاتم کو لے جاوے
غضب سے گر چڑھا تا آستین وہ [تند خو] آوے
ابھی درخف ہووے جو اوس میں ایک مو آوے
مگر شاید محبت کی کسی بھی گل سے بو آوے

سرباعی

دنیا داری ہمیشہ دل ریشی ہے
آزادہ و وارستہ و فرد فاسخ
پابند عیال و مال اور خویشی ہے
دیکھا تو یہاں عالم درویشی ہے

دوم

جوان سعادۃ نشان مسمیٰ خواجہ آفتاب خان و سہ خواجہ زاہد ایت نیک دین شاگرد سعادۃ یار خان نگین

اِس دو بیت اندو است ہ

جی چاہتا ہے زلف کا تیر سی نبیاں کریں گنگاہی کے دانست توڑ کر اپنی زباں کریں

مکتب میں تجھے دیکھ کے شوق سبق ہے ہر طفل کے دہاں اشک سے آلودہ درق ہے

سیدوم

سید زاہد خوش آئین مسمیٰ [بہ] میر نظام الدین پدرو الا قدرش کہ شاہ پیر (۱) علی نام دار دم و نیک
[نہا و درو] ییش نزا ووا [میں میر] نظام الدین [جو] اے سلیم و فہیم دوستی [دوست] دشمنی دشمن است
شعرش کیفیتے خوب وارد ایں عاصی بانواع [معاصی] شمش شروے اینجامی نگار و سہ
یوں [خط] او سکویں اے پیک صبا لکھونگا لیکن احوال جدائی [کا] جسد لکھوں گا

تجہ بن شب فراق میری یوں بہر ہوئی روتے ہی روتے شام سے آرزو (ہوئی)
آبا سمند تار پہ جسم وہ شہسوار کاوش ہمارے دل کی [بنو] ع و گر ہوئی
دم کر شتاب سورہ جن پڑھ کر اے منیر تجھ کسی پری کی ہے شائد نظر ہوئی
قطعہ

تہا یہ کٹے گی کیونکے منزل اسب پاؤں میں پڑ گئے ہیں چھالے
کہد بچو سلام رفتگان سے اولمک عدم کے جانیا والے

منجھو [خان] رحوم

پسر دو [م] حکیم عسکری خاں عفی اللہ عنہ و برادر کو پیک حکیم بوعلیناں سلمہ الرحمن تخلص بہ سرحد
تحقیق نہ پیوستہ گاہ بہ ندرۃ [یک] دو شعر موزوں می کرد ایں مطلع ازان آں مغفور است ہ

اوس لب لعل [سے اب] لاگ لگی ہے دل کو چمنہ خضر سے یہ آگ لگی ہے دل کو

[منور]

تخلص دو کس میدا تم یکے ازاں یہ تکرار انشاء اللہ تعالیٰ می نگارم و دیگرے سید زادہ ایست خوبی
التیام می منور علی نام خوش طبع شیریں زبان کشادہ رو عذب البیان صاحب شعور یکسر سرور این مطلع ازواست
اسب یہ عالم ہے ناتوانی کا عیش جاتا [رہا] جوانی کا

منشی

تخلص دو کس می شناسم

اول

منشی دا

میر محمد حسین [خلف الصدق میر ابو الحسن عرف میر کلن خوشنویس و سے از] سا [دست رضویہ شہدی
الاصل دہلوی المولد است جد کلاشن حضرت دہلی رسیدہ تو] طن [گزیدہ نستعلیق و ثلث و شکستہ درست می
نگار و در فن انشا پر د] ان [ی و ستے وار و بہ سر کا] ر دولت مدار شہزادہ شوکت پرتوہ مرزا ایمان شکوہ بھیختہ
منشی گری سرفراز است و بمصاحبت آں [و] الاتیار ممتاز شروع ریختہ گوئی باشارة باشارة آں عالی مقدار نموده
و منشی تخلص ہم حسب الانشاء واجب الانقیاد آں قرہ یامرہ سلطنت کبریٰ فرمودہ جوان خوشخونیک رواست و
ایں وہ شعر ازاں او

ورنہ یہ جی ہوا ہے مرا تیرے دم کے ساتھ
نکلے ہے دود آہ صریح قلم کے ساتھ

صبح شب وصال ذرا ٹٹھہر کر نکل
منشی رقم کردں ہوں جب اپنائیں سوز دل

بلا شوخی غنیمت رفتار قنات ایک قیامت ہے
بجھے کچھ [یوہی] ا [و سے دور کی صاحب سلطنت ہے

تہ پوچھ پوچھ پری کے حن کا عالم کچھ آفت ہے
جو پوچھا دے لوگوں نے کہ منشی کون ہے بولے

گھر سے جو نکلے ہوا آج [تم] اس تراش سے
 کو [چٹ] یار کا پتہ جب نہ ملا تو مر گئے
 آپکو [کچھ] خبر بھی [ہے] دلی مری خراش سے
 خوب ہوا کہ چھٹ [گئے] روز کی ہم تلاش سے
 نشی خستہ دل کو ہے عشق میں اوس [پری] کے آ
 فکر نہ کچھ معاوی کی کچھ نہ خبر معاش سے

نہ رکھیے دیر سے مطلب اب طوف حرم [کیجیے]
 بتنگ آیا ہے جی ہستی سے [ٹک] سیر عدم کیجیے

ق

اگر خط بھیجئے اوسکو [تو] پھر حضرت سلیماں کا
 سوا احوال [دل] اپنے کے نشی نے اگر [نکلو]
 یہ مصرع کر کے تفسیں ایک شراب لیں قلم کیجیے
 لکھا ہو حرف شکوے [کا] تو ہاتھ ادا سکے قلم کیجیے

دوم

لالہ مولچند دے کاٹت زارہ الیست [باہم و حیا] آراستہ و بہر [و] وفا پیر است نہایت کیر و وفاست
 خوشخو بسیار با ادب و خوش تقریر شاگرد رشید محمد نصیر الدین نصیر در قلعہ مبارک آمد و رفت دار و حسب الحکم
 ارفع اقدس قصہ منظوم میسازد این بیت و ہفت شعر از زوایا طبع اوست
 سب نے جانا کہ شفق چیر کے نکلا غور [شید]
 صبح دم او [ڑ] ہ جو [د] ہ سرخ دوست لانا نکلا

نشی (۲)

ورق ۳۰۹

دو چار آئینہ سے رشک مہر و ما [ہ] ہوا
 تری ہمیشہ سے بھٹی رسم بے گناہ کشتی
 پر ایک نگاہ [سے] شرمندہ میں نہ گاہ ہوا
 مجھے نہ قتل کیا مجھے کیا گناہ ہوا
 تو پھر اسیر [نم] کا کل سیاہ ہوا
 یہ دلی دیکھئے شامت جو زلف سے پھوٹا

مرغ بسمل کیا دل افکار و مضطربن گیا
 دل ہمارا مہ جینوں کا زبس گھر بن گیا
 مر [دا]ں ہر اشک یہاں لوٹن کبوتر بن گیا
 ساخت دل چاندنی چوک اب سر اسر بن گیا
 دوہیں شیشہ آتش خور شید اور بن گیا
 [صفحہ مضر] کشیدہ جسم یکسر بن گیا
 دامن اپنا تختہ گلہاے [احمر] بن گیا
 شعلہ آہ [ہ] دل سوزاں جو پہچا چسر [رخ پر]
 [قر]ط نقش بوریہ سے اب تو بے ریو و [ریا]
 چشم خون افشاکی دولت دیکھ نشی [یک قلم]
 [صفحہ مضر] کشیدہ جسم یکسر بن گیا

پڑھ نماز اگر جو کچھ پڑھتا ہے خدا سے پاک کا
[ہے جننا] نہ تیرے ہی یہ عاشق غناک کا
کرو میں بدلے تجا جس جا کل تزار بخور ہاے
اوس مکان پر آج جا کر ڈھیر دیکھا خاک کا

ماہ روکش ترے اسے طفل فرنگی کیسا ہو
اوسے [گو] را ہے تو سب پیرو ہواں کہتے ہیں
چشم ہے قہر بلا زلف قیامت قیامت
اسلئے لوگ تمہیں آفت جاں کہتے ہیں
یہ عجب دور ہے ایک جام ہوا جسے نصیب
آج وہ آپ کو جمشید زماں کہتے ہیں

یہ کہہ دو اونسے کہ معصوف کی کھاتے قمیں ہیں
تمہارے روئے [کتابی] کی ہم ہوں میں ہیں
کبھی نہ یہاں سے ہوں آنا [ا] داس ہوں میں ہیں
تمہارے پاس تو ہیں گرچہ ہم قفس میں ہیں

یہ عالم پھر کہاں اے دلیران سیمبر دیکھو
بدلتا ہے زمانہ روپ دیکھو ٹاک ایہ درد دیکھو
سنا ہے آپ ایک ٹھوکر سے مرے کو بھلتے ہیں
یہ جب اونسے کہا ہے [لگے] کہنے کہ مر دیکھو

بے طرح اپنے مقابل ابرو دریا بار ہے
ہم کو چشم مردی اب تجھے چشم زار ہے
آئینے میں یہ تیرا عکس رخ گلستا رہے
یا لگی پانی [میں] آگ اے غیرت گلزار ہے

وقت نصرت کیا بیاں کیجے عجب حالت ہوئی
تم [او] دھر نصرت ہوئے اور جاں ایہ درد نصرت [ہوئی]

دل تنجو دستے زلف [گرہ گیر] کس لیے
ہاتھ اپنے کیے پاؤں میں زنجیر کس لیے

آہ قمری کو جو اسے سرو ستایا تو نے
راستی یوں ہے کہ کچھ پھل بھی [نہ] پایا تو نے

گلشن میں جیکے آپ لب جو کھڑے ہوئے
پانی میں دیکھے سرو و صنوبر پڑے ہوئے

بے نور سحر کیا رخ نیکو سے ہے تیرے بے قدر شب قدر بھی کیسو سے ہے تیرے

زخم ہوتا ہے تیرے بسمل کا کہ تری تیج کا رگہ نہ ہوں
مر گئے ہم تو کیا ہے غم منشی حیف یہ ہے اسے خبر نہ دئی

برق ۳۱۰

منعم

غیر از محمد یار بیگ سا [ٹل] کہ در [آخر ہا] منع تخلص نموده بود تخلص دو کس مید اتم
اول

منعم را

درویش بودیے و فل بقضیہ پلول در دلق اہل اللہ المشہور بہ مولوی ستر اللہ عاشق پیشہ بہ اندیشہ ہرقاصہ
نے کہ سبحانی نام [دا] رد سر خوش داشت اکثر جادو اشعار خود نامش می نگاشت مدتے است کہ عمر شش
بسر آمدہ و آل زندک بقید حیات دیوانش مانند مرزبان با [خود دارد] ورچیتے کہ ذکر آل مرحوم در مجلس میر و در یادریا
اشک از چشم [د] رہاری بار و قصہ پاکبازیش داستان داستان می سراند گوئند کہ شعر خود پیشہ [از نظر] رنگین
قدیمی گذرانیدہ و بر خے [بمع] شریف سخن سنج فیض گستر [مرزا جانان ظہر] علیہ الرحمۃ والنظران رسانیدہ
مختصر سخن این بیست و یک بیت [از ان مغفور کہ نزد سبحانی] یاد است بہ [تحریر] در آ [مدہ] سنہ ۱۲۵۱ فی اللہ
عنه

چھوٹیں نہ [عشق] سے ہم جینک ہے جی سلا [مت] [نا] صبح تو کیوں [ں] کرے ہے [ہم کو بخت سلامت]

کریں [احوا] ال اپنا تجھے ہم اٹھایا رکیا طاقت [لگاویں ہات] دامن کو ترے اے یار کیا طاقت

زاد [کو] باغ اور گل و گلزار ہے بہشت
عاشق کو کب خیال ہے باغ و بہار کا
رضواں سے کام کیا جنہیں طالب ہیں وصل کے
ہم کو بس اوسکا سایہ دیوار ہے بہشت
جنوں کو اپنا دامن کہاں ہے بہشت
حلاج کے تئیں یہ سوار ہے بہشت

کیوں نہ ہو اب جگ میں اوس کی آبرو
کیوں کے دیکھے اوس کمال آبرو کی اور
چھوڑیاں [رفیں] جو مونہ پر سچہ لکھو
جا لگے موتی تمہارے کان [آج]
تیسرے لگتے ہیں وہ مرگان آج
قتل کا کس کے ہے یہ سامان آج

جا کے دل لہجہ ہے یہ دل اوس لہجے شانے کی طرح
دیکھے ہوو گی کیا اب ایسے دیوانے کی طرح

انہوں تھا یہ دل نہ کسی غم سے آشنا
کیا عشق کا لگا اسے جنجال [بے طرح]

ہوتی شیریں لباب میں گرا الفت
کسی نگار [د] میں نہیں [د] کی بو
مڑا کا [ہیکو سر] شک فرما
بیوفائی میں ہیں یہ [سب] استاد

ق

رات بھگو بہ چند محنت و درد
بعد میرے یہ خانہ زنجیر
روح مجنوں نے یوں کیا ایشاد
اب ہے خالی تو کر [اسے] آباد

طریق [عشق میں کہتے] ہیں سخت خطر ہے
رکھتے [ابو قدم ہمیں ہر چہ] باد آباد

کر گی کب تہلک فریاد بلبل
[نہیں سننے] کا تیرا [با] غبار مسو
[نہیں گر] رہتے تیرے [کو] منعم
[مقرر ہے کریں] تہیں میاں [د]

[شبنم کو] دیکھو زری گلشن میں سرسبز
موسم گل میں غربت قید اسے سیاد کر
کو کہن دواں مگر کیا جنوں کی وہ صورت ہوئی
جب نفاق آباد لوں میں پھر کہاں منعم مزا
روقی ہے بیوفائی گل [دیکھ زار زار]
[زنا] ہوا چک ورنہ ہمیں آزاد کر
گر طلب شہر ہے ایدل تو بھی کچھ ایجاد کر
کب گرہ میں نیشکر کی دیکھ لے ہوتا ہے رس

دوم

کائنات بچہ بخوبی النیام ہو ہیں لعل نام بتازہ مشقی سخن طراز و شعر خود باصلاح محمد نصیر الدین نصیر [می]
 [ساند] این سہ شعر [بو] سے منسوب است سے
 پھونکے ایسا نہ ہو یہ خسانہ افلاک کو جھکوا [ندیشہ] ہے آہ آتش کے پھول کا

سروشت اپنی میں کیا جانے لکھا ہے کیا آہ یہ کھلا ہم پہ نہ مضمون خط پیشانی کا
 ہو کے شعلہ جواور ارات یہ دل آہ کے ساتھ چنگ ایک رو سے ہوا پر نظر آ [ئی] ورتی

موزوں

غیر انقال سپر سے کہ شعر موزوں و ناموزوں رطب و [بابی] در مدح مہاجی سندھ پیہ مہرہ در کوچ ہمراہ
 فیلیش انشا و کردہ میرفت و او را خوش [می] ساخت و ترو موافقت باو سے می باخت و بحسب تقسیم قسمت جائزہ می
 یافت [و کفایتی ہم مقرر شدہ بود] کہ در ایام د [و] ملت سے وصول می نمود تخلص [سہ کس از سخن گوین رسیدہ سے

اول

سید سے بود بزرگ ذات ستودہ صفات حکیم [فضل و علم آرا] اسنے بزیور عقل و ہنر پیراستہ در [عہد آسودہ
 مہر] حضرت فردوس [آرام گاہ طاب القدر ثراہ] [کہ نام نامی آں] بزرگ بایں خورد ز سیدہ و بر اسم سائی آں
 صاحب [در آشت این بے بقا] عنت مطلع نہ گردیدہ شعرش برودید [شاہ] مبارک آبرو و شیخ شرف الدین [مستون]
 و بالجمہ حسب [رو] ارج آنوقت سعادت مستون است [این] و شعر از گفتہا سے آں مرحوم رحمت ایزدی [کہ]
 بایں احقر رسیدہ بہ رشتہ تحریر کشیدہ منہ عقی اللہ عنہ سے
 زرد ہو سے بن نہ دیکھا ہم نے کچھ رو سے ہی پھل ہی پایا جہاں میں تجہ زنج کو سیو کر

اگرچہ خوش کمر موزوں بہت ہیں فدا سے جی میرا اوس مزیں پر

دوم

میر فرزند علی سامانوی سے شاعر سے است و پیشق شیریں گفتار خوش خلق خوبی کردار شگفتہ رونیک خوش
خلیق یار باش صحبت [دار پاکیزہ] معاش فصاحت نشان [خوش] تقریر شاکر و میر شمس الدین فقیر بہر دو زبان سخن
گوئند [در ہر] و میدان کش ہمت [ید] دیوان فارسی و ریختہ مشحون انواع سخن سر انجام دادہ و تصانیف [د] بگر
ہم از در صفحہ دہر تبت افتادہ مدتے است کہ بہ بلہ لکھنؤ طرح آقامت اقلندہ ایام بصری بردایں پنج شہر سے
کہ بدست افتاد [۱۵] بیجا تبت می [فتد] منہ سلمہ ربہ سے

جب آپ سے ہوا گم تب تجہ تلک ہیں [پچا] کھویا نشان اپنا پایا نشان تیرا

اوتہوش چہنوں کہ ہم بندے ہیں اس تاثیر کے اپنی مجلس میں ابھی [نکورتھسا بادام کا]

تیغ ابرو سے کھو مونہہ کو نہ موڑا ہرگز [عشق بازوں میں یہ دل صاحب جو] ہر نکلا

نگس کا پھول نیچے تائے [میں یا رکو] معلوم تا کرے وہ مرے انتظار کو

یار ہے چہت [چڑھا ہوا] ایٹھے ہیں [ہم] او [اس سے] ذکر [کراؤں] کا ہمنشین [وٹھا] نہ ہمارے پاس سے

سید سوم

[راے] چھتر سنگھ دے از کایتان حضرت دہلی است بہ دیوانی قواب [غفران مآب] معتمد الدولہ یعقوب
علیخان بہادر عز امتیاز داشت میگوئد کہ نبیرہ منشی مادھور اجم و در بھا کہا ہم مہارتے دارم حاصل کہ مرد خوبی آما و بہر
دو زبان سخن پیر است اس پنج بیت او گفتہ سے
بیت ابرو کو تیرے دیکھ کر اے مطلع حسن
جو تیرے کو چہ سے نکلا سو غزلخاں نکلا

گلی میں اوس پریر کے بنا کر [ایک] مکان اپنا چلے ہیں اوس جہاں میں چھوڑا ہم بھی [یہ نشان] اپنا

دوستی سا [دہ] رو کی آئینہ وار آبرو خاک میں ملاتی ہے

بلبل چمن میں آج جو بادِ سحر گئی کچھ کان گل کے تیرے ہی شکوے سے بھر گئی

پڑیں اس رونے پہ [پتھر] کہ نہیں ایک شکر کوئی یا قوت نکلتا ہے کوئی گوہر ہے

مہجور

تخلص تانہ [مشق] است نوحوان سعادۃ آئین مسمی بہ محمد صدر الدین اصلش از خط کسٹم پیرت نظیر و
مسقط الراسش این گلزمین بہشت تزیین نسبت تلمذ بہ [شا] عرفصاحت مشحون میر نظام الدین [ممنون]
دارو گاہ گاہ شعر ریختہ بر دوسے کار [آرداں سہ] بیت اور است سہ

یک تبسم [پرچکے تھا یہاں ہمارا خوں بہا عزم خوزیزی کا کر کیوں تو قاتل رہ گیا]
تو [اگر اے شانہ] پہچ تو ذرا کیجو سراغ دلربا [کے کا] کل [پر] پیچ میں دل رہ گیا
کس طرح [مہجور] رتختے ہو گی راہ عشق طے پہلی ہی منزل میں تو تو پاسے در گل رہ گیا

مہلت

تخلص مرزا [ا] علی است و [سے عز] یزے خوشگوار سکنہ بلدہ [لکھنؤ و مرے صاحب خبرۃ از شاگردان یہاں]
[قلند] ز عشق جرا [۴] بسیار خلیق و خوش اختلاط و نہایت گرمجوش و نیک ارتباط است ایں [د] و شعر او گفتہ سہ
گر یاد گلرخوں کی تیرے خاک کیجیے تو قبریں بھی تن پہ کفن بچاک کیجیے
مرنے کے بعد بھی نہ لٹی دل کی یہ طیش آرام زیر خاک بھی کیا خاک کیجیے

مہاراج

تخلص راجہ نہالاش رائے [کا] نشت و سے در بلدہ بریلی بدوانی سرکار دولتمدار حافظ الملک حافظ راجہ
 خان [شہید مغفور و مہر و عز] [منازل] داشت و بہ نہا [نشت] جو و جو اندری و بدرجہ اعلیٰ مروہ و [نیک] تہادی
 ہمت می گماشت بہر کس و ناکس بروی و فتوہ می ساخت و باہر عامی و اہل ہنرمند محبت و اخلاص می باخت
 باہل فضل و کمال بکمال عجز و انکسار ملاقات می نمود و بہ صاحبان علم و دانش بہ نہایت مسکت و عزت احتلاط
 می فرمود و پوائے مروف ازوے بزمانہ یادگار است و این غزل ہفت بیتی بمعلمہ طبع زاد ہائے آں خوبی [کر] دار
 سے آرم [ام] کا ہے کون سا اسباب فلک پر عیسیٰ کو بھی آئے نہ کبھو خواب [فلک پر]
 کھڑے کو جو دیکھا ہے کبھو رات کو تیرے رہتا ہے [کھلا دیدہ] ہناب فلک پر
 سجد [ہ] کرے عاشق جو مہ نو کو بجا ہے معشوق کی ابرو کی ہے محراب فلک پر
 [دیکھا ہے] کہیں اتے ترے حسن کا [جلوہ آئینہ خور] شید ہے بے آب فلک پر
 گو خوشہ پرویں کو ہے انگور سے نسبت [لیکن] نہوا گل کی یہ ووشاب فلک پر
 [سا] قی تو نہایت ہی خفیا ہم سے ہے [س] ار برساتا اگر ہووے مے ناب فلک پر
 دیکھے سے تیرے یا [ر] کے کھڑے کو مہاراج رہتا ہے یہ خورشید بھی بیناب فلک پر

میر

تخلص سخن سخن طبع ترکی میر محمد تقی است اصلش از مستقر الخلفاء اکبر آباد و بود و پاش و سے در اکثرے از ایام
 عمر گرامی در دار الخلافہ شاہ جہاں آباد صاحب الشہ عن الشر و الفساد است [د] ر آخر ہا یہ بلد [ہ] لکھنؤ [طرح] اقامتہ
 افگند [ہ] بھینغہ شاعری بواجب مبلغ [د] صدر و پیہ لازم سرکار دولت دار [ر نواب] غفران ماب [د] زیر [انما لک]
 اصف الدولہ تبحری خان بہادر گشتہ پسر شوہر ہمشیرہ سخن پرداز بدیہہ گو سراج الدین علیخان آرزو است نسبت تلمذ نیم

بجواب افتاده انتساب قان مشارالیه وارد امانتا بر نخوتی که در رسدش جا گرفته ازیں امر که فی الحقیقه فخر سے است
ابا کلی بمیان آرد از کبر و غرورش چه بر طرازم که جد سے ندارد و از نخوت و خود سریش چه بر نگارم که سینه قلم حقایق رقم
می نگارد بر شعر کسے گر همه اعجاز باشد و کلام شیخ شیراز باشد سر هم نمی بنیاند تا به تئیں خود چه رسد و به سخن امدے
اگر چه معجز طرازی بود و گفته اہلی شیرازی گوش ہم فرامی دارد امکان چہ بہت کہ حرف آفرین بر زبانش رود در
تذکرہ خود ہمہ کس را بہ ہدی یاد کرده در حق اشاعرشان جلی التملص بہ ولی نوشته کہ وے شاعر سے است از شیطان
مشہور تر و بسزایے ایں کردار ناہنجار از کمترین شاعر بواجبی یافته کہ وے ہجو ہائے متعدده او گر [۵۵] کہ بعضے
از ان بغایت رکبک و پرده [در] افتاده و قطع نظر از تذکرہ اثر در نامہ ہر شتہ نظم کشیدہ کہ در ان خود را از دہائے موم
خوار و شعر سے دیگر راجعانات مسکین و خوار قرار داده و در جواب آل از ہر سخن ساز صاحب امتیاز ہجو سے
در نہایت رکاکت بر روی کار آید

حکایت

در مجلسی کہ اثر در نامہ انشاء کرد اتفاقا قیل ازیں بسبع میاں محمد امان مشار قصہ اثر در نامہ گفتن رسید وے
بلو شتہ نشسته در ہماں مجلس غزلے موزوں نمود و بعد خواندن وے اثر در نامہ را بدورہ [خود آ]ں غزل را بہتر
شد و مد انشاء فرمود و در مجلس غوغائے عجیب و غریب بر (خاست) و بہ محمد تقی میر رسید آنچه رسید مقطع آل غزل
بنابر تفرق یا راں در اینجا مرقوم گردیدہ

یکسو

حیدر کرار نے وہ زور بحثا ہے نثار
ایک پل میں دو کدوں [اثر در کے] کلے چیر کر
بر ایں مقطع اہل مجلس ہزاراں ہزار آفرین کردند کہ فی الحقیقہ بر اثر درنا [مر] بلکہ بر قائلش صد ہزار نفرین
بود بہر حال ازینہا در گذشتہ میگوئم و حق نمی پوشم محمد تقی میر [شا] عر سے است بے [نظیر] و سخن سنجے است
فونش تقریر عندلیب خوش نوا سے باغ فصاحت بلبل ہزار داستان گلزار بلاغت شیرین شہ سنجوری ہر ہر صحرے
ہنر گستری شہسوار عرصہ سخن طرازی فارس مہمار نکتہ پردازی جادو کلام معانی آفرین سحر بیان صناع بدائع آگین
میر اقلیم شیریں زبانی دیر قلم و عذب البیانی طرز گفتارش بے بدل انداز اشعارش ضرب المثل زعم بعضے آل کہ
سرآمد شعر سے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی سخن بوسے زسانیدہ اما حق آنست کہ ع

مہر [گلے] را رنگ و بو سے دیگر است

مرزا دریائے است بیکراں و میر نہر ہے است عظیم الشان در معلومات قو [اعد فن] میرا بر مرزا برتری است و
در قوت شاعری مرزا را بر میر نہروری لمخص کلام دواوین متعددہ مملو ہر گونہ سخن و مثنویات متوفرہ مشخون چندیں
ہمتاٹع بدائع فن بر صفحہ روزگار ثبت فرمود شعر از اشعار بلند رتبہ آل استاد مسلم الثبوت اہل الصاف
رقم زدہ کلک و قانع سداک این خوشہ چین خرمین اہل سخن نمود منہ سلمہ ربہ سے

مہر کی تجھے توقع تھی ستمگر نکلا موم سمجھے تھے تھے دلو سوچھ نکلا
اشک تر قطرہ خوں نخت جگر پارہ دل ایک سے ایک تم آنکھ سے بہتہ نکلا

کدائے میں یو پگڑی کا بیچ اوس کی میر سمندر ناز کو ایک اور تازہ یا نہ ہوا

جو اسے فاسد وہ پوچھے میر بھی ایدہ کو چلتا تھا تو کہیں جیب چلا ہونیں تو اوس کا جی نہ نکلتا تھا

کیا کہیے عشق حسن کا آپ ہی صرف ہوا دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا

مے گلگوں کی بو سے بسکہ میخانہ مہکتا تھا لب ساغر یہ مونہ رکھ رکھ ہر ایک [شیشہ مہکتا] تھا

ایک پارہ جیب کا بھی بجائیں سیا نہیں وحشت میں میں سیا تو کہیں کا کہیں سیا

وٹھوں نہ خاک سے ہیں کشتہ کم نگاہی کا دماغ کس کو ہے مشترکی داد خواہی کا
بے نب نمکیں علاج میرا پر بے مزہ ہے مزاج میرا

کیا کہوں میں میر اپنی سرگزشت ابتدا سے قلم میں وہ سو گیا

بیتے ہی نام اوسکا سوتے سے چونک اٹھے ہے خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

عہد جوانی رور و کاٹا پیری میں لیں آنکھیں منہ پوچھتے کیا ہوں ہم سے یا رومی تر کے د[ین] اور نہ ہنگ
یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئے آرام کیا
تو تھا کچھ پیا ویر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

دیوانہ پن ہمارا آنسو سر یہ رنگ لایا بودیکھنے کو آیا ہاتھوں میں سنگ لایا

ہاں مجھ مت بن یہ خندہ قتل نہ ہو دیگا مے گلاؤں کا شیشہ بچکیاں لے لیکے رو دیگا

خواب میں شب پاؤں اپنے دوست کے متا تھا ہیں آنکھ دشمن کھل گئی سو ہاتھ دست رہ گیا

مسجد میں امام آن ہوا آسکے کہاں سے کل تک تو یہی میر خراب است نشیں تھا

کسی وقت پاتے نہیں ہم اوستہ بہت میر نے آپ کو گم گیا

ٹمک میر جگر سوختہ کی جلد خبر سے کیا بار بھر دسا ہے چراغ سخری کا

شام سے کچھ بھی سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مفلس کا
دن ز آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب دل [بھی] اوستہ ہوا ہے زلزل کا

قامت تھمیدہ رنگ شکستہ بدن نزار تیرا تو میر غم میں عجب حال ہو گیا

لے آنکھیں درہر و نذر، لڑ کلیات طبع کلکتہ میں، آنکھوں، ۱۳ اور آنکھوں سے کھل رہی ہیں، ۱۴ ایضاً لے ہاتھ، کلیات،

یہ تاب جی کو دکھا دل کو کیا ب دیکھا جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا

سو کھٹے ہی آنسوؤں کے نور آنکھوں کا گیا
[دیکھتے تھے میری ہڈیوں کا ڈھیر حول ایندھن جلا
بجھ ہی جاتے ہیں دیے جوق سب روغن جلا
آگ سی ایک دلیں سلگے ہے کبھی بھر کے تو میر

مر چلے بے قرار [ہو] کر ہم اب تو میرے تئیں [۱] رہو

لگتی نہیں ہے دارو ہیں سب طبیب حیراں ایک روگ میں بسا با جی کو کہاں لگایا

پوچھو تو میرے کیا کوئی نظر چڑھا ہے چہرہ او تر رہا ہے کچھ آج اس جوان کا

ہمارے آگے جو تیرا کسی نے نام لیا
قسم جو کھائے تو طالع زلیخا کی
دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
عزیز مصر کا بھی صاحب ایک غلام لیا

کیوں کے نقاش ازل نے نقش ابرو کا کیا
کس طرح سے مانے یارو کہ یہ عاشق نہیں
کام ہے ایک تیرے مونہ پر [کھینچنا] شمشیر کا
[رنگ] اور اجاتا ہے تک چہرہ تو دیکھو میر کا

روے عرق نشاں کوئیں [پوچھ] گرم مت ہو اوس گل میں کیا رہے ہے جس کا گلاب نکلا

میں نہ کہتا تھا کہ مونہ کر دل کے اور
میر کس کو اب دماغ گفتگو
اب کہاں وہ آئینہ ٹوٹا گیا
عمر گزری ریختہ چھوٹا گیا

اتنی [گزری] جو تیرے ہجر میں سوا اسکے سبب صبر مرحوم عجب [موس تنہا] تھا

ہم فقیروں سے کج ادائی کیا
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا
سخت کافر تھا بنے پہلے میر
مذہب عشق اختیار کیا

لے گئی صبح کے نزدیک مجھے خواب اے ولے
آنکھ اوس وقت کھلی قافلہ جب دور گیا

نمود کر کے وہیں بحر غم میں بیٹھ گیا
کہے تو میر بھی ایک بے لہجہ پانی کا

گلی میں اوسکی گیا سو گیا نہ بولا پھر
میں تیر میر کر [اد] اس کو بہت پکار رہا

دل کے تیں آتش ہجر اں سے بچا یا نہ گیا
گل میں اوسکی سی جو بو آئی تو آیا نہ گیا
کاو کاو مژہ یار و دل زار و نزار
دل میں رہ دل میں کہ معمار قضا سے انتک
تیر [مت] غدر گریاں پھٹے رہنے کا کر
گھر جلا سائے پر ہم سے بچا یا نہ گیا
ہم کو بن دو شس ہوا یا غ سے لایا نہ گیا
گنچہ گئے ایسی شتابی کہ چھڑا یا نہ گیا
ایا مطبوع مکان کوئی بنایا نہ گیا
زخم دل چاک جگر تھا کہ سلایا نہ گیا

اب تو جاتے ہیں میکدے سے میر
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

اس صحن پر یہ وسعت اللہ سے تیری [صنعت]
وہ تو مٹا گیا تھا تربت بھی میر جی کی
معمار نے قضا کے دل کیسا مکان بنایا
دو چار اینٹیں رکھ کر پھر میں نشان بنایا

خوش رہا جب تلک رہا جیتا
میر معلوم ہے قلم در تھا

حسرت اوسکی جگہ تھی خواہیدہ
میر کا کھول کر کفن دیکھا

تو یوں گالیاں شوق سے غیر کو دے ہمیں کچھ کہیگا تو ہوتا رہے گا

خدا کو کام تو سونپے ہیں میں نے سب لیکن رہے ہے خوف مجھے وہاں کی بے نیازی کا

دیکھ آرسی کو یار ہوا مونا ناز کا خانہ خراب ہو جیو آپنہ ساز [کا]

[ایں شعر سرقہ نا] صر علی است اما خوب بستہ وے گوئدے شوخ لیلی زادہ ام را طبع مجنوں کردہ است دست خواہم زویدان سکندر روز حشر

چشم بہنے سے کھو رہتی نہیں کچھ علاج اے میر اس نا [شو] کا

کئی دن سلوک و داغ [کا] میرے درپے دل نہ تھا کھو ورتھا کھو داغ تھا کھو زخم تھا کھو وار تھا

شہر عالم اوسے بین محبت نے کیا ورتہ مجنوں ایک خاک افتادہ ویرانہ تھا

[یہ] اتصال اشک جگر سوز کا کہاں روتی ہے [یونٹو] شمع بھی کم تمام شب

دریا میں قطرہ قطرہ ہے آب گہر [کہیں] ہے میر موجزن ترے ہر یک سخن میں آب

اس لیے عشق میں نے بویا تھا تو بھی کہنے لگا برا کیسا خوب

میر شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

۱۔ نسخہ اصل میں 'و نامور' ۲۔ کے 'درہر دو نسخہ' کا، از کلیات ص ۳۸

۳۔ 'یہ' از کلیات ص ۲۸، 'درہر دو نسخہ' ۴۔ 'چھوڑا' کلیات ص ۸۱

کھا کے دانہ یہ دام بچھوایا ہووے آدم کو بھی بہشت نصیب

تنگ ہو جاوے گا عرصہ خفتگان خاک پر گر ہمیں زیر زمیں سو نیا دل نالاں سمیت

[۱] بتو چپ لگ گئی ہے حیرت سے پھر کھلے گی زبان حبش کی [بات]
[ظلم ہے قہر ہے قیامت ہے غصے میں اس کے زیر لب کی بات]

تو کس نیدول پڑا ستار ہا دروازہ مونڈے [شب میں چو کھٹ پرتی کرتا ہا سر کو پٹک کھٹ کھٹ]

آئے ہیں میر موندہ کو بنائے خفا سے آج شائد بگڑ گئی ہے کچھ اوس بیوفا سے آج

[چشم] بد دور کہ کچھ رنگ ہے اب گریہ پر خون جھمکے ہے پڑا دیدہ گریان کے بیچ
کان رکھ رکھ کے بہت درد دل میر سے کو تم سنتے تو ہو [پہ] کہیں [درد نہو کان] کے بیچ

ہم سیہ کار دل کا رستہ وہ ہے میخانے کے اور آگئے ہیں تیر [مستند] میں چلے مستی کے بیچ

فتنہ اوٹھے گا ورنہ نکل [گھر] سے تو شتاب نیٹھے ہیں اس کے طالب دیدار بے طرح

گہر گل ہے گاہ رنگ گے باغ [گا] ہ بو آنا نہیں نظر وہ طرحدار ایک طرح
[نہ] پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد آخر کار کیا کہا قاصد

میرے سنگ [مزار] پر فرہاد رکھ کے تیشہ کہے ہے یا استاد

سنگ کی چپ ۱. ۵. ۱. ۵. مستی درہر دونوں ۱۰. ۵. ۱۰. ۵. کی ہے بو۔ کلیات ص ۸۹

کچھ [ہو] رہیگا عشق وہوس میں بھی اتنیاز آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر

جوں شمع صبحگاہی یک بار بجھ گئے ہم اوس شعلہ خور نے ہم کو مارا [جلالہ] جلا کر

کیا داغوں سے رشک باغ اے صد آفریں الفت یہ سبب ہم کو بھی [ایسا] ہی تھا ورکار بس بہتر

کس ٹھٹے راہ عشق چلوں [ہے یہ ڈرنے] پھوٹا میں کہیں نہ آپے [ٹوٹا] میں کہیں نہ خار

قیامت تھا سما اوس خشکیاں پر کہ تلواریں چلیں [ابرو کی ہیں پر

یہ عشق بے اہل کش ہے بس ایدل اب تو کل کر اگرچہ جان جاتی ہے چلی لیکن [تغافل] کر
گدا از عاشقی کا میہر کے شب ذکر آیا تھا جو دیکھا شمع مجلس کو تو پانی ہو گئی گھل [کر]

چاک دل پر ہے چشم صد نبواں کیا کر دل یک اتار و صد بیمار

مرے کہیں اے میہر [سرگشتہ پھرنا] تا کجا ظالم کو کا سن کہا کوئی گھڑی آ [را] م کر

ضعف یا تنک کھپا کہ صورت گر رہ گئے ہاتھ میں قلم لے کر
میر صاحب ہی چوکے اے بد عہد ورنہ دینا تھا دل قسم لے کر

کم گو جو ہم ہوئے تو ستم کچھ نہ ہو گیا اچھی نہیں یہ بات مت اتنی زبان کر

چلو میں اوسکے [میرا] ہوتا سو پی چوکا اوڑ [تا] نہیں ہے طاثر رنگ حنا ہنوز

دل جلوں پر روتے ہیں جنکو ہے کچھ سوز و گداز
شمع رکھتی ہے ہماری گور پر ماتم مہنوز

ہے پریشان دشت میں کس کا غبارِ ناتواں
گردِ کچھ گستاخ آتی ہے چلی محل کے پاس

سب سے آہستہ لکھتے ہیں خوابِ اختلاط
ہوتے ہیں یہ لوگ بھی کتے پریشاں اختلاط
شیخِ سچھ خوب ہے بہشتِ کباب
جاٹنگے گروفا کرے گا دماغ
ہم اور تیری گلی سے سفرِ دروغ [دروغ]
کہاں دماغ ہمیں اسقدر [دروغ] دروغ

رکس نے [دیا ہے تم سے چمک] کہ داد [و]
ٹک کان [ہی رکھا] کرو فریاد کی طرف

[محبت] نے شائد کہ دی دل کو آگ
دھوا سا ہے کچھ اس نگر کی طرف

گوش کو ہوش کے ٹک کھول کے سن شوچہاں
[سب کی] آواز کے پردے میں سخن ساز ہے ایک

[نقا]ش کیوں کیچھ چوکا تو شیبہ یار
کھینچوں ہوں ایک ناز ہی اوسکے میں اب تلک

اللہ رے عندلیب کی آواز دل [خر]اش
دل ہی نکل گیا جو کہا اونے ہائے گل

[ملنے] کی رات داخل ایام کیا نہیں
برسوں ہوئے کہاں تئیں اے یار آج [کل]
گرچہ آوارہ جون صبا ہیں ہم
ایک لگ چلنے کو بلا ہیں ہم

نقد [دل چھوڑتے ہیں] خواباں
[اس پر] گو [یا] کہ قرض کھاتے ہیں

بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں ایک مدت سے [وہ مز] آج نہیں

[اس طرح دل گیا] کہ اب تک ہم ایک بیمار جدائی [ہوں] میں آپ ہی تسیر بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں پوچھنے و [ا] لے جدا جان کو کھا جاتے ہیں

پھاڑا ہزار جاں سے گریبان صبر میر کیا کہہ گئی نسیم سحر گل کے کان میں

تو زبوں شکار تو تھا ولے میر صید گم میں تیرے خوں سے ہے حنائی کف پائے صید بندہ بادیا وعد [ول] کی راتیں [آئیاں] طالعوں نے صبح کر دکھائیاں آنکھوں نے میر صاحب و قبلہ ورم کیا حضرت بکا کیا نہ [کر] رات کے تیش

نوحہ پہ میرے عنایب [نالے کو اپنے] سر نہ کر بات میں بات [عیب] مینے تجھے کہا نہیں

[جنوں] میرے کی باتیں دشت اور گاش [ہیں] جب چلیاں نہ چوب گلی نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی [ہایاں] گریباں شور محشر کا اورے گا و جھیاں ہو کر فغاں پر ناز کرتا ہوں کہ بل بے تیری ہتھ بلیاں نہ کہتا تھا میں اے ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں [دوانہ] ہو گیا ہے میر آخر زبخت کہہ کہہ

[یہ] ہیں حیلان و خفا جوں غنچہ تقویر یوں عمر گز [ر] ی پر نہ جانا [کس] لئے دلگیر یوں رہ عشق میں پھر خطر کچھ نہیں فلک نے گر کیا نصبت مجھے سیر بیا باں کو نکالا سر سے جاے مومے خار مغیلاں کو

نہیں یہ بید مجنوں گردش گرد وں گرداں نے بنایا ہے شجر کیا جانے کس مو پریشاں [کو]

نیم مہر کی آئی سوا د شہر کنگاں کو کہ بھر چھوٹی [نہ] یہاں سے لیگئی گھلے حراں کو
 زبان فوج گرو نہیں تھنا [نے] کیا لایا تھا مری طینت میں یارب سودہ دلہائے نالاں کو
 صدائے آہ جیسے تیر جی کے یار ہوتی ہے کسی بیدرو نے کھینچا کسو کے دل کے پریکاں کو
 تری ہی جستجو میں گم ہوا ہے کہہ کہاں کھویا جاگروں گشتہ دل آرزوہ میر [اوس] خانہ ویراں کو

چاہوں تو بھر کے کوئی اوٹھالوں ابھی نہیں کیسے ہی بھاری ہو [مرے] آگے [تو] پھول ہو

آ [م] ہو چوکا مرے جسم نزار کو [رکھے خدا] جہاں میں دل بے قرار کو
 کہتے ہوا تھا دے ہم کو ہاں کہو اعتماد ہے ہم کو
 اچھی لگے ہے [پیلا] رے گلگشت باغ کس کو صحبت رکھے گلوں سے اتنا داغ کس کو

گل ہوا آئینہ ہو مہتاب ہو خورشید ہو میر اپنا محبوب و وہی ہے جواد [ار] کھتا ہو

بکھر رہی ہیں مونہہ پر زلفیں نہ نکھ نہیں کھل سکتی ہے [کیوں] کے [چھپے] میخواری شب جب ایسے لاتے ہو

دل [صاف] ہو تو جلوہ گہ یار کیوں نہ ہو آئینہ ہو تو قابل دیدار کیوں نہ ہو

رات ساری تو کئی سنتے پریشاں گوئی تیر جی کوئی گھسٹری تم بھی تو آرام کرو

[نور نظر کو کھوکھو کے میں سوؤں گا] دیکھیو [دل] بھر [ار] ہے [خوب ہی روؤں گا] دیکھیو
 عشق کی مرگ استدائی لو جو نہ مانو تو انتہائی لو
 فاتحہ کو نہ آیا بعد مرگ میر کے یار کی طرح دیکھیو

[کھویا] ہمارے ہات سے آئینہ نے او سے
ہر دم وہ شوخ دست بٹم شیر کیوں نہ ہو
ہو وہ ہزار [دشت] او سے تو بھی یار ہے
[۱] یسا جو پاوے آپ کو [مغروں] کیوں نہ ہو
[کچھ ہم نے کی] ہے ایسی ہی تقصیر کیوں نہ ہو
اغیار تیرے سا [تھ] جو ہو میر کیوں نہ ہو

جو میں نہ ہوں تو کرو ترک [خانہ] کرنے کو
کوئی تو چاہیئے جی بھی [نیاز] کرنے کو

[۱] بتو نقاب مونہ پہ لے ظالم کہ شب ہوئی
کہنے سے میر اور بھی ہوتا ہے مضطرب
شر [منہ] سا بے دن تو [کیا] آفتاب کو
سمجھاؤں [کبتک اس] دل خانہ خراب کو

اوس کی طرز نگاہ مت [پوچھو]
جی ہی جانے ہے آہ مت پو [چھو]

جگر لو ہو کو تر سے ہے [میں بچ کہتا] ہوں دلخستہ
[میر] آگے نہیں ہستا تو آگے صلح کرتا ہوں
دلیل اسکی نمایاں ہے میری اکھیں ہیں [بستہ]
بھلا روئل میں دو دریا تبسم کرو تو یک [پستہ]

میں تو چپ ہوں وہ ہونٹ چاٹے ہے
کیا کہوں تر بچنے کی جا ہے یہ

[رو سپیدی] ہے نقاب رخ شور مستی
چھک گیا دیکھ کے میں میر اسے مجلس میں
ریش قاضی کے سبب پتہ ہاں [ہے] شیشہ
چشم بد دور طر حدار جواں ہے شیشہ

کل بے تکلفی میں لطف اوس بدن کا دیکھا
کہتے ہیں اوسکے تو مونہ لگا ہے
نکلانہ پرتقا سے اسے گل بس اب دھکارہ
یوں ہی ہو یا اب جواں ہے [میر] خواہ
اچھا رجھایا اسے مہربا [ں] وا [۵]

کس گنہگار ہے پس از مرگ یہ عذر جانوز
پاؤں پر شمع کے [پالتے] ہیں سر پر دانہ

درمیاں ایسا نہیں ہے آئینہ
میری اوسکی اب صفائی ہو چکی
آج پھر تھابے حمیت میر وہاں
کل لڑائی [سی] لڑائی ہو چکی

کلی کہتے ہیں تیرا سا دہن ہے
سنا کر تو کہ یہ بھی ایک سخن ہے

نہیں خالی اثر سے تصفیہ دل کا [محبت میں]
کہ آئینے کو ربطا [ص] ہے صاحب جمالوں سے
[رگ گل کوئی کہتا] ہے کوئی اسے تیرا مو اوسکو
[کمر اوس شوح کی بندہ تی نہیں] خوش خیالوں سے

دل دو ہو میر صاحب اوس بد معاش کو تم
خاطر تو جمع کر لو تک قول سے قسم سے

عشاق [پر جو] وہ صدف مژگاں پھری تو میر
جوں اشک کتنے چو گئے کتنے ٹپک گئے

میرے لب پہ رکھ کان آواز سن
کہ اب تک بھی ایک نا تو اں [آہ ہے]

دم مرگ و شوار دی جان اوسنے
مگر میر کو آرزو تھی [کسوی]

فلک اے کاش ہم کو خاک ہی رکھتا کہ اسمیں ہم
غبار راہ ہوتے [یا کسو کے] خاک پا ہوتے
کہیں جو کچھ طامت گزرجا ہے میر کیا جانے
انہیں معلوم تب ہوتا کہ ویسے سے جدا ہوتے

جاسے روغن دیا کرے ہے عشق
خون [بلبل چہ] اغ میں گل کے

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میرے [مئی جواباً] تلب پہ سو فریاد ہو گئی

اچھا لگا ہے شاید آنکھوں میں [یار اپنی] آئینہ [دیکھ کر جو حیران ہو رہا ہے]

میں جو بولا کہہا کہ یہ آواز [ا] وہی خانہ خراب کی سی ہے
آتش غم میں دل بھنا شائد
میرا دن نیم باز آنکھوں میں
ویر سے بوکساب کی سی ہے
ساری مستی شراب [کی سی ہے]

ادس کی شمشیر تیز سے ہمد م
مر رہیں گے جو زندگانی ہے

اب ظلم ہے اس خاطر تاغیر بھلا مانے
پے طافی دل نے رسوا ہی کیا ہم کو
بس [ہم نہ برا مانیں] تو کون برا مانے
[پر میرے تھیراؤں کی یہاں کون صدا مانے]

وصل کے دن کی آرزو ہی [ہی]
زور زد کچھ نہ تھا تو بارے میرے
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
کس بھروسے [پہ آشنائی کی]

عاقبت فرہاد مر کر کام اپنا کر گیا
آدمی ہووے کسو پیشے کا جڑا چاہئے

آہ میری [زبان] پر آئی
پھر بلا آسمان پر آئی

اپنے بھی جی [میں آخر] انصاف کر کہ کتنا کہ
اب چا [ند بھی] لگتا ہے تیرے سے جلوے کرنے
تو یہ ستم کرے گا ہم درگزر کریں [گے]
شبہاے ماہ چندے سچ کو چھپا رکھیں گے

حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوشش رفتہ رفتہ دلبروں کے کان میں بالے پڑے

کل تیر نے کیا کیا کی مے [کے] لیٹے بتانی آخر کو گرو رکھا [بھا] دے محرابی

ہمیں غش آگیا تھا وہ بدن دیکھ بڑی کل بل ٹلی [ہے جان] پر سے [اوٹھالوں میں او سے] قرآن پر سے

سر سے ایسی آنکھیں تمہاری لگیں نہیں احوال پر ہمارے تمہیں [کب] لگا ہے

اب سے یوں کیجے مقراوٹھے جب کہہاں سے وادی بچنوں پہ بھی اسے ابر ایک دم روئیے

کیس کو کشادہ [روٹی] پر چپیں نہیں جہیں بھی ہم چھوڑی مہر او سکی کاش [اوسکو ہوشے کیں] بھی

خبر نہ تھی تجھے کیا میرے دل کی طاقت [کی لگاہ چشم] ایدہر تو نے کی قیامت کی

کس پاس جا کے بیٹھوں [خوابی] میں ہا سے میں مجنوں کی موت کیسی شتابی سے آگئی سو و اجراو سکے سر سے گیا زلف یار کا تو تو بڑی ہی میرے [مر سے بلا] آگئی

گلا [اپنی] جفا کا سن کے مت آرزوہ ہو ظالم نہیں تہمت ہے تجھ پر توجھا کاری کو کیا چاہے تیرا ابرام او سکی سا [دگی پر] میسرانا میں بھلا ایسا ہی ناداں ہے وہ عیا [ری کو کیا جانے]

کہہ جا رہے تھے ان کی راہ سے جو کیا شادی مرگ نامہ بر [کیا چلی] تھی ہم کو خبر کرنے کی

[برق] کو اٹھا چہرے سے وہ بت [اگر] آوے
[اے ناقہ لیلتے] دو قدم راہ غلط کر
[نہ پوچھ کچھ] لب تر سانچے کی کیفیت
نہ بول میرے مظلوم عشق ہے وہ غریب
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے
مجنون زخود [رفتہ] کیہو راہ پر آوے
کہوں تو دختر رز کی . . . [جل] جاوے
مباد [آہ] کرے سب جہان جل جاوے

کرے ہے خندہ دندان [تو] میں بھی روؤں گا
چمکتی زور بجلی ہے مقرر آج باراں ہے

چلا ہے کھینچے تصویر میرے بت کی آج
خدا کے واسطے [صو] ارت تو دیکھو مانی کی

ابھی ایک عمر رونا ہے نہ کھوؤ اشک [لے آکھو]
کرد [کچھ] سوچھتا اپنا تو بہتر ہے کہ دنیا ہے

بال [کھلے وہ شب کو شائد] برتر خواب پہ سوتا تھا
[آئی نسیم صبح جو ایدھر پھیلا] غنبر سارا ہے

جسکو پہلو سے یار اٹھتا [ہے]
اب تلک بھی مزار مجنوں سے
درد بے اختیار [اٹھتا] ہے
نا توں سا غبار [اٹھتا] ہے

لا علاجی ہے جو رہتی ہے مجھے آوارہ گی
کیجیے کیا میر صاحب بندگی بے چارہ گی

طاقت نہیں ہے جی میں [نے] اب جگر رہا ہے
پھر دل ستم رسیدہ ایک ظلم کر رہا ہے

مارا ہے [کس کو ظالم اس] بے سلیقگی سے
[پوچھا تھا تیغ کھینچے مجھ تک جو بولے دشمن
چل ہنشین دیکھیں آوارہ میسر کو تلک
دامن تمام تیرا لو ہو سے بھر رہا ہے
کیا مارتے ہوا سکو یہ آپ مر رہا ہے
خانہ خراب وہ بھی آج اپنے گھر رہا ہے

اچند تیرے غم میں یوں زار رہا کیجے [مید] عیادۂ پرہیسار رہا کیجے
دل جاؤ تو اب جاؤ خوں [ہو تو] جگر [ہوے] ایک جان ہے کس کس کے غنوار رہا کیجے

ذوق [چراحت] اوسکا کس کو نہیں ہے لیکن بخت اوسکے جسکو اونے تیغ [جفا] لگائی
بالعکس آج اوس کے سارے سلوک دیکھے کیا جا [نے دے] شمنوں نے [کل] اوسے کیا لگائی

دل عجب جلے ہے لیکن مفت ہات سے یہ مکان جاتا ہے

نالے کا آج دل سے [پھر] لب تلک گذر ہے [تک گوش] رکھو ایدھر ساتھ اسکے کچھ خبر ہے
صید آفتون [اں ہمارے دل کو] جگر کو دیکھو ایک تیر کا ہدف ہے ایک تیغ کا سپر [ہے]

اوسکے چلنے کی آن کا بے حال مدتوں میں بحال آتا [ہے]

سرمار مار سنگ سے مردانہ جی دیا فراؤ کے جہان سے جانیکو عشق ہے [

جب سے اوس بے وفائے بال رکھے صید [بندوں] نے جال ڈال [رکھے]
ہاتھ کیا آوے وہ کمر سے بیچ یوں کوئی جی میں کچھ [خیال رکھے]

دلی کے سبھی کوچے اور اق مصورتے [جو شکل] نظر آئی [تصویر] نظر آئی

شب گئے تھے باغ میں ہم ظلم کے مارے [ہوئے] [جان کو] اپنی گل و مہتاب انگارے ہوئے
پیار کرنے کا جو خواب [ہم پر] رکھتے ہیں گستاہ اون سے بھی تو پوچھے تم [اتنے] کیوں پیارے ہوئے
لیتے [کروٹ] ہل [گئے] جو کان کے موتی تیرے شرم سے [سرو] رگ ریاں صبح کے تارے [ہوئے]

بہت سعی کرے تو مر رہیئے تیر
 بس اپنا تو اتنا ہی [مقتدر ہے]

زخموں پہ زخم بھیلے داغوں پہ داغ کھائے
 ایک قطر [اے خون دل نے کیا کیا ستم اٹھائے]

یا قوت کوئی [ان کو کہے ہے] کوئی [گلبرگ]
 ٹمک تو بھی ہلا ہونٹ کہ ایک بات ٹھہر جائے

شوق تھا جو [پھر کے] کوچے میں ہمیں لایا تھا میر
 پاؤں میں طاقت [کہاں اتنی] کہ پھر گھر جائیے

میر صاحب گیا ہے دل تب سے
 میں [تو کچھ ہو گیا] ہوں سودائی

ٹمک تمہارے ہونٹ کے ہلنے [میں یہاں] تھلے کام
 اتنی ادنیٰ بات گر ہو دے تو مانا کیجیے

[بھنتے] ہیں دل ایک جانب سکتے ہیں جگر کیسو
 ہے مجلس شقائقاں [دوکان] کبابی کی

طاقت نہیں ہے جی میں نے دل بجا رہا ہے
 کیا ناز کر رہے [ہو] اب ہم میں کیا رہا ہے

اب خدا مغفرت [نصیب کیے] صبر مرحوم تھا عجب کوئی

رونے کی ہے جا کہ آہ [کر لیے]
 پھر دل میں تیرے اثر نہ ہو دے

چھن گیا سینہ بھی کلیجہ بھی
 [یار کے تیرے جان لیوا بھی]

کیوں تیری موت آئی ہے لے غیر
 سامنے [تے میرے پے جا بھی]

گھبراتے میر عشق میں اس سہل زیت پر [جب بس چلانے کچھ تو مرے یار] مر گئے

رکھا تلبے جی اندر ہی اندر آج گرمی سے ہمارے دل میں آنے کا تکلف اوسکو بیجا ہے
بلا سے چاک بھی ہو جاوے سینہ تک ہوا آئے یہ دو تھانہ ہے [اوسکا وہ] جب چاہے چلا آئے

ہم زمزمہ تو ہوگی مجھ نالہ کش [سے چپ رہ] اے عندلیب گلشن تیرا لب و دہاں ہے

پھر طرح جو کچھ [اوسے] سے دعوے کی ہی ڈالی ہے دو گام کے چلنے میں پا مال ہوا عالم
کیا تازہ کوئی گل نے اب شاخ [نکالی ہے] کچھ [سا] ری خدائی سے یہ [چال] تڑلی ہے

نازچین وہی ہے بلبیل سے گونزاں ہے باز و بہار [ہے وہ میں کشت] زعفران ہوں از خوش رفتار [اوس] بن رہتا ہے میر اکثر
[ٹہنی جو] زرد بھی ہے سو شاخ زعفران ہے جو لطف ایک اودھر ہے تو یہاں بھی [یکساں ہے] کرتے ہو بات [کستہ] آپس کہاں ہے

آتش کے شعلے سر سے ہمار [ے گذر گئے] بس اے تپ فراق کہ گرمی سے مر گئے

کسو ہے آرزوے رفا [قت] فراق ہیں ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکھے

[کیا] غم میں ایسے خاک قنادہ سے ہو سکھے دامن پکڑ کے بیا رکھا جو تک نہ [سو سکھے]

طرف ہونا مرامشکل [ہے میر اس شعر کے فن میں] یوں ہیں سودا کبھی ہوتا ہے سوچا ہل ہے کیا جاسے

[روز] آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف عمر بھرا ایک [ملاقات چلی جاتی ہے]

[خرق] منہیل رومست لیے جاتے ہیں شیخ کی ساری کرامات چلی جاتی ہے

کب تلک جی [رکے خفا ہوئے] اہ کریے کہ ٹمک ہوا ہووے
جی [ٹھہر جا] سے یا ہوا ہووے دیکھیے ہوتے ہوتے کیا ہووے
بیکی ہارے ڈالتی ہے نسیم دیکھیے ایک سال کیا ہووے
مر گئے ہم تو مر گئے تو جی دل گرفتہ تر ہی بلا ہووے

پہچا تو ہوگا سمع مبارک میں حال میر اسپر بھی جی میں آوے تو دل کو لگائیے

نہیں وسواس جی [گنو] انے کا ہاے [رے] ذوق دل [لگائے] کا

اس شوق کو [ٹمک دیکھ] کہ چٹم گمراں ہے جو زخم جگر میر کا ناسور ہوا ہے

[بسکہ تیرا ہوا] بلا گرواں سر کو میرے دوار رہتا ہے
ہر گھڑی [رنجش] ایسی باتوں میں کوئی اخلاص پیار رہتا ہے
دل کو گواہات [میں] رکھو [اب] تم کوئی یہ بیقرار رہتا ہے
کیوں نہ ہووے عزیز [دلہا میر] کس کے کوچے میں خوار رہتا ہے

طفلی سے ہوے پیر [گیا عہد جوانی] اے عمر گذشتہ میں تیری قدر نہ جانی

آتی ہے مجھے [ایک طلب بوسہ میں] یہ آن [لگت] میں اوجھ جا کے تجھے بات نہ [آئی]

آج پر بے قرار ہیں ہم بھی بیٹھ جا چلنے ہا رہیں ہم بھی
منع گریہ نہ کر تو اسے ناصح اسمیں بے اختیار ہیں ہم بھی
میر نام ایک جواں سنا ہوگا اوسے عاشق کے یادیں ہم بھی

آہ ان خوش قامتوں کو کیوں کے بریں لائیے جھکے ہاتھوں سے قیامت [پر بھی] عرصہ تنگ سے
صبر بھی کرتے بلا پر میر صاحب جی کبھو [جب نہ تب] رونا ہی کر ڈھنایہ بھی کوئی ڈھنگ سے

فقیرانہ آئے صدا [کر چلے کہ [میاں] خوش رہو ہم دعا کر چلے

برقع اوٹھتے ہی چاند سا نکلا داغ ہوں اوسکی بے حجابی سے

چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلایا ہم نے اس گریبان [ہی سے] ہاتھ اوٹھایا ہم نے

ہے جو اندھیر شہر میں [خور] شدید دن کو [لیکھ چرخ بنگلے] ہے

کرو تو کل رات عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کر گے [لم جو یہ ہے] تو درد مند وہاں تک تم دو کر گے
غم محبت سے میر صاحب بنگ [ہو نہیں فقیر ہو تم جو وقت ہوگا کبھو ساعد [میرے حق میں] دعا کر گے

مرنے کی کیا میری صاحب ہمو ہوس بقی کیا [کہیے جی سے ہاتھ اوٹھے گئے پرا [و] سے دل نہ اٹھائے گئے

کیا حرا لکھوں میں رونے سے فرصت نہیں رہی [لکھتا ہوں تو پھر ہے] کتنا بت ہی ہی

کلاہ کج سے ہر غنچے [کی پیدا ہے گلستاں میں] کہ کیا کیا اس چمن [میں] دلبران لا ابالی تھے

تری زلف [سیہ کی] یاد میں آنسو چمکتے ہیں اندھیری رات [ہے] برسات ہے جگنو چمکتے [ہیں]

میر پھر کہیو سرگدشت اپنی بارے [یہ کہہ] مزاج تو خوش ہے

[ترے فرا] ق میں کچھ کھا کے سو رہوں گا میں تو کس خیال میں ہے تجکو کچھ خبر [بھی ہے]

میں گریباں پھاڑتا ہوں وہ سلا دیتا ہے میر خوش نہیں [آتی] نصیت رگی غنچواری مجھے

کیا گردن ہلال ابھی سے ڈھلک گئی [برو] تو یک طرف پلک او سکی نہیں ہلی

مصرع زلف کا نہ نکلا بیج شاعروں نے بھی فکر کر دکھی

اونے دیکھا جواوٹھکے سوتے سے اوڑ گئے آٹنے کے [لوٹے سے]

دیکھتا ہوں تو کام میرا میرا دل عشق [ہی میں آ] خر ہے

[اے] آنسو کی کب تلک تیگے خون دل ہی کا اب [مزہ چکھے]
بید سا کا تپتا ہے وقت مرگ میر کو رکھیو مجنوں کے تیگے

[چلی جاتی] ہے نکلی جان ہی نہ بیر کیا کیجے مدد سے مرض گذرا کہو اب تیر کیا کیجے

پیر نہیں میر تم نام خدا ہو جواں کاہلی اللہ رے کچھ تو کیا چاہیے

قطعہ

شیخ اور برہمن کی تو ضد سے
[اپنی ڈ] پڑھا [ہینٹ] کی جدی مجد
کعبہ [و دیر] میں نہ جلائے گا
کسی دیرانے میں بنائے گا

دیگر

واجب [القتل اس قدر] تو ہوں
پھر تو آیا نہ سامنے میرے
کہ مجھے دیکھ کر کہے ہے پکار
لائیو [میاں] میری سپر تلوار

دیگر

میں یہ کہتا تھا کہ دل جتنے لیا کون ہے وہ
جب کہا میں نے [کہ تو] ہی ہے تو پھر کہنے لگا
یک بیک بول اوٹھا اس [طرف آئیں ہی ہوں]
کیا کرے گا تو مرادیکھوں تو جا میں ہی ہوں

[دیگر]

گر ساتھ لے گڑا [تو دل] مضطرب کو میر
جیتے جی فکر خوب ہے ورنہ [یہ بد] بلا
آرام ہو چکا مرے اس جسم زار کو
رکھے گی حشر تک نہ و بالائزار کو

دیگر

جس راہ ہو کے آج میں پہچا ہوں تجہ تلک
یکجانہ دیکھی سنگھوں سے ایسی تمام راہ
کافر کا بھی گدا [راہی] او دھس نہ ہو
جہیں [بجائے نقش] قدم چشم تر نہ ہو

دیگر

چلتا ہے رہ عشق ہے اسپر بھی تو چل تو
صحراے محبت میں قدم دیکھ کے رکھ میر
پر ایک قدم چل کہیں زہار نہ ہووے
یہ سیر سر کو چپ و بازار نہ ہووے

دیگر

جبتک کڑی اوٹھائی گئی ہم کڑے رہے
اب کیا کریں [نہ صبر ہے دل کو] نہ جی کو تاب
ایک [ایک] سخت بات پہ برسوں [لڑے] رہے
کل [اوس گلی میں] آٹھ پہر عشق پرے رہے

لے نکلیات دکھرا در ہر روز نہ لے ترے جسم زار ۱۔ و ترے مشت غبار کلبیات لے چلے کلبیات لے پل کلبیات

دیگر

میں کہا تیرا جاں بلب ہے شوخ [تو نے کوئی خبر کو بھیجا بھی
کہنے لا [گنا] نہ واہی بک [اتنا کیوں ہوا] ہے سڑی اے جا بھی

دیگر

تربت تیر پر ہیں اہل سخن تو بھی تقریب فاتحہ سے چل
ہر طرف حرف ہے حکایت ہے [بند و واجب] الزیارت ہے

دیگر

ایک شخص مجھ سے تھا کہ [تجھے] [پہ تھا] عاشق یہ کہہ کے ہیں رویا تو کہا جانے دے اے میر
وہ ادس کی وفا [پیشگی] وہ ادس کی جوانی
سنتا نہیں میں ظلم رسیدوں [کی] کہانی

رباعی

محشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا تکلیف [بہشت] کاش مجھ کو نہ کر [ہیں]
ہنگا [مہرب] ایک لپٹ میں بہم ہوگا ورنہ وہ یاغ بھی جہنم ہوگا

دیگر

[ہر دو] زنیہ ایک تماشا دیکھا دلی تھی طلسمات کہ ہر جا کہ میر
تیر کو چے میں سو [جو] ان رہنا دیکھا ان آنکھوں [سے] آہ [ہمنے] کیا دیکھا

دیگر

تا چند تلف میر حیا سے ہوگا کر ترک ملاقات بتاں کبھی چل
شایستہ [صد] ستم وفا سے ہوگا اسے ہوگا سوا ب خدا سے ہوگا

دیگر

مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا ایک گوشہ عافیت جہاں میں ہمنے
میخانے میں جوش بادہ نوشاں دیکھا [دیکھا تو محلہ] خموشاں دیکھا

دیگر

اغلب ہے وہ [غم] کا بار [کھینچے گا] میر
[مونہ] دیکھ کہ [شکل یار] کھینچے گا میر
بیٹھا ہے بنائے اوس کی چشم [میں] میگوں
[نقا] ش بہت خما [رہے گا] میر

دیگر

تسبیح کو [رات] ان سنبھالا ہم نے
اب آخر عمر [میر] کی خاطر
خود برسوں گئے میں ڈالا ہمنے
سجادہ گرو رکھتے [نکا] اہمنے

دیگر

اب شہر کی [گلیوں میں جو ہم] ہوتے ہیں
[یعنی کہ ہر اک جلتے پہ] جوں [ابر] بہار
مونہ خون جگر سے دمدم دھوتے ہیں
عالم عالم جہاں جہاں روتے ہیں

دیگر

[بس ترس] وہو اسے میر [اب] تم بھاگو
[چلنے] سے خود ہے سفیدی موکی
خفت کب تک کہے ہمارے [لاگو]
یعنی کہ ہوئی ہے صبح اب تو [جساگو]

دیگر

[یک مرتبہ دل] پر اضطرابی آئی
بکھرا جا [تا] ہے ناتوانی سے جی
یعنی کہ اہل میری شتابی آئی
ناشن نہ ہوئے کہ ایک خرابی آئی

دیگر

کو عمر [کہ اب] فکر امیری کیجے
اُسے مرنے سے خاک تہجے میر
بن آوے تو اندیشہ پیری کیجے
یعنی کہ کوئی روز فقیری کیجے

میرن

غیر از میرن سبزواری کہ [منا] قب می گوید [و نجات] خود از [ی] عمل نیک می جوید و اشعار در طب :

۱۰۰ از کلیات ص ۴۹ ۱۰۰ از کلیات ص ۴۹ ۱۰۰ از کلیات ص ۴۹ ۱۰۰ از کلیات ص ۴۹

یابن و صبیح و غلط دار [د] اما نظریہ [مناقب] کوئی جناب ولایت تاب مرتضویہ علیہ السلام و کرم اللہ وجہہ ہمد
صحیح [بلکہ] صبح است تخلص دو کس بمن رسیدہ

اول

میں (۱)

زبدہ صوفیان زمان حضرت میرچہان قدس سرہ جناب کرامت مآب حضرت ایشان [جامع علوم شرعیہ] دی
فنون صوفیہ و [قف اسرار] غیبی آگاہ رموز [لاریبی] مجمع [کمالات] وہی و کبی مستجمع فیوضات فیضی و کتبہ
[پیر] روشن ضمیر وان بے نظیر شہباز بلند پر [وان] فنا سے قدس شہسو [ا] ریکیہ [نا] مضمار انس بود
شعورے فار [سی] خواہ ریختہ کگاہ [گاہ از خاطر] فیض آثار ایشان می تراوید سراپا معرفت [و درایت بود] و
سخنہ کگلہ ہے از زبان کرامت نشان [ان شاں باصول شاعری بر می آمد] یکسر پراہ خدا جل و اعلیٰ دلالت [و ہدایت
می فرمود] چار شعر از ان مغز فتوحات و قصود تیمنا و تبرکا [می نگارم] قدس سرہ
لے عرش سے ترا تک از پایے دل پھر امیں [جو آپ میں] لکھا تھا سب میں وہی لکھا میں

[دور دیدہ و دل من تم نے وطن کیا ہے ہر سوا سے خود را بیرون زمین کیا ہے
زہد و فقر قناعت شد تو شہ رہا حرص و ہوا سے دنیا زیر کفن کیا ہے
بر کرسی دل خود حق را نشان میرن قربان بر سر او ہم جان و تن کیا ہے]

دوم

میر عسکری سلمہ ربہ وے جوانے است از دو ومان نجابت و خاندان شرافت سعادت نشان شیریں
زبان خوش طبع نیک کردار مزاج دوست پاکیزہ گفتار درست میثاق خوش گو شاکر و محب سراپا وفاق حکیم
شنا [و اللہ] خان فراق این [دوازده] بیت اور است
ہم دل جلوں کے ہیں [و شعلہ خو] نہ آیا آ [را] م جی کو اپنے یار و کجھو نہ [آیا]
کہتے نہ تھے تجھے [ہم دندوں کے پاس مت جا تو] شیخ ہو کے آخر سے آبر [و نہ آیا]

۱۔ یہ تین شعر نسخہ اصل میں درج نہیں ہیں۔ انکی جگہ چھوٹی ہوئی ہے لہٰذا فرمان ۱۔

[یارا] سطرچ سے آمیرے گلے سے لپٹا
اس روش سے وہ گیا سپرچمن کو [ہمدم]
روز دیتا ہے [قدم آن کے تیرے] میرن
ایسی باتوں سے ہو پیار سے تیری پزار [نجل]
ہو گئے [ر] شک [سے] بس میکھے اغیار [نجل]

نہ آ [یا] نظروہ پسیار ہمیں
نہ آرام شب کو نہ دن کو [قرا] ر
ستانے لگا دل ہمارا [ہمیں]
غرض تیری فرقت تے ہمارا [ہمیں]

دیکھ مری نبض کو روکے یہ بولا طیب
جالی کی انگلیا تیری دیکھ کے رشک پری
چرخ تو میرن ترے درپے آزار تھا
گھیر لیا ہے اسے عشق کے آزار نے
ہاتھ ملے بے طرح محرم اسرار [نے]
تجگو بچا یا بہت حیدر کرانے

قطعہ

نشہ بنگ ہمیں ہووے ہے جس دم میرن
گھر میں گونگول کے دھسے جاتے ہیں پر بے وسوس
کیا کہیں شکل ہم اپنے دل مستانے کی
نہ خبر ہم کو ترانے کی نہ مردانے کی

حرف النون

درستے میں حرف ذکر سی شاعر کہ منجملہ آں سے کس نامی و دو عزیز نادرو دو مردنثار و دو شاعر
ندیم و دو سخن گو نصیر و دو سخن سنخ نظیر و دو شعر گو نیاز تخلص [میں کنت] اندراج یافتہ [و مجموع] اشعار اینہا . . .
شعر است

ناجی

تخلص میر محمد شاکر مرہ [م است] و سے مروے بود سیادۃ پناہ منجملہ اساتذہ عہد آسودہ مہد حضرت

[فردوس آ] رام گاہ انار اللہ [برمانہ و معاصران] شاہ مبارک آبرو سپا [ہی] پیشہ نیک اندیشہ دے [در] سرکار
دولت مدار نواب غفران آب عمدة الملک امیر خان بہادر [بعزات تمام] و حرمت تمام ایام بکام دل بسر می
برو طبعیتش حسنیہ و زیباں [وقت میل باہام گوئی داشت و بیشتر بہمت [خود] بایں ر [و] یہ میگماشت
ایں [شا] نزدہ بہت و دو ہند محس کہ در [احول] ال یورش طہاسپ قلی ناد [ر بر] ہندوستان جنت نشان
و پاشاں سٹن لشکر پادشاہی [بنا بر کینہ توزی] سران نفاق پیشہ و سپاہ آرام طلب تر شین اندیشہ گفتہ و [ایں
احقر اپراں و سہت یافتہ رقم زوہ کلک و قلع سلک می شو و منہ عفی اللہ عنہ سے

ورق ۲۳۶

کفن بہ ہر ترسہ نہ یووان کے ماروں کا مکان غم ہے ترے در کے بیقراروں کا

رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تک بہلا چلی جاتی ہے فرمائش کہو یہ لاکھو وہ لا

مردوں قداوں کا چشم کی میزاں میں جب تلا طو [بی] تب او سے ایک قدم ادہ کسا ہوا

ماہر و جب سفید پوش ہوا ہر طرف چاندنی کا جوش ہوا

تیری نگاہ کی کثر سے اسے کہاں آبرو ہمارے سینے میں تو دہ ہوا ہے تیروں کا

ترے رخسار کے پر تو سے اے شوخ پر بخانہ ہوا گھر اسی کا

اگر ہو وہ بت ہندو کبھو اشنان کو ننگا بھور ہو دیکھ کر جمننا [اوسے] غوطے میں جا لنگا

دیکھ ہم محبت کی دولت سے نہ رکھ چشم کرم لب صدف کے تر نہیں ہر چند گو [ہر] سے آب

گر سیلماں کا تخت دین مت لے کہ سب آخر کو جا [مئے گا بر باد]

بہا سستا [ہو] یا مہرگا نہیں موقوف غلے پر
سک اگلوٹھی [لعل کی] کرتی قیامت آج اگر ہوتی
یہ [سب خرمن] اسی [کے ہیں خدا] ہو جسکے پلے پر
جنہوں کی آن [پیچی] لڑموتے وہ ایک چھلے پر

اوس رخ روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے
مہر اوسکے رہ [بر] و سوج کمکی کا پھول ہے

نہ ٹوکویا رکے خط [کو] رکھاتا یا منڈاتا ہے
میرے نشے کی خاطر [لطف سے] سبزی بناتا ہے

جہاں دل بند ہو ناصح وہاں آوے غلے [کرنے]
رقیب لا [ولد] ناجی گویا [لڑ] کوں کا بابا ہے

شع کا فوری ہے واقف اس دل شتاق [سے]
رات ہم زانو میں تھا اوس شوخ سیمیں ساق سے

بند ہائے محسوس
لڑے ہوئے نہ برس میں اونکو پیتے [تھے]
دعا کے زور سے دائی ددوں کی جیتے تھے
ننگار و نقش میں ظاہر گویا کہ چیتے تھے
نثر میں گھر کی نکالے مزے سے پیتے تھے

گلے میں ہیکٹیں بازو اوپر طلا کی تال
قصہ سے بچ گیا مرنا نہیں تو بٹھانا تھا
کہ میں نشان کے ہاتھی اوپر نشانا تھا
نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا
لے ہی دہان جوش کہ تمام چھانا تھا
نہ ظرف و مطبخ و دکان نہ غسل و بقال

نامی

تخاص چار کس میدانم المیکے ازاں ہا انشاء اللہ الی یہ تکملہ می نگارم و ازاں سہ کس باقی

(۱۲۱)

اول

مرزا رجب علی بیگ است برادرزادہ حیدر بیگ خان مرحوم دارکار مہکار و دولت دار نواب غفران
 مآب وزیر الممالک آصف الدولہ محبی خان بہادر این مطلع از و است
 بسکہ مدت سے ہے راہ انتظار یا رہ رہ چھاگئی آخر سفیدی دیدہ خوشبار پر

(۱۲۲)

دوم

میر حسام الدین حیدر موسوی خلف الصدق مرزا محمد غیاث کہ یکے از صاحبزادگان [۱] دہائے مشہورہ ایام
 دولت نواب غفران مآب امیر الامرا ذوالفقار الدولہ نجف خان بہادر است عقی التدعۃ و س جولنے است
 رعنا ذیبا منظر نیکو محضر شگفتہ [جبین] ظرافت آگین سخن سنج بذلہ گوئی پیرا کشادہ رو گرم جویش خوش
 مزاج یکسر سرور سرسرا بہتہاج نہایت صاحب شعور و ہوشیار بنات نیک طینت [و] الاتبار
 اصلش از نجف اشرف و نبش خیلہ با عظمت و شرف بعضے از نیاگانیش کہ از سادات رضویہ [اندیشہ] اعلیٰ
 جلیل القدر و بدرجہ قصویٰ عظیم المقدار بودند بصدارت آل بقعہ متبرکہ عز امتیاز داشتند و بعضے از انہا کہ بفر
 قدم سینت لزوم ایشان گذار [جا] دید بہار ہند و شان جنت نشان رشک و وضعہ رضوان و فخر باغ جنان
 گردید بارہ عظمیٰ و سروری کبری ممتا [زو] سر فراز گشتہ سرگردوں برافراشتند پدر والا قدش در انشا پردازی
 بدیہی لے دار و در نکتہ پیرائی و سخن آرائی و سنگاہ علیٰ سخنش لے سخن سخن خاص مرزا یان [ایر] ان کلامش لا کلام
 کلام فصاحت التیام بلغائے شیراز و اصفہان در قصید [ہ] کہ بمدح شریف الحکام رئیس الاطباء مقتدای
 متفلسفین پیشوائے منطقین محور فلک فطانت عضادہ اسطرلاب متانت سرگردہ فضلای جہان حکیم
 محمد شریف خان مدظلہم و سلمہم رہیم انشا فرمودہ صنائع بدائع بسیار بکار برآوردہ [و] داد و بانڈانی ایرانیاں دادہ در تعریف
 ساختہ آل اوستاد والا نژاد میگوئند

در قی ۳۲۷

طفل نہ ماہہ اگر یک ماہشہ این مجنون خورد عاقر صد سالہ را صد بار آبستن کستہ

مختصر کلام این در دیباچے گرامی اغنی میر حسام الدین حیدر نامی آنچہ از اشعار آبدار خود باین چچدان
 سراپا نقصان فرستادہ ہر یکے از ان لولؤایت لالہ لالہ و گوہرے است بے بہا و پرتاہا یا و صف درد و انداز و طرز

سوز و گداز سخندانے سخن گو خیرمید بد و اندام مستمع و مصطفیٰ با شعور بے اختیار بحر عشق تحسین و آفرین بن رسید
از انجمله گوهر شاموار ریختہ طبع در باران و الاتیار و زیب سداک آراستہ کمالک ایسا فقیر بر پایا تقدیر می شود و منہ
سلمہ یہ ۵

اوٹتے ہی تیرے یہ دل بے تاب نہ ٹھہرا
مرا تہ حقیقت ہے تو کیا فک [ہے وہ دل]
میرا دل صد پارہ ہے اور آتش فرقت
طوفان ہے کہ پانی میں بھی جاتی ہے ایک خلق
کیا پھر شتارے کا منجم ہے وہ بے مہر
تڑپھنا ہم صقیرواب نہ دیکھو زیر دام اپنا
چھپا بیٹھا نہیں بالوں سے وہ بے مہر کھڑے کو
گل و سنبل کی بواب طبع کو آشفقتہ کرتی ہے
سے گلگول کی خواہش تھی ہمیں اس دور میں لیکن
نہ دی چھوڑنے کبھی زلف ادسنے مجھ خاطر پریشاں کو
بہت رویا کیے مجلس میں اہل درد سن سن کر

میں گریہ بغل میں بھی رہا داب نہ ٹھہرا
جو آیتہ خاطر احباب نہ ٹھہرا
کہتے ہیں غلط آگ پہ سیما سب نہ ٹھہرا
رونا تو یہ اس دیدہ پر آب نہ ٹھہرا
ایک دن بھی میرے گھر شب مہتاب نہ ٹھہرا
مبارک ہو تمہیں سیرچن آخر ہے کام اپنا
تہ ابرا گیا ہے ہمتیں ماہ تمام اپنا
شمیم زلف سے کس کے معطر ہے شام اپنا
فلک نے بھر دیا مانند خورشید آتش سے جام اپنا
رہا ابتر سدا اس دل کے الجھیرے میں کام اپنا
پرٹا تھا کچھ حوام الدین حیدر نے کلام اپنا

کس کے سینے کی صباحت میں ہے اندازہ صبح
وہ سیہ بخت تو ہم ہیں کہ کبھی دوراں نے
تابش خورشید سے وہ کس طرح نہ مرجھا جاوے
تھک گئے ہم تو شب بھر میں نالے کرتے
تو یہ شب کیسی تھی تو آج جو گھر سے نامی

لگ کے جھانکے جو ہے خورشید بد و اندازہ صبح
چہرہ شب کو ہمارے نہ ملا غارہ صبح
عارض [بار] ہے ہم رنگ گل تازہ صبح
کیوں سناتا نہیں مرغ سحر آوازہ صبح
سوے میخانہ چلا دیکھ کے خمیازہ صبح

نخل اسید عشق میں لایا یہ بار حیف
دیکھی نہ ہم نے صبح شب ہجر [بار] حیف

ہیں اس نہال صحن کے ہم دل [پہ] بار حیف
موسے یہ سفید ہو سے روزگار حیف

روتا ہوں ایک عمر سے میں زار زار آہ
وہ تو گلے لانا تہ خاک لے چلے
گو میں مویا محال تپہ ہجر میں پہ شکر
دھویا گیا نہ دل سے ترے پر غبار حیف
ہم دل کے ساتھ حسرت ہوں و کنار حیف
نکلا زبان یار سے سببِ اختیار حیف

ق

آواز دلخراش سے ایک عندلیب زار
اب کا برس بھی کچھ قفس میں گذر گیا
ناگہ بگوش ہو شش مرا دل یہ سن صدا
میں نے عبث امید حصول وصال پر
پھر آ پہی آپ [سوچ] کے کچھ بند ہو گیا
اوسکی گلی میں آمد و رفت صبا نے آہ
کل کہہ رہی تھی اے فلک بے ملاحظہ حیف
افسوس گلِ درینچ چہن نو بہار حیف
بولا بحال زار و بجان و فکر حیف
بہاد کی یہ زندگی مستعار حیف
تصویر کی گلی کی طرح سے ہزار حیف
تاجی بیا دی مری مشت قبار حیف

بعینہ ہر گھڑی ہر وقت جوں یعقوب روئے ہم
غرض اے رشک یوسف غم میں تیرے خوب روئے ہم

آتشِ بخوں کی قیمتِ عالم کو آتکتے ہیں
بازارِ حن والے کیا آگ پھاکتے ہیں

نہیں کہتا اسے یار و نہ تم آٹھوں پہر دیکھو
مقابلِ دونوں پلکوں کے ہیں جب غور کر دیکھو
تہ ہر یک مژدہ خواہید صمد طوفاں ہیں اے مردم
کسی کو ستنے چاہے کبھی یار و تو ہر ساعت
بنا ہوں طاثر تصور یہ گلشن کے تصور میں
دم آخر کرو مت چشمِ بیتی اپنے عاشق سے
جنہوں کے حن سے برہم جہاں روشن بھٹی لے [نی]
کبھو رنگ حنا آگے نہ اوسکے رنگ پکڑے گا
ولے تک شکل اوسکی میری صورت دیکھ کر دیکھو
جگر کا میرے دل دیکھو میرے دل کا جگر دیکھو
سمندر کو نہ دیکھا ہو تو میری چشم تر دیکھو
نہ سمجھاؤ مجھے تک اپنے دل پر ہاتھ دھر دیکھو
قفس میں ہم صغیر و رنگ میرا آن کر دیکھو
کوئی دم کو ہوا جاتا ہے قصہ مختصر دیکھو
چراغ و گل نہیں لاتا انہوں کی گور پر دیکھو
نہ باور ہو تو اپنے ہاتھ میرے خوں میں بھر دیکھو

سحر ہے کوچ شاید کاروان گل کا اسے نامی کسا ہے اپنا ہر غنچے نے اسباب سفر دیکھو

ہزار حیف کہ راہ چن میں بھول گیا
ایکھڑے سے آنکھیں تو موندیں ہیں پر دکھا دینگے
و فور گریہ سے کیا قدر و منزلت دل کی
بحال غش سے میں آیا تو ہس کے یوں بولے
کرینگے سایہ جنت پہ طعن چن چن کر
زین پہ ضعیف سے کیونکر گروں نہ پیری میں
قص سے چھوٹ کے آیا جو اضطراب زدہ
کبھی ہمارے بھی چونکے جو سخت خواب زدہ
کے دکھاؤں میں جا کر یہ جس آب زدہ
بھلا لگے ہے بہت مونہ تیرا گلاب زدہ
گئے جو وہاں تیرے کچے کے آفتاب زدہ
ہوئی ہے خیمہ تن کی ہر ایک طناب زدہ

کام اوسکو نہیں کچھ رخ نیکو سے کسی کے
دیوار سے یا سنگ سے پتکوں تو بجایا ہے
کس طرح مجھے کل پڑے بہتر پہ کہ کل رات
مت خیر سے باتوں میں ہو سرگرم کہ جوں شمع
کب اتنی معطر تھی صبا آج تو شائد
کس طرح مہ عید کو رو رو کے نہ دیکھوں
کیا قطعہ بموقع یہ پڑھا میں نے کل اپنا
ہو جاؤ گے صورت سے خفا یہ کہوں کیونکر
دل دھڑکے ہے مونہ فوق ہے لیں بھری ہیں کبیر
وابتہ ہے جو حلقہ گیسو سے کسی کے
اس سر کو کبھو ربط تھا زانو سے کسی کے
ہم پہلو تھا پہلو میرا پہلو سے کسی کے
سر پہنچے ہے آتش بن ہر مو سے کسی کے
لگ آئی ہے گیسو سے من بو سے کسی کے
ماتا ہے ہلال خم ابرو سے کسی کے
مقنطرا سے دیکھاتے سر کو سے کسی کے
سوتے ہوئے اوٹھ آئے ہو پہلو سے کسی کے
تم آج نکل بھاگے ہو قابو سے کسی کے

میں دل پہ کھاؤں زخم ہوں جیسے کنار کے یہ پھل ملا خیاں میں مرثکان یار کے

خون کج کیا کس کا دامن کی جو زہ تر ہے اب گھر میں مرے چھپ رہ ظالم یہی بہتر ہے

کثرۃ دلغ عشق بدن پر اپنے نہیں کل پر سوں سے ان پھولوں کی منڈی میں ہم بستے ہوئے ہیں بسوں سے

جنش باد سے شلخ گل تر لچکے ہے یادم سرد سے میرے وہ کمر لچکے ہے

سیوم

لالہ مصطفیٰ لال وسے کاشت زراہ ایت از حضرت دہلی خوش اختلاط نیک ارتباط درایتد اشعر خود از
نظر میرانشاء اللہ خاں انشا میگذرانید بعد ازاں کہ میر موسوم رخت سفر بر بستہ بدیار شرقیہ رحل اقامت افگند [۵]
بہ محمد نصیر الدین نصیر در پیوست شعر فارسی ہم میگوئد ایں سہ بیت ریختہ از دوست سے
دامن سے اونے جھاڑی جو پی کر شراب گرد آئی یہ بوکہ ہو گئی بوئے گلاب گرد

مے سے شبنم کی صراحی ہے بھری غنچے کی اے صبا دیکھو یہ جائے نہ ڈھل بر سر گل

تجھے سیکھا چل بیٹے انداز خوبی دل ربا دم رکھاوٹ کا جدا دل لینے کا دم اور ہے

نالان

تخلص دو کس می شناسم اما ذکر یکے از انہا بہ تکملہ انسب می پذیرم و آل دیگر مترز عسکری جہان آبادی
است کہ اول مشق سخن از میاں غلام ہمدانی مصطفیٰ منوہ و بعد ازاں اشعار خود از نظر سیرا و فاق حکیم شہنشاہ خان
فراق گذرانیدہ و بیشتر ایام عمر گرامی بمجلدی بسر فرمودہ بسیار نیک خو و خوش اختلاط خوش گو و مستحکم ارتباط
واقع شدہ ایں یازدہ شعر از گفتہاے اوست سے

روزِ شمشیر میں ساقی کوثر - تو ہی پشت و پناہ ہے میرا

عشق میں تازیت یہ کیا کیا نہ دکھ سے پاتا رہا اس دوانے دکن میں کیا کیا [نہ] سمجھتا رہا

قاصد نہ کہا تو نے بھی پیغام ہمارا اب دیکھے کیا ہوتا ہے انجام ہمارا

شبِ اوسے قصہ غم آہ سنانے نہ دیا طیش دل نے مجھے ہوشِ شمس آنے نہ دیا

نے خواہشِ چین ہے نہ گلزار کی ہوس رکھتا ہوں ایک میں تیرے دیدار کی ہوس

کتابِ حسن پر پرکار کا خط نہ دیکھا ہو تو دیکھو یا رکھو خط

کانوں پہ چیب رکھتا ہے گل ایک اس طرف ایک اس طرف شمس و قمر رہتے ہیں تل ایک اس طرف ایک اس طرف

دل میرا اضطراب کرتا ہے مجھ کو ناحق خراب کرتا ہے
اوسکا ہر موئے زلف دیکھو تو مجھے کیا پیچ و تاب کرتا ہے

یہ نگہ اور یہ جو کھیرا ہے زندگانی کا سب بکھیرا ہے

درد پہاڑ سے اوٹھتا ہے کس لئے کیوں کہاں سے اوٹھتا ہے

ناور

تخلص دومرد میدا تم

(نادر لہ)

اول

مردے موصوف بہ صفت توحید لی مسمی بہ میر محمد علی صاحب ہنر و پر فن المعروف بہ میر جاکن و کے کشمیری
 الاصل و جہاں آبادی المولد است گاہ گاہ فکر بخیت بطور خود میکند این دو بیت از دست ۵
 ناخن مشکل کشا بن کیونکہ ہو یہ واگرہ
 دل نہیں پہلو میں میرے غم کی ہے گویا گرہ
 سو طرح سے بات اگر کہیے تو کہتا ہے نہیں
 تجہ میں اور مجہ میں بجا نو پر گئی ہے کیا گرہ

(نادر لہ)

دوم

لالہ گنگا سنگھ وے مرد نیک خواہ سکنہ بلدہ لکھنؤ و شخص صاحب فن و از تلامذہ میر حسن حسن است
 این مطلع او گفتم ۵
 قاصد تو اس فریب سے اوس پاس جاٹو
 کس کا یہ خط ہے اسکو مجھے پڑھ سناٹو

نثار

غیر از محمد پناہ خاں حکیم کہ پیشتر بہیں تخلص متخلص بود تخلص دو کس می شناسم

اول

عزیز سے بود از اہل قبول مسمی بہ میر عبد الرسول اکبر آبادی الاصل جہاں آبادی المولد شیریں گو خوشخوار
 معاصر ان سرمد سخن سخاں فصاحت امامزا محمد رفیع سودا و سخن سخن بے نظیر محمد تقی میر مدتے است کہ این جہاں
 را خیر یاد گفتم بر حجت حق تعالی شانہ در پیوستہ این چار بیت از ان آں مرحوم است ۵
 اوس بلبل اسیر کو کیا گل سے راہ و رسم
 جو زیر دام منت صیاد ہی رہا

(نثار لہ)

ہاتھ سے ان جامہ زمیوں کے نکل جاوینگے ہم
 یہ گریباں دامن صحرا کو دکھلاوینگے ہم
 ماہ رو کی جو مہربانی ہے
 یہ مدد ہم کو آسمانی ہے
 اوسکے رخسار دیکھ جیتا ہوں
 غرضی میری زندگانی ہے

دوم

میان محمد امان سلمہ الرحمن وے جو آنے است ہوشیار بختہ کار خوش طبع شیریں زبان مزاج دوست
عذب البیان یاربہن پاکیزہ معاش کشادہ پیشانی نیک زندگانی شاگرد استاد اکثرے از سخن سنجان عالم
شیخ ظہور الدین حاتم بخش ہمت بمیدان فصاحت پوند سخن بدستگلی و خوبی گوئد بہر گوئے سخن طرازی صنعت ہا بروے
کار آرد و دیوانے ضخیم مملو انواع سخن بر صفحہ روزگار یادگار دارد مجلس سخن طرازاں درین انشاد اثر در نامہ
بہ محمد تقی مہر طرف گردیدہ و غزلے بدیہہ در توصیف میر کہ مقطع آن بجائے خود سمت گذارش یافتہ
بر خواندہ دبہ تمہین اہل مجلس وار سیدہ در عمارت قہر ریختہ رنگے خوب ریختہ و در سخن بناء زبان اردو وے
معے بآئین بہین فرس فراست انگیزتہ نیا گانش در صنعت ستاری بدست داشتند و دریں کاغذ مجازی
بناء ہاے عالیہ بر افراشتہ اند گوئند کہ بناء خیر بنیاد مسجد جامع شاہجہاں آیا و صانہا اللہ عن الشر والفساد
ریختہ یکے از کلا تہا ہاے وے است و وے نیز دریں کار استوار بسیار پرکار و چابکدست واقع شدہ در
سرکار دولت مدار امر اے نامدار بعبودہ میں کار بعزت تمام و حرمت مالا کام ایام بکامل بسر بردہ بالفعل بدیار لکھنؤ
ہملاتی سران آنجا بہیں صیغہ اشتغال دارد و طراچی ابرو وے [کا] رآرد بہر حال این سی شعر تر نیمالہ ریختہ ہاے طبع
سلیم دوست ۵

بوست سے لعل لب کے محروم ہی رہا دل گلقد آفتابی ہمیں رتک نہ پہچا

او سکے پاؤں سے لگی رہتی ہے دھرات حنا خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات حنا

گدرا میرے غبار سے دامن سنبھالتا کیا خاک اپنے دل کی میں حسرت نکالتا

دل دے کے تجھے عشق کا آزار ضریدا غنچے کے عوض ہم نے عجب خار خریدا

کیا جامہ پہنکار [ی] اوس تن پہ پھینکا تھا ہو بختہ دامن تھا سو تختہ چین کا تھا
ہم آگے ہی سمجھے تھے تم گھر کو سدھارو گے جو تخت گجرباجا ماتھا وہیں ٹھنکا تھا

شب کو وہ کوٹھے ہی کوٹھے گھر سے آ رہا غیر دروازے پہ بیٹھا راہ ہی تکتا رہا

مٹھی میں بیری کہہ تو ہے کیا اسے نگار بند ہے طائرِ حسن کہ دل بے قرار بند

اے محنت نظر کی تو نے اگر سیو پر سنتا ہے مرٹیں گے ہم اپنی آبرو پر

ہاتھ پھیل جو ہیں اوس شوخ کے رخساروں پر دیکھ کر غیبر لگا لوٹنے انگاروں پر

یہاں گریہ خونی سے ہے یہ رنگ مڑہ پر ہر اشک ہے گویا گل اور نگ مڑہ پر

ثیمتہ سے راکولا سے دو شالے میں چھپا ہے نیا مضمون یہ پٹینے میں فانوس و چراغ

ہم سے ہو زور و سیم کی تدبیر سو کیا خاک دنیا میں بڑی چیز ہے اکیر سو کیا خاک

گدڑنا ہی نہیں اوسکے مزاج لا ابالی میں کہ بیٹھوں اپنے عاشق کے کھجوا غوش خالی میں

کچھ مجھے اب زندگی اپنی نظر آتی نہیں ہمنشین [مدت] ہوئی اوسکی خبر آتی نہیں

اوسے خدا نے بنایا ہے تاز کرنے کو ہمیں دیا ہے دل اوس کی نیاز کرنے کو

خیال گل خان ل میں جگہ پاوے تو پانے دو یہ دولت خاتہ اوسکا ہے اگر آوے تو آنے دو

اوس آنے طلعت کی اب مجھے یہ صورت ہے ظاہر میں ص [خانی] ہے باطن میں کدورت ہے

اس دل کو نہ چھوڑا ترے کاکل کی بلا نے ہر چند ہوے جمع زمانے کے سیانے

زخمی کو محبت کے ہر طرح سے راحت ہے گرنوں بھی تو چھڑکے تو سنگ جراثیم ہے

خداوند اچھا کیونکر مجھے یوں سبر و تاب آوے نہ آپ آوے نہ خط بھیجے نہ نات کا جواب آوے

مجھ میں اور اوس میں غرض کیا کہ بڑائی ہوگی یہ ادائی کو دشمن کی اور آئی ہوگی

دنیا دار سرمہ چشم بتاں مجھے کھچے ہے ہند سے طرف اصفہان مجھے

دستار گلابی میں نہیں طرہ زرد تار خورشید شفق میں وہ نمودار لکھے ہے

خط کے آنے سے نہ کچھ چل سکی تدبیر اپنی بوسہ بازی کی لگی خالصے جاگیر اپنی
اپنے گھر میں جو یہ ہے رختہ دیوار انتشار اپنی غفلت پہ ہسا کرتی ہے تعمیر اپنی

گردش کا اوس نگاہ اب طور اور ہے اے ساکنان میکہ یہ دور اور ہے
صورت موافقت کی کوئی سوچھتی نہیں صاحب کی وضع اور میرا طور اور ہے
بتہ ہوں جاں نثار ہوں اوسکا میں بے شمار آخر جو میں ہوں اور نہیں اور اور ہے

نجات

تخلص سیدزادہ ایست سعاده التیام میرزین العابدین نام و سے از قصیدہ سہارنپور و مرد صاحب شعور است
نسبت تلمذ بہ یکے از اولاد [بُت] زایان اردو و بیشتر شعر فارسی بر روی کار آرد ایں دو بیت تراویدہ زبان اوست

کہ گاہے یہ سخت گوسست ہے

یہاں تلک سر کو پٹک ہجر میں توڑے پتھر
کہ نہیں دامن کہسار میں چھوڑے پتھر
انہیں پتھر اگئیں تپہر میں ٹپکتے آنسو
بل بے ہجر ال تری قدرت کہ نچوڑے پتھر

ندیم

تخلص دوم مدیدانم

اول

ندیم (۱)

مرزا علی قلی مرحوم دے ہندوستان زائے بود از معاصران سرآمد سخن سنجان فصاحت آما مرزا محمد رفیع
سودا سخن بے نظیر محمد تقی میر کہ در حضرت دہلی بہ سپاگری ایام بسری برد و در بہین سرزمین جنت آئین ہمد
خداش رحمت کنا و بفر دوس جناں رسنا دایں مطلع دے است ہے
جدائی میں تیری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں
بجائے موبدن سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں

دوم

ندیم (۲)

جوانے است خوبی التیام محمد قاسم نام بسیار خوش اخلاق شاگرد تمان فراق این مطلع اور است ہے
عکس اوس فندق پاک پڑے گر پانی میں
بھار گل مہندی کا آجائے نظر پانی میں

ندرة

تخلص مرزا مغل مرحوم است دے از سخن گویان عہد قدیم و صاحب طبع تویم کشادہ رو خوش گو بود مرثیہ
وسلام ہم موزوں می نمود و در امانی تخلص می فرمود این دو بیت از و است ہے
غضب ہے عشق کو سے کو کو پیار نہ ہو
کسی کے لطف کا کوئی امیدوار نہ ہو

ہمیں تو پائے تر ت عیش ہے نقش قدم اوس کا
بڑی دولت ہے ندرۃ گر میسر ہو دے پا بوی

نہایت

تخلص مرزا رحیمند مرحوم است و سے مردے بود قابل نیک ذل کہ بیدینی گری نواب مغفرۃ ایاب وزیر
الہا ملک غازی الدین خان بہادر عزت اعیانہ داشت کلامش درد مندانه و سخنش عاشقانہ است ایں دو بیت [آل] مرزا [م]

چاک کر پھیک دیا ہاتھ کا اوجھاؤ گیا ایک قصہ تھا گریبان کے سوا آنے کا

جبے دیکھی ہے بھٹک پانی میں ڈوبی رہتی ہے پلک پانی میں

نسیم

تخلص راجہ کدرا ناٹھ نبیرہ مرزا راجہ رام ناٹھ ذرہ است و سے نو جوانے است ملیح خوشرو شیریں زبان
پاکیزہ گو خلیق شگفتہ جبین گرجو شش محبت آگین گاہ گاہ فرس فراست بہ مضمار شگونی می پوند و شعر تر و پاکیزہ میگوید
ایں پنج بیت از سخنان اک شیریں زبان است

قتل ہاتھوں سے تیرے یہ دل رنجور ہوا درد سر روز کا تھا خوب ہوا دور ہوا

وٹھے جو بازار محبت میں دکان رکھتے ہیں ذل میں کب و سوسہ سود و زیاں رکھتے ہیں
برق لے کیوں کے نہ تعلیم شرارہ ہر دم گرمی حسن غضب شعلہ رخاں رکھتے ہیں

شب اپنی بزم میں وہ مختلط غیروں سے بیٹھتے تھے یکا یک مجکو وہاں وارد جو دیکھا وہیں کترائے
کہا میں نے کہ بس صاحب کے بھی قول و قسم دیکھے یہ سنکر چپ چپ تھے اور سو نیکر کچھہ جی میں مٹرائے

ورق ۳۳۲

دل

نشاط

تخلص لالہ ایسری سنگھ عرف بسنت سنگھ فرزند ارجمند دلالہ سندرداس منشی خالصہ شریفہ است و سے
 جو نے خوش خلق و متین کشادہ رو با تمکین واقع شدہ مشق سخن از میر انشاء اللہ خاں انشا میگرد و بعد رہی شدن
 و سے پدیدار شترقیہ بہ محمد نصیر الدین نصیر تو سل جتہ ایں دوازده بیت از زاوہا سے طبع اوست ۵
 کوئی تر پچھے ہے مار ازلف کا اور کوئی نامت کا تیرے کو چے میں سے گرم آج ہنگامہ قیامت کا
 دل نے ایسی جگہ پھسایا ہے جس سے میں ہوا لگ نہیں سکتا
 پاؤں تک دسترس کہاں ہے نشاط ہاتھ سے ہاتھ لگ نہیں سکتا
 جی چاہے ہے جس کو اتنا اسکے کچھ دل کی بن نہ آئی تدبیر
 بیکل ہے بہت زینماط یہ دل اب دیکھیے کیا دکھائے تقدیر

رنتھ کے حلقے کا دیکھ کر عالم ناک میں آ رہا ہے اپنا دم

دے اجازت تو ذرا لیجیے دم سائے میں تیری دیوار کے آ پہنچے ہیں ہم سائے میں
 سرو آ زاد جو بے برہے کہے ہے قمری اسکے بیٹھا ہے کوئی سبز قدم سائے میں

تر پچھوں ہوں دیکھنے کو ہے وقت آخری یہ آوے وہ یا نہ آوے یارو بلا تو دیکھو

تیرے کو چے میں اگر ہاتھ اپنے دل سے دھو بیٹھے رفیق اپنا جو رکھتے تھے سو اپنے ہاتھ کھو بیٹھے

جسے چاہے ہے دل اپنا قیامت خوب صورت ہے پری ہے حور ہے تصویر ہے محبوب صورت ہے

یار کے اوٹھے ہی کچھ مل پر اداسی آگئی بے بسی سی چھا گئی اور بے خودی سی آگئی

نصیر

تخلص مہ کس نبی شناسم لکن تحریر یکے ازاں ہاتھ بکملہ گزاشتہ دو کس را در اینجا می نگاریم

اول

شاہ نصیر الدین دہلوی عرف میاں کلو پدرو الاقدوسے کہ شاہ غریب نام داشت و مرد نیک سیرت خوش طینت اسم با سہمی غریب خوش طلق و صاحب نصیب بدلق فقرا آراستہ بلباس درویشاں پیراستہ پرورش دادہ زبدہ صوفیان زمان حضرت میرزا بان قدس سرہ بود و خیلہ بہ ترف و آسودگی ایام عمر گرامی بصری فرمود و در کسوتہ درویشی موسیٰ آساعصی در دست میداشت و دلق ملمع پوشیدہ بہ تزئین لباس درویشی بہمت می گماشت و این محمد نصیر الدین بسیار با تازہ و نعمت پرورش یافتہ والدہ [جد] شش اشافے ادیب و خدام متعددہ متکفل آموزش بروے گماشتہ بود مختصر کلام بعد [محل] آ [ل] صاحب اقتدار این ستودہ کردار شوق ریختہ کوئی بہم رسانیدہ شاگرد شاہ محمدی مائل کہ نسبت خویشی با ترمجوم داشت گردیدہ سلسلہ تلمذ و سہ بدو واسطہ کہ شاہ محمدی مائل و قیام الدین علی قائم بود بہ سرآمد شعر اسے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا میرسد و باعتبار سہ بہمیں دو واسطہ و باعتبار دیگر سہ واسطہ کہ قیام الدین علی قائم شاگرد استاد صاحب درایت بدانت التذخان ہدایت ہم بہت بہ مضمار سخن سازی را یکہ تازہ مرد خواجہ میردومی پیوند بہر کہ ہفت و سہ اگرچہ از احوال فن و قواعد سخن چندان آگہی ندارد اما مناسبت کلی بہ سخن پردازی دارد بنا بہ تناسب طبعی و سیر مشقی سخنش نغز و بسبب کثرۃ فکر و بساری توغل کلامش بہ مغز معلوم می شود اکثرے از تازہ متقان نسبت تلمذ بوسے دارند و بیشترے از نو آموزان گفتہ خود با صلاح و سہ رسانند خیال شاعری چنان در نہاوشش جا گرفته کہ تا سراسر متن سخنان فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا و نکتہ پردازی بہ نظیر محمد تقی متیر در نظرش نمی [سجند] تا بدگیران خوبہ صد بے بیج باہر کس نقادی دارد و خود را ملک الشعر اپندارد و باوصفے کہ والدہ جادش بر قاسم تہچمدان خیلہ مہربان و زبدہ صوفیان

نصیر (۱)

۷

ورق ۳۳۳

زمان حضرت میر جہان بر این سراپا نقصان نہایت عنایت فرما بودند و مسخند اجلوہ اش از کتم غیب
بمنصہ ظہور بخنور این عین قصور و دیگر امور مستعد علیہ مودہ و تعیش با سرور کہ ذکر آنہا باوصف عدم
لائقہ باطناب محل می کشد از ہمہ اغراض العین فرمودہ برخلاف چشم داشت پیش می آمد ہے ہے غلط
کردم و خطا گفتم جائے شکوہ نیست در اظہار [راو] صاف جبلی و ابراز اخلاق خلقی انسان مجبور و [معد] در
است ع [کل انا] تیر شیخ بمافیہ

بہر حال او داند و کار او من بے چارہ کہ خاک پا ہے طلباے عالم ع طبع مرا بر زمزمہ شاعری چہ کار
شاعر نہ ام کہ در پوستین مدعی شاعری افتم از ہمہ اینہا در گذشتہ سی و یک شعر از زاد ہاے طبع مناسبت
می نگارم اور است ہدایہ اللہ تعالیٰ ہے

پشت لب پر ہے تیری یہ خط بر چہاں ایسا مونہ تو دیکھو لکھے یا قوت رقم خاں ایسا

پینے بھٹلا کے جو پاس او سکو کھلایا بیڑا قتل پر میرے رقیبوں نے او ٹھایا بیڑا

یوں دل صد چاک کو مت دیدہ تر بیچنا یہ گل پر مژدہ ہے اسکو چھڑک کر بیچنا

میر انشاء اللہ خاں انشا گوئد ہے

دل کو رکھ کر پتجہ مرگان تر [پر] بیچیے یعنی اپنا مال ہے اسکو چھڑک کر بیچیے
خدا داند ازین ہر دو صاحبان کہ ہر یکے خود را اخلاق [المتحانی] پندار و کدام کس [بمال دیگرے] دست
دراز کردہ منہ [عفی عنہ] ہے

پہلو میں رکھ اوں تیر کے پیکان کا لوہا اے دل وہ نگہاں ہے تری جان کا لوہا
نکلے تھی دم تیشہ زنی کوہ سے آواز فرما دیہ دشمن ہے تیری جان کا لوہا

راست اوں بت کا ہوا بوسہ رخسار نصیب جھوٹ بولوں تو خدا کا نہ ہو دیدار نصیب

چرائی چادر مہتاب شب میکش [نے] جیوں پر
کٹوا صبح دوڑانے لگا نور شید گردوں پر

ادوی دسمے کی نہیں تیرے رزائی سر پر
مہجیں رات یہ تاروں بھری آئی سر پر

ہوا سے زلف کیو ہو تو خال رخ دکتے ہیں
کبھو بدلی گھر آتی ہے کبھو تارے چمکتے ہیں

سرزنگاں سے وقت نالہ آنسو کو ترستے ہیں
یہ سچہ ہے جو گریختے ہیں وہ بادل کم بستے ہیں

جنگجو رکھنا نہ کر تو تیر سپدھے ہات میں
دست چپ میں رکھ سپر شمشیر سپدھے ہات میں

مت ستاے زلف اتنا عاشق دگلیر کو
سرکشی کو چھوڑ کا فرمان اپنے پیرا کو [

خوف زلف یا رچھٹ مانا ہے کن کارا رات نے
کہکشاں سے [لے لیا د] اتوں [ہیں] تنکارا رات نے

گرچی بازار آہ دیکھم دلا اور ہے
کل کی ہوا اور بھتی آج ہوا اور ہے

قبا دیکھی ہے پھاکاری کہ شب کس ماہ پارے کی
فلک جو کار بھتی سیکھا ہے بوٹی چاند تارے کی

قاصد یہ اویسے کہیو نہ بانی کہ نہیں چین
میں کیا کروں حالت دل تالان کی تحریر

قدم نہ رکھ میری چشم پر آب کے گھر میں
کپے ہے دیکھ کے وہ عکس رخ سا غرے
مدام زندہ کریں کیوں نہ آستیاں بوسی
بھرا ہے نوح کا طوفاں حباب کے گھر میں
نزل ماہ ہوا آفتاب کے گھر میں
حرم ہے شیخ مشیخت ماب کے گھر میں

ورق ۲۳۴

نصیر (۲)

ہمارے دل میں کہاں آبلے ہیں اے ساقی
تڑپھ کو دیکھ میرے دل کی برق آتش بار
چنے ہوئے ہیں یہ شیشے شراب کے گھر میں
جھل ہو چھپ گئی آتش سحاب کے گھر میں
حجاب کیا ہے اب اوس بیجا کے گھر میں
ہمارے اوس بت خانہ خراب کے گھر میں
نصیر دیکھ تو کیا جلوہ خدائی ہے

دوم

سید نصیر الدین غوثی جلیسری وے از اولاد اجماد حضرت دوزبان پیشواے انس و جان قطب ربانی
غوث محمدانی محبوب سبحانی سیہ تا عبد القادر جیلانی قدس اللہ سرہ ہم و مرد نیک دین پارسا خوش
عقیدہ صاحب تقویٰ آگاہ دل بخت مشتعل درو مند یکروار جہند فرخندہ خواست خلقے کشیر از انفس
متبرکہ اش بہرہ یاب و محبہ غفر از فیض ارادش بہ بصاعت زہد و تقویٰ کامل نصاب گاہ گاہ بطور خود
شعر رستمہ میگوئد وجستہ جستہ دریں سرزمین رخس ہمت می پوئد ایں چار شعر از زوہارے طبع آن نیک ذات
والاصفات است ۷

کس تجل سے میرے گھر آج آئی ہے بسنت
ماہر و پھولوں کی چھڑیوں سے کریں ہیں اہتمام
حضرت گل کا مجھے پیغام لائی ہے بسنت
حاکم فصل بہار اب سوکے آئی ہے بسنت
برج میں شاید کسی نے آج گائی ہے بسنت
پیار سے بتو گلے میں نے لگائی ہے بسنت
اوس رنگیلے کو میرے مجھے ملا دے حق نصیر

نصرت

تخلص لالہ گوہند رے کانت است وے اگرچہ حسب ظاہر ہند و نثر اد است اما اشعارش بہ
بانگ بلند بر تصدیق باطنی وے گواہی میدہند بہر کیف جو نے است مہذب خوش تقریر شاگرد محمد نصیر الدین
نصیر ایں توردہ شعر از گفتہ ہائے اوست ۷
ساقی تو بھر کے دے مجھے پیالا شراب کا
خطر انہیں ہے حشر کے دن کے عذاب کا

مگر کا خیال اس کی جب آگیا
شہ دین و دنیا ہے مولا علی
تو سب نے کہا [یہ عدل] کم کو [چلا]
تو اس کی صفت میں قلم کو چلا

واہن جلادیا ہے [فلک کا] اس آہ نے
جلوہ شفق کے رنگ کا اسے مہوشاں نہیں

دیکھ کر رخ پہ تیرے آج عرق کے قطرے
چرخ پر ابرسیہ یہ نہیں اسے برق دشاں
اختر صبح انہیں پیرو جواں کہتے ہیں
اسکو میرے دل سوزاں کا دھواں کہتے ہیں
تہرا نڈا ز ستم ناز غنڈ ہے [غمزہ
اسیے تجکو غرض آفت جاں کہتے ہیں

تا کتا ہے تو عبث چھپ چھپ کے اے زلزلہ اسے
قصداً گریجے تو اے صیاد لے اوڑھے قفص
دخت رز تیری طرف تو دیکھنے والی نہیں
مانع پرواز کچھ یہ ہے پروہ بالی نہیں

ہم کو کچھ ہنگامہ روز جزا کا ڈر نہیں
شافع محشر ہمارے حیدر کرار ہیں

میرے حضور تو آنکھیں لڑانہ غیروں سے
میا داؤن سے نہ میری کہیں لڑائی ہو

ڈر نہ تو گردش افلاک سے نصرۃ ہر دم
کہ مدد کو تیری یہاں حیدر کرار بھی ہے

کس کو دل و دماغ ہے گلگشت باغ کا
فترت غلام ہوں میں شہ بوترا ب کا
تجہہ بن لگے ہے ہر گ گل نیشتر مجھے
لگتا نہیں [ہے] روز قیامت سے ڈر [مجھے]

کب عجب ہے ہاتھ میں گریہ عصا لے آہ کا
زلف سے نسبت نہ کیوں ہو فعال عارض کو تیرے
دل تہا ری ز گس [مخمور] کا بیمار ہے
[آپ] زنگی بادشاہ کشور تاتا رہے

عاشقوں میں کوہکن سا بھی نہ ہو گا سرفروش
ایک دن تو خوب سا سیدھا بنے گا دیکھیو
سوزش مہر قیامت کا نہیں ڈرہ خطر
وصف جیسا یہاں زبان تیشہ پر ہر بار ہے
راستی کیشوں سے کیوں ہے پیچ کج رفتار ہے
سب طرح نصرت کا مالک احمد مختار ہے

نظام

تخص نواب غفران مآب وزیر الممالک عماد الملک غازی الدین خان بہادر راست از انجا کہ حسب و
نسبش بنا بر وضوح واضح و شیوع شایع مستغنی التخریر و بے نیاز از تفسیر است ازال در گذشتہ بہ ترقیم نڈے
از اوصاف نفس نقیض و نوشن بر خے از اخلاق ذات شریفش میگرام و سے ہز ہرے بود در پیش و غاوشیرے
در بیدارے ہیجا و امیرے بود صاحب شمشیر در مملکت کثورستانی و دبیرے بود صاحب تدبیر و قلم و حکمرانی در اول
امر بہ نائزہ تفنگ و تیر و نیروے شعلہ ہوش و تدبیر از سواد حضرت دہلی بآئینہ رجم شیطین نمود کہ ہرگز متصور
و مطلقاً متوقع نبود در آخر ہا بہ مژدہ نمک حرامی کہ بادل نعمت قدیمی از وے بظہور رسید آوارہ دشت ادبار
شدہ در چار سوے عالم حیران و سرگرداں میگشت و در یکجا قرار نمی گرفت و سر اسیمہ ایام بسر می برد عاقبت الامر نام کام
و نام مقضی المرام در بلدہ کالپی جاں بجان بخش سپہ از جودہ عقل و تیزی فہش چہ بر طرازم کہ قلم حقائق رقم با
وصف دو زبانی از عہدہ تقریش بر نمی آ [ند] و [ازبیا] روانی و کثرۂ ہمز [و] ریش چہ نگارم کہ سمند
خامہ عنبریں شمامہ [با وجود تیز گامیہا] در مضمار تحریریش تگا پو نمودن نتواند قطع نظر از صنائع سپاہگری و لطیف گوئی
و بذلہ سنجی و بدہہ خوانی و ہفت زبانی و ہفت قلمی و فقیر پرستی و کشادہ دستی و معلومات اشغال فقر و اطلاع
بر اواراد صالحا و انشا پر دازی با نغمہ شستی و سخن طرازی با انواع لائحہ و حضور علوم شرعیہ و وفور قنون نقلیہ و نیک
دینی و خوش اعتقاد و کشادہ روی و خدا یادی بالسنہ متعددہ بکمال فصاحت و نہایت بلاغت سخن میگفت
نخس چند از وے بر صفحہ روزگار یادگار است کہ ہر مصرع زبان دیگر دارد و بیشتر غزلیات عربی و ترکی از طبع
و قادی تراوش نمودہ و دیوان ضخیم فارسی مشحون جملہ اقسام مدون فرمودہ و بیرون ازین مثنویات چہند خاصہ
مثنوی کہ در ان کرامات حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ فراہم آورہ بر شتہ نظم کشیدہ و در ان داد
سخنوری دادہ گاہے ریختہ ہم از طبع در بارش ریختہ ازال رو ایں بے بضاعت بمیدان تفسیر چہل و دو شعر منجملہ

آنہا فرس خامہ برا نگینتہ نہ عفی اللہ عنہ
زلف کا کھولنا بہانا تھا

یعنی ہم سے مونہہ چھپانا تھا

دل گرمی نگاہ سے بے تاب ہو گیا
اللہ سے تیری گرمی طینت کہ وہ سرشک
جب تک میں اسکو تھانہوں جگر آب ہو گیا
پہلی پیش میں روش سیما ب ہو گیا

نظر [کا] اپنی سر رہ گزار باندھ دیا
مگر تو ایک سر مو بھی نظر نہیں آتی
تیرے تو رونے لے دیدہ تار باندھ دیا
سختوروں نے یہ مضمون ہزار باندھ دیا
شکار بند سے جیسے شکار باندھ دیا
یہ باندھو تیرے سر کستے یار باندھ دیا
دل اس طرح سے تیری زلف میں ہے آویں
کہیں ہیں لخت جگر ہے تیرا گل دستار

بے مہر سے چاہ پوچھنا کیا
گرجی کے دیئے وہ ہات آوے
گمراہ سے راہ پوچھنا کیا
سیجے واللہ پوچھنا کیا
امید نہا پوچھنا کیا
رکھتا ہے نظام بیوفا سے

نگہ اوس شمع کی گر نہر میں ہوتی سدا انداز
مے تو یک طرف ہے ساقی تیری فرقت میں ہم
چٹکی بھر خاک اگر مشہد عشاق سے لے
حلق ماہی میں تین ہے کہ چوں تیر ہو آب
چائیں تک حلق کریں تر تو گلو گیسر ہو آب
خمر پر چھڑکے صبا جاکے تو اکسیر ہو آب

صبح بہار ہوتی ہے جس طرح دل کشا
یوں میکشوں کے چاک گریباں پہ ہے بہار

گر شمع صفت آہ کرے مشتعل آتش
چوں پھل بھڑی اشکوں میں گرے ہو کے دل آتش

تجربہ بن آرام یار ہے کس کو
میں نہ کہتا تھا آئرشراب نہ پنی

تاب و صبر و قرار ہے کس کو
[بیا] یہ رنج و خار ہے کس کو

بس اب اسے مت زیادہ ہیں داد خواہ کیجو
تہیں اپنی ہی قسم ہے ٹک ایہ سز نگاہ کیجو

طپش دل سے میری جان نکلتی ہے دیکھ
کن ادائوں سے خراں ہے میرا سرو رواں
تو نے ایک روز میرے غم پہ نہ ماری ٹھوکر
میں نے بدلائیں دل بشرط وفا سے ہرگز
گرچہ ہے عمر کے غور شدید کا پر تو روشن
دل کے کہتے ہوئے بھولے ہے رہ عشق نظام

منقل سینہ میں اب آگ ہی جلتی ہے دیکھ
سرو پابند تیری کیا یہاں چپاتی ہے دیکھ
تپش دل مجھے سر لٹکے کھد لتی ہے دیکھ
نگہ یار تو کیوں رنگ بدلتی ہے دیکھ
آہ یہ دھوپ کوئی گھڑیوں میں طلتی ہے دیکھ
مثل راہ تیرے پاس ہی بھتی ہے دیکھ

دل تڑپے ہے اور دیدہ تیکے راہ کسو کی
یارب نہ کسو جی سے لگے چاہ کسو کی

ہمارے جا [مٹ] کہنے سے مے کی بو نہ گئی
سیاہی مو کی گئی دل کی آرزو نہ گئی

وہ نگاہ گرم چشم نیم خواب نرگی
دل کو نت رکھتی ہے ہم چشم کباب نرگی

کہاں طاقت جو ایک دم پار سے دل کو جدا کیجے
کہاں خلوت کہ اپنا راز دل او سے کہا کیجے
جو ہم ایسے ہی تھے تو آپ کو لازم نہ تھا ہرگز
کہ سو سو منتیں کر دل کو ہم سے آشنا کیجے

موسیٰ کو دوبارہ ہو تجلی
تجے کہ ہم کلام ہو و ست

پھر چمن میں کون اس خوبی سے مست ناز ہے جلوہ گل جھکے آگے فرشتے پا انداز ہے

ناز واداسے ادنیٰ جب تیوڑی چڑھائی سجدے کو آسمان نے گردن وہیں جھکائی

ورق ۳۳۷

کس کے یہ جن کا تجلا ہے جس سے ہر سینہ طور سینا ہے
آپ ہی سب میں جلوہ پیرا ہے خواہ مجنوں ہے خواہ لیلا ہے
شوخ کا انتظار مست کر دل کب وہ آتا ہے ایک مچلا ہے
بے نمازی کہے ہے جگو شیخ پر وہاں بھی تو خیر صلا ہے

دل دیوانہ کا مہارے پاس گو نہیں رتبہ پر وہ ایسا ہے
کہ ذرا بھی اگر اٹھاوے سر تو سرفراز عرش اعلیٰ ہے

سنگرم دل راہ میں سے تیر پھر جاوے کماں ہو از سر نو حلقہ اور زہ گیر پھر جاوے
از سخت سے یہ پاک گردش ہے زمانے کی کہ تو یکبارگی یوں ہم سے بے تقصیر پھر جاوے
ملوں سرگشتہ مرگانی کا تیری وصف اگر لکھتے قلم انگشت میں میری دم تحریر پھر جاوے
سے اس قدر تو اسے ستمگر مجھے روگرداں کہ ہو اگر سامنے تیرے میری تصویر پھر جاوے

لطاف

تخلص سلالہ دودمان مصطفوی خلاصہ خاندان برقصونی غیبیہ حضرت ذوالسلاسلین امام الفریقین
سبحانی غوث صمدانی قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم و زہدہ خیر بیک خانی خاتمہ حضرت خدایہ باقی باللہ درج
روحہ سید نظام الدین احمد قادری استغفر اللہ عنہ و مولانا سید محمد رفیع خاں خاتمہ نظامت شاہ
آباد صابہ اللہ عنہ اشرف القضاۃ و سجادہ ہنر خاتمہ حضرت خاتمہ نظامت شاہ و مولانا سید محمد رفیع خاں خاتمہ نظامت شاہ

عرصہ اطول بہر اعلیٰ و اقل بملوک مشفقانہ اسس راحتہا رسانیدہ و از حفظ اوقات شریفہ اسس چہ
بر نگارم کہ باوصف کثرۃ شغل اما [بر] ذوقہ از مشغولی حق و سرنجام دادن اوراد مقررہ مطلق فرو
نگذاشتہ از انجا کہ تعدا و اوصاف ذاتی و اضافی این جناب خارج از حیطہ تحریر و بیرون از احاطہ تقریر
است از ان در گذشتہ بہ ترقیم شعر از اشعار صوفیانہ ریختہ طبع آل والا گوہر گاہ گاہ بطور خود
موزوں می فرمائند و بگویند عنائت می نمائند کہ نقش درست کردہ بگویند می پردازم لہ دام ظلہ
یہ بندہ نظامی ہے ترا بندہ کرم کا اے فاطمہ بتلاؤ اسے کوئے محمد

تحفیل جو ہقی عشق کی اتمام رکو، پہونچی مکتب کا نظامی تو تو ملا نہ بنا ہے

گر چاہیے نیکی تو کرو سب سے بھلائی ڈاڈھی نہ برٹھاؤ یہ خراسان نہیں ہے

برہنہ ہوا سر سے پاتک وہ جانی حقیقت نہیں اوسکی پھر تو نے جانی

نظیر

تخلص سہ کس میدانم اما نوشتن یکے از انہا بہ تملکہ انس می پندارم و از ان دو باقی

اول

شیخ ولی محمد اکبر آبادی است وے شاعرے است دیرینہ مشق کہ بالفعل در ان نواح علم استادی
می افرازد و ثرود محبت و اخلاص یا ہر کس می بازو بسیار سلیم الطبع و خوش اختلاط و نہایت نیک طبیعت
و مستحکم ارتباط شنیدہ می شود و بمعلمی اوقات گذاری میکند و بکشدہ پیشانی ایام زندگانی بسر می برد این

نظیر (۱)

۱۵ اس موقع پر دونوں نتوں میں جگہ چھوٹی ہوئی ہے +

سی و ہشت بیت ازان اوست ۵

ہینے سمجھا تھا جسے گل سو وہ لانا نکلا
وہ بھی کم بخت تیسرا چاہنے والا نکلا
پھر نہ سینے سے اٹھی آہ نہ نالا نکلا

چاند اپنا تو کسی اور کا ہالا نکلا
تھا ارادہ تیری فسر یاد کریں حاکم سے
مٹ گئے شور و فغاں جی کے نکلتے ہی نظیر

دینی ۳۳۸

فلاطوں کیا اگر خود عیسیٰ گردوں نشیں آتا
غرض ایک دم قرار اوس بن نہیں آتا نہیں آتا
اگر وہ بھی کہیں بھستا تو اوسکو بھی یقین آتا
اگر وہ قتل کو میرے چڑھائے آستین آتا
ایدھر ساقی ایدھر مطرب ایدھر وہ مجہبیں آتا

ترسے بیمار کو تجھ بن شفا ممکن نہ تھی ہونی
عجب احوال ہے کچھ اضطراب دے کیا کہیے
میری بیتابیوں کی اب تک اوسکو بدگمانی ہے
مجھے یہاں تک خوش تھی اوسکے آنیکی کہیں خوش تھا
بڑے حقاظوٹے گر اس شب ہفتاب میں یارو

کہ کس نکشود و نکشاند یہ حکمت میں معمارا
چنناں بروند صبر از دل کہ ترکان خوانیغمارا

تو ہستی کی گرہ پر عقل کا ناخن نہ توڑ اسے دل
یہ ظالم سنگدل محبوب جادو گر ستم پریشہ

ہمارا دل بہت ترسا رہے ترسا نہ اب ترسا
قیامت ہے مسلمان عاشق اور معشوق ہے ترسا
میں چا پڑھ رہا ہوں کچھ نہ بچھا کر اپنا بستر سا
تو کیا میرا کلیجہ دھک سے ہو لوٹا کہو ترسا
چلو اب چپ رہو بس کھول بیٹھے تم تو دفتر سا

تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہے اوس سنگدل ترسا
میں اوس پر مبتلا وہ غیر مذہب شوخ اب ترسا
ہوا بیمار تبرے عشق میں جو چرخ چارم پر
پکارا دور سے دیکھ سفیر اس نے جو ہیں مجھ کو
نظیر ایک دو گلے کرنے بہوت ہوتے ہیں خواباں کے

کیونکہ نہ ہو پھر اوس کا دماغ آسمان پر
سر سبزیاں ہیں اب تو زرد کی کان پر
اور روح لوٹتی ہے پڑی عطر دان پر

دیتے ہیں جان حورو ملک جس کی آن پر
سبز پڑا ہے کان میں اوس سبزہ رنگ کے
جگنو پہ جان ترپھے ہے چنپا کلی پہ دل

کوچے میں اوسکے جائیں تھے سینہ سپر کئے
کل تو میاں نظیر بھی کھیلے تھے جان پر

اوسکے بن دیکھے جو مر جاؤں میں نہ نکھیں پھیر کر
میں تو بے غیرت نہیں کیا جاؤں بد خو کے پاس
داغ مرنے کا وہی محروم جانے جس کو آہ
موت آپچی شتاب اور یار آیا دیر کر

کس کو کہئے نیک اور ٹھہرائے کس کو برا
غور سے دیکھا تو سب اپنے ہی بھائی بند ہیں

وہ چاندنی میں جو ٹک سیر کو نکلتے ہیں
تو مہ کے طشت میں گھی کے چراغ جلتے ہیں

ہزاروں پھرتے ہیں یہاں غنچ لب نہ ایک دو
کہا جو ایک بے بوسہ میں دو لگا لینے
رکھے ہیں پر کوئی تیری سی چھب نہ ایک نہ دو
تو ہنس گئے کہنے لگے چل بے اب نہ ایک نہ دو

جس دن چین میں جا کر وہ گلزار ہنسے
اے چشم زار اس دم رونا سنبھل سنبھل کر
غنچا بھی کھلکھلا کر بے اختیار ہمدے
ایسا نہ ہو کہ تجھ پر ابر بہار ہمدے

تہر جھمکوں کی جھمک تیرے غضب بالا ہے
خال چہرے پہ نہیں اوسکے یہ اللہ نے واہ
اب کوئی آن میں سب خلق تیرے بالا ہے
حسن کے [خواب] میں کیا خوب نماں والا ہے

کمر تک اسنے زلفوں کو جو بل دے دے کے چھوڑا ہے
سمند آسمان کب آپ سے دور ہے ہے اس پر تو
یہ دو زلفیں نہیں ہیں کافر ایک ناگن کا جوڑا ہے
کسی کی ایڑ پر ہے ایڑ اور کوڑے پہ کوڑا ہے
دیا اوس سنگدل کے ہاتھ اپنے شیشہ دل کو
جو سچہ پوچھ تو میں نے لعل کو پتھر سے پھوڑا ہے

لے 'خان' اصل نسخہ میں

ق

یہی ہے دھوم کل سے وہ میرے ملنے کو آتا ہے
غرض میں تو نظیر اسے سمجھتا ہوں کہیں شائد
گلے میں ہمارے اور تن میں نافرمانی جوڑا ہے
کسی کا نیل بگڑا ہے جو یہ طوفان جوڑا ہے

ہم کل ایک ایسے پریو کے نظر بند ہوئے
ایسے کم سخت ہوئے ہاتھ ہمارے سیہات
جس کا مونہہ دیکھ کے پریوں کے بھی پر بند ہوئے
ایک دن او سکی کمر کے نہ کمر بند ہوئے
ایسے کچھ حضرت آدم کے جگر بند ہوئے
حور بچے نہ پری جن کی نزاکت کو نظیر

دوم

گنیت رے کائنات وے از تازہ مشقان حضرت دہلی و شاگرد محمد نصیر الدین نصیر است اس دو بیت لئے
نسبت دارد

ہے جو غنچے کو قصور دہن جانی کا
دل میں ہے عزم گد چاک گریبانی کا

کیا زرد ہوئیں عشق کے آزار سے آنکھیں
ہم چنم ہیں اب زگس پیار سے آنکھیں

نعمیم

تخلص شیخ محمد نعیم جہاں آبادی است وے از شاعران دیرینہ مشق و از شاگردان استاد اکثرے از سخن
سنگان عالم شیخ ظہور الدین حاکم و مرد سپاہی پیشہ بہ اندیشہ نیک ذات ستودہ صفات بود مدتے است کہ جہان
فانی را خیر یاد گفتے بسرے جاودانی شتافتہ خدایش رحمت کناد ایں دوازده بیت ازان آن مرحوم است
پایا جو دل نے زلف میں آرام رہ گیا
کرنے لگے جہان میں ہم آ کے کچھ کا کچھ
جس جا ہوئی غریب کے تیں شام رہ گیا
آئے تھے جسکے واسطے وہ کام رہ گیا

گر پردہ اوٹھا دیجئے اوس پردہ نشیں کا
کھل جائے طلسمات ابھی چرخ و زمیں کا

خط یار کل جو پڑھا میں بس گلہ شکوہ اوس میں ہزار تھا
نہ سلام تھا نہ پیام تھا نہ تو عہد تھا نہ قرار تھا
ہمیں یہ امید نہ تھی صبا کہ یہ خاک یوں اوڑے جا بجا
تیرے در بدر کے اوڑے کو بھلا کیا میرا ہی غبار تھا

کو چہ یار سے دل ہم سے اوٹھا یا نہ گیا
مل گیا خاک میں اس طرح کہ پا یا نہ گیا

ق
یار تو کل ہم سے ملا تھا نعیم
کچھ تو او دھڑم سے بولا نہ وہ
لیک جاب آہ و غا کر گیا
کچھ میں ایدھر آپ حیا کر گیا

آفت کے نشانے ہی رہے ہم تو زمیں پر
جو سنگ بلا چرخ سے آیا سو ہمیں پر

عالم سے ہوا غیر میں اب یار کی خاطر
اوس یار کو منظور ہے اغیار کی خاطر

آنکھوں میں تجھ بغیر سن اے خوبی بہار
یہ سبزہ نو دیکھ نہ نکھے ذک خار ہے
بن دیکھے اوسکے جان نہ دوں گا میں لے اہل
مدت سے مجھ میں اوس میں ہوا یہ قرار ہے

نگران

تخلص جو آنے است از دو دمان حری الاحترام میر بند علی نام وے از سکنہ قصبہ اجڑاڑہ و شاہ شمس الدین
خانوادہ است قدس سرہ شعرش از خوبی ذہن وے خبر سید ہند و گا ہے بنا بر عدم گنجائش بحر لفظ نگران را عاشق
تخلص میکند این مطلع از وے است ے
جو چاہے آپ کو تو اوسے کیوں نہ چاہیئے
وہ چاہے یا نہ چاہے غرض یوں نہ چاہیئے

نوا

تخلص شیخ محمد ظہور است و سے طالب علم از طلبا سے بلکہ لکھنؤ و سلیم الطبع خوشگو قویم الطبیعت نیک
طینت متصف باوصاف نیک نہادی شاگرد محمد بقاء اللہ اکبر آبادی است از حضور سر اسر نور مرشد زادہ جہان و
جہانیاں مرزا جہاندار شاہ المعروف بہ مرزا جوان نعت مرحوم بختاب مستطاب خوش فکر خانی عز امتیاز داشت و
در خوش فکری نہایت ہمت می گماشت بیشتر قصائد بہ متانت و پختگی با انجام رسانیدہ و دران داد خوش فکری
داوہ در غزلیات ہم فکر رسائے وارد ہشت بیت از گفتہائش این خاکبایے طلبا سے جہان می نگار دے
ہمارا نام لیکرے ہے وہ دشنام قاصد کو چھٹاوستے کچھ نہیں ملتا وہاں انعام قاصد کو

خط آنا یک طرف اب چاہیے پیغام بر ثانی
تو لینے خط کو آیا تھا کہ یہاں صورت پرستی کو
تو آقا قاصد کو اپنے آپ وہ مفتون کرتا ہے
کہ بنا کر دے میری جانب سے یہ پیغام قاصد کو
چل اپنے کام لگ اس کام سے کیا کام قاصد کو
وہ آپ ہی خوب ہے کیا دیجئے الزام قاصد کو

اب اشک تو کہاں ہے جو چاہوں ٹپک پڑے
پہچی جو ٹپک جھلک نیرے داتوں [کی] گوشت تک
طغیاں سرشک کا تو یہاں تک پہنچیں
ڈوبا ہے بحر شعر میں ایسا نوا کہ اب
آنکھوں سے وقت گریہ گریں ٹپک پڑے
خجالت سے آب ہو در مکتوں ٹپک پڑے
ایک قطرہ آب کا ہو تو چوں ٹپک پڑے
دے طبع کو فشار تو مضمون ٹپک پڑے

نیاز

تخلص سہش کس بن رسیدہ ذکر نشن سے کس ازال ہا بہ تکملہ السبب دین و ازال سے کس باقی
اول

میر محمد سعید اکبر آبادی است کہ معلی ایام بسر می برد اما بحسن سلیقہ بچائیں اہل علم و محافل ارباب دول بہ

آب و تاب میرسد مرد صاحب ہوش و باشعور فطانت کوش و با فرح و سرور است و این ہشت شعر از ان دانش
پژوہ و نادانی نفور ہے

ورق ۳۴۱

خیال اوس قدموں کا جب دو چار ہوا سرشک آنکھوں میں آسرو چوٹیاں ہوا
ہمارے اشک سے گوہر کو یار کیسا نسبت زمیں پہ جب وہ بہا جس سے بے کنار ہوا

زلفوں سے مونہ چھپا نہ تو اسے بت خدا سے ڈر کیا اعتبار گردش لیل و نہار کا

شاد اوسکے آنے سے دل ناسا د ہو گیا ویراں یہ گھر پڑا تھا سو آباد ہو گیا
جب اس طرف سے وہ ستم ایجا د ہو گیا عالم تمام محشر فریاد ہو گیا

کہاں ہے دسترس اتنی کہ پہچے تیرے دامن تک نہ پہچا نا تو انی سے یہ ہاتھ اپنا گریباں تک

نوک نشتر ہو رگ ابر ہو تار دامن اشک گل رنگ جو ہو جوش بہار دامن
جانہ مرقد سے شہیدوں کے تو مانند نسیم خاک مناک کبھو ہو نہ غبار دامن

نیاز (۲)

دوم

سید زادۃ سعادۃ التیام میر محمد علی نام سے از حضرت دہلی است اما از چندے بدیار جنوبی رخت سفر کشیدہ
پہ بندہ حیدر آباد سکونت ورزیدہ خداش خوشش دارا و پیشتر مرثیہ و سلام بر دے فارسی ارداں سے شعر از
گفتہ ہائے دوست ہے

اوسکے عارض یوں عرق سے تھے مھر بھیگے ہوئے جس طرح شبنم سے دو گل برگ تر بھیگے ہوئے
[ہے خضر] ہم ایک سے پہچے گی کب اوس تک نگاہ مانع پرواز [ہیں] طائر کے پر بھیگے ہوئے
خواب ان خانہ خراب آنکھوں میں ہو کیونکر نیا تر جھکے بن برسات بھی رہتے ہیں گھر بھیگے ہوئے

سیوم

میاں نیاز احمد سلمہ اللہ الحمد تولد شش در قصبہ بہرند و نشو و نما سے و سے در شاہجہاں آباد صائب اللہ
عن الشر و الفساد واقع شدہ مروفاضل و صاحب ذہن سلیم و شخص عالم و مالک طبع تویم است مشقہاے بسیار
در تحصیل علوم رسمہ کشیدہ و محتہاے بے شمار در استحصال فنون کبیہہ بوے رسیدہ شاگرد رشید حیر محقق
فیل مدقی مرجع طلاب جہاں مولوی خواجہ احمد خان است غفر اللہ المنان و اسکنہ بمحبوحتہ الجنان در او اسنے
کہ ایں خاکپاے طلاب جہاں ہم چیزے بودہ کتابے چند ایں خاکسار نیز تکرار نمودہ بہر کیف سر انجام کام جذبہ
حق ویرا در بلودہ کہ خود را مشغول عبادات شا [قر] ساخت و مروانہ اسپ ہمت در مضمار طلب مولے ماتحت
در بدو امر دعوی استفاد ایں کار استواء از خدمت با برکت والدہ ماجدہ خود کہ ویرا اویسیہ جناب لہارۃ انتاب
حضرت بتول زہرا علیہا السلام میگفت میگوید در آخر با دست بعبت بدست حق پرست سید عبد اللہ قادری
علیہ الرحمۃ کہ از اولاد و حمزہ حضرت زولسائین امام القریین غوث صمدانی میبویب سبحانی قدس سرہ العزیز بغدادی
المولد بودند دادہ و مثال [اجا] زہ ارشاد طالبان و خرقہ خلافت تربیت سالکان یافتہ بہ تعلیم طلبا و ارشاد
طالبان خدا بر مسند تعلیم و ارشاد در بلدہ بریلی نشستہ فقیرانہ ایام بکام دل بسرمی برد گاہ گاہ شعر فارسی
صوتیانہ و ریختہ فقیرانہ میگوید ایں نہ بیت از زانہ سے طبع اوست

ورق ۳۴۲

تو نے اپنا جلوہ دکھانے کو بونقاب مونہ سے اوٹھا دیا
وہ جو نقش پا کی طرح ہی تھی نمود اپنے وجود کی
جبہی جا کے کتب عشق میں سبق مقام فنا لیا
وہیں محو حیرت و بخودی ہمیں آپہ سساں بنا دیا
سو کشش نے دامن یار کی او سے بھی زمیں سے مٹا دیا
جو کدہا پڑھا تھا نیا نے بھی ایک پل میں بھلا دیا

کچھ نہیں کھلتا مجھے میں کون ہوں
اے و نالے نے مجھے رسوا کیا
حسن جاناں جلوہ گر ہے ہر جگہ
صورة وحشت ہوں یا شکل جنوں
ورنہ پنہاں تھا میرا زرد روں
دید میں اپنی نہیں کوئی تر بوں

کیونکہ نیاز ماسنے اوروں کی خوشام کلامی
او کو تو پیاری باتیں پیارے کی بھاری ہیں

صبر و قرار و ٹکدب تاب و توان عقل و دین
سب نے تولی اپنی راہ رہ گئی کیوں جان تو
پوچھے ہے ہر ایک سے ککا ہے عاشق نیاز
تجھ کو نہیں ہے خیر ایسا ہے انجان تو

حرف الواو

در طے ایں حرف ذکر سیزده شاعر کہ منجملہ انہا دو مرد والہ تخلص میکنند [اندراج] یافتہ و مجموع اشعار
ایشان شعر

واقف

تخلص عزیزے است خوش اعتقاد درویش ہنہا و شیریں کلام واقف شاہ نام کہ در دیار شرقیہ
علم استادی می افراخت و بانیک و بدر ویشانہ در می ساخت مدتے است کہ جہان فانی را خیر باد گفتہ و
بر حمت حق در پیوستہ ایں بیت و یک شعر از گفتہائے آل مرحوم است ۵

ہوا ہے عشق سے آکر مقابلہ دل کا
بھڑا پہاڑے جاں بے حوصلہ دل کا
سرشک و آہ ہے شور جنوں ہے وحشت ہے
عجب شکوہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا
کہاں ہے شیشہ مے محسب خدا سے تو ڈر
مری بغل میں جھلکتا ہے آبلہ دل کا

خیال وعدے سے از بسکہ تو نظر میں رہا
تمام رات میرا جی صدا سے در میں رہا

ان رقیبوں سے گئے گزرے ہیں کیا لے یا رہم
وہ شریک بزم ہو دیں اور نہ پاویں بارہم

یہ نہ شاعر سے ہیکل کے نگ دکھتے ہیں
یہ لخت دل ہیں ہمارے کہ یہاں چمکتے ہیں

تو مثل برق ابھی جگے یہاں سے وہاں چمکا ہم اوس جھلک سے پلک اب تک چھپکتے ہیں

واقف شراب معلوم اس دورِ آخری میں ناچار کیا کریں ہم افیون گھولتے ہیں

جبکہ پردے سے پار نکلے ہے آہ بے اختیار نکلے ہے

عشق میں کیا فضل و ہنر چاہیے آہ میں تھوڑا سا اثر چاہیے
نامہ و پیغام سے گذرا تیرے اوس میرے قاصد کی خبر چاہیے
آٹھ پہر چہ ستم کی ہو مشق ٹک تو کرم کی بھی نظر چاہیے

ایک ہوئے داغ اس دل کا تو کوئی دھو سکھے روز و شب کی شست و شوئے چشم کس سے ہو سکھے
جاگتے ہی جاگتے آنکھوں میں کٹ جاتی ہے رات آہ جسکو درد ہو ایسا وہ کیونکر سو سکھے
صبح تک مہمان [ہوئیں] اور بھی اس برن میں رولے بالیں پر میری اسے سمجھتا ہو سکھے
رہ نور دین خودی گر کچھ نہ ہو ہم سا تو ہو گوہر [غ] اوس کا [نہ پائے] آپ کو تو کھو سکھے
کون پہنچا دے میرا پیغام وہاں تک اسے صبا کام واقف کار کا ہے تجھے ہو تو ہو سکھے

[لی] واسے ہمہ یوں نے رہ اپنے اپنے ہاں کی ہم رہ گئے بھٹکتے جوں گرد کارواں کی
ایں شعر ابھنے بہ سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر [نسبت] کنند والدہ علم بحقیقۃ الحال سے

ق

[یا] ران و ہشتین و رفیقان و دوستدار سب آشنا ہیں زندگی ستار کے
جب آنکھ موند گئی تو پھر اید و ست بعد مرگ پھٹکے ہے کون پاس کسی کے مزار کے

وارث

تخلص شاہ وارث الدین سلمہ رب العالمین است وسے درویشے است ہفت قلم مخاطب بہ زمرہ رقم
خیال مشیخت در [سردا] رود رہے یک بار رقص مہر دیاں مشیریں شمائل پری پیکران فتنہ خصائل برروسے
کاری آرد و جماعتے از ہوسناکان شہر بتقریب تاشادراں محفل سرور مجمع می شوند وہ حظ نفس و قوت روح
محظوظ و سیر میگردد بیشتر بہ مشق اصلاح نو خطاں مقبول می باشد گاہے ریختہ در دیشانہ ہم از طبعش می
تراودایں پنج بیت اوراست ے

خورشید و کامیرے جلوہ جہاں تہاں ہے ہر ذرے میں جو دیکھو اسکی جھلک عیاں ہے

الف خدا سے رکھنا تسخیر ہے تو یہ ہے اور خاک دل کو کرنا اکسیر ہے تو یہ ہے
تقدیر [پر نظر] کھ اور لا غرض ہو سب سے بالقد کہ عاشقوں کی تدبیر ہے تو یہ ہے
تجہ زلف عنبریں میں کب قید ہو سکھے ہے مجنون دل کی میرے زنجیر ہے تو یہ ہے
ایک آن یاد حق سے غافل نہ ہو تو وارث قرآن کی جو دیکھے تفسیر ہے تو یہ ہے

[والہ]

تخلص و کس میدانم

اول

والہ (۱)

مردے و قاگتر مسمی بہ محمد اکبر وے از شعرای عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرا نگاہ طاب
اللہ شراہ است شعرش برویہ آل زمان سعادۃ تو امان مطلعش کہ سمت تحریر یافت مخبر دیاں منہ عفی
اللہ عنہ ے

مونہ تمہارا دمیاں ہے گا و اگر نہ مجھے تی آری کیا جان رکھتی ہے کہ ہم چشتی کرے

دوم

مرحمت خان مرحوم اصلش از خطہ دلیذیر کشمیر است و مقطعہ الکشت خاک پاک شاہجہاں آباد صاہنا
اللہ عن الشر والفساد و سے و نیا گانش ہمیشہ بکام دل بعدگی ایام بسر فرمودہ در آخر ہا از قبل سران انگریز
واقعہ نگاری حضرت دہلی یو سے متعلق بودہ مرد ہوشیار پختہ کار صاحب طبع سلیم و فکر قویم و خوش اختلاط
نیک ارتباط بود با ہر کس [عموماً آں] بہ اندیش و با قاسم بیچدان سراپا نقصان [خصوصاً] بیش از
بیش بخوبی پیش می آمد و تواضع می فرمود قصہ عشق خود بزبان اردو سے معلی یائین خوب و با سادہ و مرغوب
برشتہ نظم کشیدہ و در شعر فارسی کہ بیشتر میگفت شاقبہ تخلص برگزیدہ ملخص کلام مرد خوب بود کہ در حین حیات
با خاص و عام نزد محبت باختہ و بعد ہمت کہ از چندے رحل اقامت بخوار رحمت ارحم الراحمین انداختہ نام نیک
بر صفحہ گیتی گذاشتہ بہر کیف ایں پانزدہ بیت از گفتہا ے آں مغفور است ے
وہ کوئی تجھے آشنا ہوگا پہلے جو آپ سے جدا ہوگا

والدہ (۲)

ورق ۳۴۲

بی طرح پھر کیا ہے کچھ اب مزاج [دل] کا یارب میں کس سے پوچھوں جا کر علاج دل کا

کیا کہوں اوس خوش ادا نے کام کچھ ایسا [کیا] لے گیا دل ہستے ہستے اور میں دیکھا کیا

یاد صبا اوڑ [اد] ے مشت غبار میرا ہووے نہ اوس پری کی خاطر پہ بار [میرا]

از بسکہ دل ہے آئینہ دار اوس جمال کا پر تو کو اوس کے [خوف] نہیں ہے زوال کا

تو ایسی ادا سے جدھر جائیگا [خدا جانے] کیا تہ کر جائیگا

دم مارے ہے غم دل سے میری ہم نفسی کا اے ہم نفساں وقت ہے فریاد رسی کا
 گلشن میں میرے دیکے کوئی آن لبا ہے اس باغ کی کچھ اور ہی اب آب دہوا ہے
 [نہیں ہے] اوسکی جو مرضی ایدھر کے آنے کی ہر [ایک] دم میں نئی بات ہے بہانے کی
 مینے [تو] پہاں کیا تھا پا [س] نام و ننگ سے حال دل ظاہر ہوا لیکن شکست [رنگ] سے
 ہے [عیان] جلوہ تیرا انسان [کی] تصویر سے صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی [تحریر] سے
 چشم سے کچھ جو مدعا ہے مجھے محض تیرا ہی دیکھنا ہے مجھے
 طور اوس شوخ کا بے طور نظر آتا ہے آگے کچھ اور تھا اب اور نظر آتا ہے
 گئے تو بندوں میں اپنے جو ایک بار مجھے تو خلق میں ہو خدائی کا اعتبار مجھے
 ہے کس متاع کی یارب دکان زمیں کے تلے چلا ہے [جس] لئے یہ کارواں زمیں کے تلے

واصل

تخلص واصل مان مرحوم است [و] سے از [نبیر] ہا سے [رای مان] و اباعن جد سر کردہ دربانان
 دربار دربار ظن اللہ ہی بود گاہ گاہ فکر ریختہ می فرمود ایس بیت ازان آں مرحوم است سے
 سرگرم نازکیوں نہ ہو وہ رشک آفتاب عالم میں اوس کے حق [کا با] زار گرم ہے

وجہ

تخلص نواب معلی القاب وجہ الدولہ وجہ الدین خا[ن بہادر] مبارز جنگ برادر کوچک نواب
غفران آب حمام الدولہ حاتم الد[ین خا]ن بہادر مبارک جنگ مختار کار سرکار گردوں اقتدار بادشاہی و کار
پر [دواز] کار خانہ حضرت ظل الہی است ایشان در ایام دولت برادر کارمگار و روزگار اقتدار خویش باوجود
ثر [وہ] تمام و شوکت تمام بہر کن باطف و مدارایش از پیش پیش می آمدند و کار خلق اللہ با علی مرتضیٰ خوش
دینی و وارفت [در] درجہ نیک طینتی سرخجام می دادند حاصل کہ مرد کریم الاخلاق عظیم الا شفاق محبت پرور کرم گستر
نیک ذات ستودہ صفات شیریں زبان عذب البیان ہوشیار پختہ کار حمیدہ خصائل پسندیدہ شہائل است در
عروض و قافیہ ہمارے دارد در سخن آرائی صنائع بدائع بسیار بر دوسے کار آرد مثنوی ضخیمہ دوازہ ہزار بیت
تخمیناً بزبان ریختہ برشتہ نظم کشیدہ صنعت ہائے بلیغہ دران بمنصہ ظہور رسیدہ بیشتر غزل ہائے فارسی بہ پنجنگی و
سنجیدگی با تمام می رساند و بایماء استاد خود مرزا محمد فاخر کلین بریں تخلص می سازد بر قاسم ہجیدان سرایان قصان
از ہرچہ تمام تر اشفاق می نمائد و مرہون عنا[یات بے غایات] نحو [د] میفرماید ہر کیفیت این نہ شعر از اشعار
آید از ریختہ طبع دُر بارش کہ گاہ گاہ بزبان [ا] دوسے معلی جلوہ گرمی شود [سمت تخر] برمی پذیرد منہ
وام [بہجت] ۵

دوق ۳۴۵

[ہے] عکس حقیقت رخ نیکو سے محبت
[گو قتل سے] میرے تجھے کچھ ہات نہ آیا
محراب طریقت خم ابرو سے محبت
[سرخ] آگے وفاق کے [تو ہوا] اروی محبت
آدیکھ بہار چمن دیدہ و دل کو
کیا ہی یہ کھلے ہیں گل خود رو سے محبت

ادب سے اوسکے قد مہوس ہو جو بیو قاصد جو ڈھب بنے تو بلائیں بھی لیچو قاصد

خون دل بکہ رہا ان کے [جم چہ شموں] میں
لخت دل جیسے میرے پتہ شموں سے ہے
پانی پانی ہوں میں نجلت سے تو ہم چہ شموں میں
پھلیاں [دیکھی] ہوں اس رنگ کچھ شموں میں

تکین در [دل] کوئے آج ہو [نکل] ہو بے یار بیکلی ہے وہی آملے توکل ہو

سج دم میرے بالیں پہ کوئی آتا ہے کہ مجھے مردے کو پھر گور سے جلاتا ہے

گر می غیر جو ہم تک بھی گوارا کرتے سرو آہوں سے یہ اوقات گزارا کرتے

وحشت

تخلص عزیزے است صاحب مکنت از شاگردان میاں جعفر علی حسرت این ہفت بیت از گفتہا

دوست

آہ آگے تو نکلتی تھی جگر سے باہر اب جگر نکلے ہے خود [دید] آہ [تر] سے باہر
کیونکہ تم گھر سے نہ نکلو گے میاں دیکھینگے ہم نکالیں گے تمہیں لاکھ ہنسرا سے باہر

میرے سامنے گروہ ایک آن ٹھہرے تو آنکھوں میں آکر میری جان ٹھہرے
تیری عقل ناصح بتا کیوں گئی ہے بھلا ہم تو دل دے کے نادان ٹھہرے
عجب [یہ جنوں ہے] کہ ہاتھوں سے جگے نہ دامن رہے نے گریبان ٹھہرے
کہا میں کہ رونے سے وحشت نہ دیکھا جو ایک دم تیری چشم گریبان [ٹھہرے]
لگا کہنے میں ضبط کرتا ہوں لیکن کہاں تک جگر میں یہ طوفان ٹھہرے

وصال

تخلص بر خوردار سعادت [نشا] ن نصر اللہ خان خلف الصدق دوستدار سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خان

۱۰۰ وہ ہی ہے ۱۰۰

فراق است مد عمرہ وسلمہ [ہ] دے نوجوانے است باہلم و ہندب لغات سنجیدہ و نہانت [باادب] در
ایام سالف گاہ گاہ فکر ریختہ میگرد و نیزے از اوقات خود درین شغل بہر می برد بالفعل ازین [سودا غام
یاز ایستا] وہ بیچنگی تمام دامن یرزہ تحصیل علوم رسمیمہ و استحصال فنون شرف [لیفہ می کنند و] مشقت بسیار
ورنج بے شمار درین کار استوار میکشد خدایش [بمرد] دل و عمر طبعی رسانا دو بہ ثمرات دنیوی و اخروی بہر مند
گرداناد این دو شعر از و است مد عمرہ و زا و قدرہ سہ

آئینہ گھور نے کوسب سے بڑا لا نکلا
موتہ تو دیکھو یہ بڑا چلہنے والا نکلا
گرمی عشق [کاکیا] کیجے بیاں تجھے وصال
[دل] جلا جسم جلا جیب میں چھالا نکلا

وفا

تخلص مرزا عبد العلی است اصلش از خطہ کشمیر حیرت نظیر و مسقط الراسش خاک پاک حضرت دہلی
مرد خوش فکر خلیق معلیٰ پیشہ نویسندہ نستعلیق محبت پذیر شاگرد محمد نصیر الدین نصیر است این چار بیت مشوب
بویے است سہ

ورق ۳۴۶

[والب] زخم جگر ہے عاشق دلیگر کا
آپ ریجھا ہے بنا کر تجکو نقاشش ازل
جہیں جو انگشت حیرت ہے [سو] پکیاں تیر کا
یک قلم نقشہ کہچے کے تری تصویر کا

وقت رخصت اس قدر بیاں نالہ و زاری ہوئی
شکر ہے صد شکر ہے صد شکر ہے صد شکر ہے
اشک کے نالے ہے اور جوے غول جاری ہوئی
عشق خوباں [میں] وفا تجھے وفا داری ہوئی

ولی

تخلص سخن سنج نشان ہلی المشہور بہ محمد ولی است دے عزیز ہے بود از سکنہ دیار دکن و مریدان شا
سعد اللہ گلشن علیہا الرحمت و [لغفران] و امرہما اللہ تعالیٰ فی رو ضات الجنان گوئند نسبت تلمذ ہم

بجناب ایشان داشت و در [آخر] باستصواب شان بہت بہ سخن طرازی می گماشت و العلم عند اللہ [تعالیٰ]
 [شأن] نہ و عظم برمانہ بہر حال بآئینی کہ از قدوہ متغزلان سخن پرداز شیخ شیعہ از قدس سرہ رویہ غزل از کتم عدم بمنصہ
 ظہور جلوہ گزشت تدوین دیوان ریختہ مردف و [مملو] انواع سخن و مستحون اقسام امور [ایں فن از وسع]
 بصغیر روزگار ثبت افتاد اگرچہ اشعار متفرقہ ریختہ پیش از وسع ہم علی اختلاف الروایتین از طبع دُربار طبع
 خوش نواسے گلزار قدس عند لیب و ستان سر اسے ہمیشہ بہار انس خسرو سخن سنجان طوطی ہند و ستان مظهر
 عشق حضرت اولیں محمد کاسہ لیس قدس سرہما و روح روحہما سلطان مکتہ پرداز می گہاں خدیو سخن سازی [فتاویٰ]
 متغزلان پیشو اسے صاحب دلان صو [فی] صافی منش درویش پاکیزہ روشش شیخ صاحب دروز بدہ حضرت ہم دروز
 بادشاہ قلمرو بے نیازی سعدی شیرازی اسکند اللہ بحبوحة الجنان یا سعدی دکنی علیہ الرحمت والغفران و دیگر
 سخن سنجان ہم ریختہ اما تدوین جملگی انحاء شعر از وسع بطور پیوستہ مختصر کلام [حقش بر جملہ] سخن پردازان
 ہندی زبان ثابت است و سخن بر سخنش ابلیس منشی و شیطنت میرخان کسترن کہ خداش بیامزد بسیار بوقوع
 و بجا گفته کہ ع

ولی پر جو سخن لاوے او سے شیطان کہتے ہیں
 قطع نظر از زبان دکنی شعرش بہر تہی اعلیٰ شاعری و سخنش بدرجہ علیا [سے سخنور] ی است قصہ کوتاہ یک صد
 و نو دو چار شعرا از اشعار آبدار آں استاد والا نرا [ومی] نگارم منہ عفی اللہ عنہ سے
 ہر ذرہ عالم [میں] ہے جو رشید حقیقی یوں بوجھ گئے [مبیل ہوں] ہر ایک غنچہ دہاں کا

آوے گاجب سخن میں وہ مایہ لطافت شرمندہ او سکے آگے آسب زلال ہوگا

تیری وہ طبع ہے ہموار اسے رنگ مہ کنعاں کہ جسمیں موبر بر نہیں اثر بے اعتدالی کا

بدخشاں میں پڑا ہے شور تیرے لعل رنگیں کا ہوا ہے چین میں شہر اتیرے اس زلف پر چین کا

پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا
شائد کہ مرا حال اوستے یاد نہ آیا

باعث نشہ دو بالا ہے
حن صورت کے ساتھ حن ادا

نہ پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت
برنگ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا

تخت جس بے خانماں کا دشت ویرانی ہوا
سر اوپر اوسکے گولہ تاج سلطانی ہوا
بیکسی کے حال میں ایک آن میں تنہا نہیں
غم میرا سینے میں میرے ہمد جانی ہوا

مستی میں اب محشر تک کو نین کو بسر ہے وہ
جو تجھ بہ نین کے جام سوں مہ پی کے متوالا ہوا

تجھ جن عالم تاب کا جو عاشق شیدا ہوا
پایا ہے جگ میں اے ولی وہ لیلی مقصود کون
بہر خور کے حن کے جلوے سٹوں بے پردا ہوا
جو عشق کے بازایں مجنوں نمن رسوا ہوا

موجود آفتاب ہوا ہے شرف سے آج
وہ نقش پا جو زمینت رو سے زیں ہوا

اسے ولی گلبدن کوں باغ میں دیکھ
دل صد چاک باغ باغ ہوا

جلوہ گر جب سوں وہ جمال ہوا
نہ سبزہ خط خواباں
نور خورشید پائمال ہوا
در پے عالم خیال ہوا

طالب نہیں [کہ حشر میں ہووے وہ داد خواہ
جس بے گنہ پہ تیری [نگہ سے ستم] ہوا

جسوقت اسے سرسجھن تو بے حجاب ہوگا ہر ذرہ [تجہ] جھلک سوں جوں آفتاب ہوگا

خدا نے مکھ پہ تیرے باب حُسن باز کیا قد بلند کو تیرے تمام ناز کیا
مثال زلف پڑی دل کی فوج بیچ شکست تری نگاہ نے جب آکے ترک تاز کیا

دیکھتا ہر صبح تجہ رخسار کا ہے مطالع مطالع انوار کا
بلبل و پروانہ کرنا و لکے تیں کام تھا تجہ چہرہ گلزار کا

آئینہ تجھے ہو کے ہم زانو غیرت افزا ہوا ہے گلشن کا
تجہ نگہ سوں بسان شان عمل دل ہوا گھر ہزار روزن کا

موج زقار نے تجہ قد کی صنم سرو آزاد کوں زنجیر کیا

مثل یا قوت خطیں ہے [شاگرد] ساغر مدام تجہ لب کا

کیوں کرے آلودہ زرجگ نے صید مراد ہے علم ادب پر معطل صورتہ شہر طرا
بوالہوس رکھتے ہیں دائم فکر رنگ عاشقاں ہے [مہوس] کے سدا سینے میں تدبیر طرا

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا مجازی کا
آج تیرے بھواں کی مسجد نے ہوش کھو یا ہے ہر نمازی کا
گر نہیں راز عشق سے آگاہ فخر بیجا ہے فخر رازی کا
اے دلی سرو قد کو دیکھوں گا وقت آیا ہے سرفرازی کا

صحن گلشن میں [حبیب خرا] ام کیا
سرو آزاد کوں غلام کیسا
وہ بھول ہنسے کیوں نہوں بانکے
ماہ نوے جنہیں سلام کیا

طالب نہیں مہر و مشتری کا
دیوانہ ہوا جو تجھ پری کا
تو سر سے قدم تلک تھلک میں
گویا ہے قصیدہ انوری کا

عیان ہے ہر طرف عالم میں جن بیچاپ اوسکا
بنیغیر از د [بید] ہجیراں نہیں جگ میں نقاب اوسکا

عبث غافل ہوا ہے فکر کر کچھ پنی کے پانے کا
صفا کر آرسی [دل کی سکندر ہوزمانے] کا
ولی تجھ کو گئے گے شیر مرداں اپنی مجلس میں
رہیگا سنگ ہو کر داتم نبی [کے آستانے] کا

کیا ایبات نے واقف مجھے راز نہانی کا
لکھوں غنچے اور حرف اس دہن کی نکتہ دانی کا
وہ جن نے نہ [بانہ] ہا دلو پئے تو نہالاں سوں
نپایا اونے پھل ہرگز جہاں میں زندگانی کا

ہنسے فراد کے مانند کوہ بے ستوں میں جا
اگر قصہ سے خسرو تری شیریں کلامی کا

جوا لالہ بچہ آتش خاموش لب یار
مرہم نہیں عالم ہیں آولی داغ جگر کا

تو لب ہیں بزرگ جن کوثر معشر خوبی
یوخال عنبریں تسپر لال اساکھڑ [اوسے] تا
یوخط حاشیہ گر چہ ولی ہے مختصر لیکن
مطل کے معانی کا تمامی مدعا دستا

یوکتار کی کہ یہ تیرے سے زینجاوش نہیں
سورہ یوسف کوں کیتا گرد و تحسیر [طلا]

کشتور دل کو تیرے ناز نے تسخیر کیا فوج مجنوں کو تیری زلف نے زنجیر کیا

لیا ہے جب سوں موتہن نے طریقاً خود نمائی کا چڑھا ہے آری پر تب سوں رنگ حیرت فرائی کا

موسیٰ اگر جو دیکھے تجہ زور کا تماشا اوس کوں پہاڑ ہو دے پھر طور کا تماشا

بے رحم نہ ہو غصہ نہ کر با ستا میری سن ڈرتا نہیں ایک بات کی سو بات سنا جا

نہیں کوئی سنے تاحال میری آہ و زاری کا کہوں کس کن گریباں چاک کر دکھ بیقراری کا

نازدیتا نہیں گر رخصت گلگشت چمن اے چمن زار حنا دل کے گلستان میں آ
حن تھا پردہ تجرید میں سب سوں آزاد طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
بسکہ بچہ حال سے ہمسر ہے پریشانی میں درد کہتی ہے تیری زلف مرے کان میں آ

نجاؤں سخن گلشن میں کہ غمش آتا نہیں بکوں بنیر از ماہر و ہرگز تماشا ماہستانی کا
نہ پوچھو اب ہوا ہے کم سخن وہ دلبر رنگیں اب قصور پر ہے رنگ دائم لاجوابی کا

ہے قدر ترا سراپا معنی ناز گویا پوشیدہ میرے دلیں آتا ہے راز گویا

ہوش کھوتی ہے نازیں کی ادا سحر ہے سر و گل جیوں کی ادا
اسے ولی دلیں آپ کرتی ہے نگاہ چشم شہر گلیں کی ادا

ہوا ہے سیر کا شائق [بے تابی سولٹان میرا چمن میں آج آیا ہے بگم گل پیر بن میرا

گر نہیں ہے خنجر بیدادِ خواباں کا شہید
دامنِ حد چاک گلِ کوا سٹے پر توں [ہوں] ا

[۱] رزوے چشمہ کوثر نہیں
مسند گلِ منزلِ شبنم ہوئی
نشہ لب ہوں شربتِ دیدار کا
دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا

وکی شیریں زبانی کی نہیں ہے چاشنی سب کوں
علاوتِ فہم کو میرا سخنِ شہد [دشکر] دستا

تیرے جلوے سوں لے ماہِ بہا تھا تب
ہوا دلِ سرسبز دریا سے سیلاب

ملا ہو گلبدن جس کوں او سے گلشنِ سوں کیا مطلب
وکی جنت میں رہتا [ہی] نہیں درکارِ عاشق کوں
جو پایا وصلِ یوسف او سکوں پیرا سن سوں کیا مطلب
جو طالبِ لامکاں کا ہے او سے مسکن سوں کیا مطلب

ہر ایک لبریز ہے خمِ تجہ محبت کے اثر سے تی
ہر ایک ساغر تیرے نیپال سے ہے سرشارِ حیرت

نہیں ایک عاشق و معشوق او سکے درد سوں خالی
گل و بلبل سوں سنتا ہوں یہی فریادِ ہر ساعت

سبز چیرا ہے ترا سے سبز بخت
زہرِ قاتل ہو گیا دلِ نختِ نخت

سینے میں ہے تجہ ابرو سے پیوست کی نشست
دل میں ولی کے مس میں ہے جوں جبت کی نشست
تا سرخ رنگِ زرد کرے [اں بید] یو غم
جوں تیر دل میں ہے نگہ مست کی نشست

بچا ہے گر شہیدِ سرو قد کیوں
بنا دیں چوب سوں طوبی کے تابوت [ت]

لب پہ تیرے کہ روح کا ہے قوت
اے ولی سیرۂ لب و لبس
کاتب تازے لکھا ہے سکوت
خوشنما میں ہے خط یا قوت

کس کے آگے جا کہوں [فرایا] ایسے شوخ کی
ظالم بیداو ہے وہ آفت جاں الغیاث

اجاز عشق دیکھ کے مجھ پہ نا [تو] ان پر
کل خط زبان حال سوں آکر گرے گا عذر
اے عقل مو شگاف تامل سوں کر نظر
اوس سخت دل کے دل کوں کیا مہربان آج
عاشق سوں کیا ہوا جو کیا تو نے مان آج
آتا ہے کس ادا سوں وہ نازک میان آج

کیا ناز کیا غور ہے اوس نو بہار میں
آگے تیرے لبوں کے کہ ہیں چشمہ حیات
دیتا نہیں سلام کا میرے جواب آج
لگتا ہے آب خضر مثال سراب آج

برنگ صافی دل کیوں نہ ہو صفائے قدح
نہ ہے طرب کہ ہوا بزم عیش میں و ساز
اگر اشارۂ ابرو کرے وہ ماہ تمام
خمار حشر سوں کیا غم ہو مے پرستار کوں
کہ دست آئینہ رو ہے مدام جائے قدح
صنم کے لعل سوں یا قوت بے بہائے قدح
ہلال بزم میں ہو چرخ زن بجائے قدح
لکھیں جو قبر کے تعویذ پر دعائے قدح

کتاب عشق پہ شنگرت اشک خونی سوں
کیا ہے دفع مرے درد سر کو رونے نے
شفق نہ بوجہ کہ مجھ پہ آہ آتشیں نے فلی
پلک کی کر کے قلم کھینچتا ہوں [جدول] سرخ
ہوا ہے حق میں مرے خون دیدہ صندل سرخ
فلک کوں جا کے کیا ہے رنگ منقل سرخ

عالم میں جسکے سر پر گلہ سٹہ ادب ہے
سوزن سوں تجھ پہ پلک کی لے نور جان و دیدہ
وہ کیوں کہے چمن کوں تیری گلی کے مانند
ہر استخوان میں روزن ہے بانسی کے مانند

نگاہ گرم کرے گر فلک کے گلشن پر
ترے خیال میں ہے بحرِ حسن دیدہ تر
ترے فراق میں ہر آہ اے کسان ابرو
نگاہ گرم سوں اوس شعلہ قد نے مجلس میں
گل ستارہ گریں گل گلاب کے مانند
ہوے ہیں آپ سراپا حیا کے مانند
گئی ہے چرخ پہ تیسر شہاب کے مانند
کیا [برشتہ] آئی کون کباب کے مانند

ہمیشہ ہے بہارِ سرا و آزاد
شجائے دولتِ حق خدا داد

دلو فرحتِ بخشے ہے دائم تر سے غم کا ہجوم
صاحبِ ہمت کوں ہے نت کثرۃِ نہاں لذت

اب جدائی نہ کہ خدا سوں ڈر
بیوفائی نہ کہ خدا سوں ڈر

مست طرقتناں کوں مرے حق میں روم کہ
اے شوخ مری آہ سے البتہ حذر کہ

اے سرو خرمایاں نہ تو جاباغ میں چل کر
صنعت کے مصور نے صباحت کے صفے پر
تجہ ابرو سے خمداد سے میر گز نہ ٹلے دل
مست قمری و شمشاد کے سوئے میں نفل کر
تصویرِ بنائی ہے تری نور سوں حسن کر
کیوں جاے سپاہی دم شمشیر سوں ٹل کر

انکھیاں ہیں یو خوبانِ بہاں کی کہ لگیں ہیں
بوئے نہیں نرگس کے صنم تیری قیس پر

نہ جانوں نہ تیرا کس بے خطا پر
چلا ہے آج فوجِ مشام لے کر

عجیب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے تاثیر
جنونِ عشق ہو اس قدر تیز میں محیط
اگر مقصدِ مدد عشق کو کروں تحسیر
کہ باز سا کو ہوئی موجِ یوریا زنجیر

بکون بچی اوس شکر لب کی خبر
ساتھ پردوں میں رکھوں اوسکوں چھپا
حق شکر خورے کو دیتا ہے شکر
اوسے گرا نکھیاں میں وہ نور نظر

بلبل شیراز کو کرتا ہوں یاد
زلف تیری کیوں نہ کھاوے پیچ و تاب
حسن کون تیرے گلستاں بوجھ کر
درد دل کا تجھ کوں دریاں بوجھ کر

رات کو دیکھا تھا تیری زلف کوں
اس چشم اشکبار سے میری عجب نہ کر
دل میں باقی ہے پریشانی ہنوز
سینے کا داغ تجھ کو دکھایا نہیں ہنوز

نصاحت کیا کہوں اوس خوش دہن کی
اگر بجائے 'اوس خوش دہن' 'پستہ دہن' میگفت سبزی سخن می افزود مگر خطائے بزرگاں گرفتار
خطا است منہ عفی عنہ

ہوا ہوں بلبل مستانہ نغمہ زن تجھ بن
ہوا ہوں جوں گل صد برگ باغبان پریش

عشق کے ہاتھ سوں ہوئے دلریش
جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش

معتوق کوں ضرر نہیں عاشق کی آہ سوں
بجھتا نہیں ہے باد صبا سے چراغ گل

اسے دل شتاب چل کر تماشے کی بات ہے
پیٹھا ہے آفتاب [نکل باہتاب میں

ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج
اوس گلبدن کو اپنے گلے پار کر رکھوں

اوس کے ذہن تنگ کی تعریف کا نکتہ صنعت سے ولی دیدہ عنقا پہ لکھا ہوں

بیاں زلف بدیعی کا ہے سعد الدین کا مطلب اہجوں تک تم نہیں سمجھے مطول کے معانی کوں

جہتک دیکھا تھا تجھے دل بند تھا اوراق میں تیرے بھواں کو دیکھ کر جزاں چھوڑا طاق میں

خوبی اہجاز حسن یا اگر انشا کروں
ہندوئے زلف پر پرو ہے پریشانی فروش
رات کو آؤں اگر تیری نگلی کوں اے حبیب
آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ولی
بے تکلف صفو کاغذ بد بیضا کروں
بیچ دیوے بجو سودے میں اگر سودا کروں
زیور لب ذکر سبجان الذی اسرا کروں
مرو قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کروں

دل ہوا ہے میرا خواب سخن
عرفی و انوری و خافتانی
دیکھ کر حن بے حجاب سخن
بجکودیتے ہیں سب حباب سخن

پڑے سنکرا و چپل جوں مصرع [براق] اگر [مصرع] لکھوں ناصر علی کوں

ایدل عقیق لب کے یو آئے ہیں مشتری مو [تی] نہ بوجھ زہرہ جیں گے بلاق میں

ہے تر [ئے] لب سوں اے مشکہ گفتار بات کہنا نبات سوں شیریں

فداے دلبر رنگیں ادا ہوں شہید شاہد گلاگوں قبا ہوں

مجھ کو تجھ بن کسو سوں کام نہیں فکر ناموس و ننگ نام نہیں

ہوا ہے جب سوں تڑا تل سوار آتشِ حق پسند وار ہے دل بے قرار آتشِ حق

ہر شعر سے ولی کے عزیزاں بیاض میں مسطر کے خط کو رشتہٴ سدا گہر کرو

صحبتِ غیر میں جایا نہ کرو اپنے عاشق کوں کرٹھایا نہ کرو

گل و بلبس کا گرم ہے بازار اس چین میں جدھر نگاہ کرو

آج دستا ہے حال کچھ کا کچھ کیوں نہ گذرے خیال کچھ کا کچھ
دل بیدل کوں آج کرتی ہے شوخ چنچل کی چال کچھ کا کچھ

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ خلوت میں گلزاروں خطابِ آہستہ آہستہ جوابِ آہستہ آہستہ

ہواِ ظاہرِ رخسارِ روئے نگارِ آہستہ آہستہ کہ جوں گلشن میں آتی ہے بہارِ آہستہ آہستہ

گریاں ہے ابرِ چشمِ مری اشکبار دیکھ ہے برقِ بیکرار مجھے بے قرار دیکھ

لالہ خونی کفن کے حال سوں ظاہر ہوا بستگی ہے خال سوں خواباں کے داغِ زندگی

قلمِ نرس کی جب لیکر لکھوں تجہ چشم کی خوبی ہزاراں آفریں کرتا مرے گھرِ بہتری آوے

کہاں ہے آج یارب جلوہ مستانہ ساقی کہ دل سوں تاب جی سوں صبر سوں توش لیا ہے

آج سرسبز باغ و صحرا ہے ہر طرف سیر ہے تماشا ہے
سبب دل رُبا بی عاشق مہر ہے لطف ہے دلاسا ہے

یوں ہے اہل دل نے یو بات تہ دلی سوں عاشق کا دل بغل میں قرآن ہیکلی ہے

تیرا مجنوں ہوں صحرا کی قسم ہے طلب میں ہوں تنہا کی قسم ہے

تیری ابرو نے بچکوں تنہا کیسا کیا بلا اوس میں آبداری ہے

کہو زہد سے جاؤ اوس گلی میں اگر مشتاق فردوس بریں ہے
مرے حق میں عنایت نامہ یار مثال شہرِ روح الایں ہے

تیرا مکہ مشرقی حسن [انوار] ری جلوہ جمالی ہے نین جامی جبین فردوسی و ابرو ہلالی ہے
ریاضی فہم گلشن طبع دانا دل علی فطرۃ نباں تیری فصیحی و سخن تیرا زلالی ہے

جو میرے حال کی گردش کوں دیکھے اوسے گر [دبا گز دل] یاد آوے

بالی نہیں عزیزاں عاشق کے مارنے کوں [تا گوش] کھیچتا ہے [زریں کمان] موتی

ہونو صبح کی سختی سوں مکر اسے دل شیدا سدا نقد محبت کا حجاب سناک ملاست ہے

جسے عشق کا تیرکاری لگے اوسے زندگی جگ میں بھاری لگے
تجہ لب و زلف کے تماشے کوں چل کے آئے ہیں مصری و شامی

ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں جنت سوں بہار کیونکے جاگے

گر تجکوں ہے عزم سیر گلشن دروازہ آرسی گھلا ہے

جہہ سوں کیونکر ملیگا حیراں ہوں شوخ ہے پیوفا ہے سرکش ہے

ہاتھ سوں تجھ غمرہ خوریز کے داو ہے بیداو ہے فریاد ہے

اب [خلاصی] عشق سوں ممکن نہیں وام دل زلف دو دامی پوش ہے

صنم مجھ دیدہ و دل میں گذر کر ہوا ہے باغ ہے آب رواں ہے

غنیمت بوجہ ملنے کوں وکی کے نگاہ پاکبازاں کیسیا ہے

عشق میں شمع رو کے جلتا ہوں حال میرا بھول پر روشن ہے

دیکھ اوسکی کلاہ بارانی چاند پر آج ابر آیا ہے

غمرہ و ناز و آدہ ہے ناز ہے ظلم ہے طوفان ہے آشوب ہے

ساتی و مطرب آج ہیں ہرنگ نشہ بے خودی دو بالا ہے

آتش شوق زلف سوں تیری دل عاشق کیا ب شامی ہے

آشتابی نہیں تو جساتا ہوں کیا کہوں جی اداس ہوتا ہے
کیونکہ کپڑے رنگوں میں تجہ غم میں عاشقی میں لباس ہوتا ہے

عدم میں تجہ دین کا جگ میں ثانی اسے پری پیکر اگر بالفرض والتقدیر ثانی ہے تو غمقا ہے
ولی تیری تواضع سوں رقیب سنگدل دائم پیشیاں ہے خجل ہے [منفعل ہے] سخت ہوا ہے

دلت کے بعد دل کی گرمی فسر ہوئی ہے شربت ہے میرے حق میں اوس بیوفا کی گالی

زخم دل تھا گرچہ کاری لیکن اس غم نہیں سبزہ خط و لارا مہم زنگار ہے

کیونکہ حاصل ہو چکوں جمعیت زلف تیری قرار کھوتی ہے

پہوچتا ہے دلوں کو ہر جاگہ غم تیرا روزی مقدر ہے
تجہ بن اسے نور چشم محفل دل حال مجلس تمام ابر ہے

نشہ بخش عاشقاں و وساتی کلفام ہے جس کی انکھیاں کا تصویر بخودی کا جام ہے

ذہانوں کیا بلا لاوگی اوسکے کان کوں لگ کر بلاے جان مشتاقاں کہ اوس کا نام بالی ہے
عیاں ہے شاہ بیت عبہری تجہ چشم جادو سے کرشمہ تجہ بھواں میں معنی بیت ہلالی ہے

یار طن از گرچہ آنی ہے مایہ عیش جاودانی ہے
آشنا تو نہ سال سوں ہونا مژدہ گلشن جوانی ہے
اسے سکندر نہ پوچھ آبجیات چشمہ خضر خوش بیانی ہے

ولی مجھہ دلی آتش پر نظر کر جہنم کی زباں پر الحذر ہے

ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے غمزدہ خو خوار ظالم بر سر بیداد ہے
آسمان او پر نہ بوجھو چادر ابر سقید جامنا ز زاہد عزلت نشین برباد ہے

ہر سحر تجھ نعمت ویدار کی آری کول اشتہائے صاف ہے
صورت نارستہ خط ہے جلوہ گر اسقدر چہرہ صنم کا صاف ہے

نکال خاطر فاتر سوں جام جسم کا خیال صفا کر آری دل کی سکندر [یہ] ہے

ہر چند کہ اوس آہوے وحشی میں بھڑک ہے بیتاب کے دل لینے کون لیکن [بیدہڑا] ہے

ہمکو شفیع محشر وہیں پناہ بس ہے شرمندگی ہماری عذر گناہ بس ہے

مستزاد

اوس شوخ نظر باز کی انداز نگہ کا گر کام نہیں یو
دیوانہ مرے دل کو کہو کئے کیسا ہے جادو نظراں میں

ولا

تخلص مظہر علیخان معرفت مرزا لطف اللہ خلف الصدق سلیمان علیخان و داد شاعر فارسی گواست دے
مرد حریف ظریف خوش طبع مزاج دوست واقف شدہ از چندے بدیار [شیرا] قیہ رطل اقامت انگندہ گوئند
در بیولا بکلمتہ ملازم انگریز است این وہ شعر ازاں دے است
ہستی کو خوب دیکھا جاتے ہیں اب عدم کو در پیش ان دنوں میں یہاں عزم ہے وطن کا

طعنہ مت دے تو مجھے بادیہ پیمائی کا پوچھ جنوں سے مزا آ بلہ فرمائی کا

ہاتھ اوسکے تو یہ نسخہ بہ از اکسیر لگا خاکساران جہاں کرنے جو تخیسیر لگا
مرغ دل تڑپھے ہے جوں طائر ناوک خوردہ کس کے مرگان کا مرے سینے میں یہ تیر لگا

فوج اشک و لشکر داغ و علم ہے آہ کا دھوم سے آنا ہوا ہے عشق عالی جاہ کا

ایک سے ایک جہاں میں ہے صنم خوب سے خوب نظر آیا کوئی لبیک اپنے نہ محبوب سے خوب

قطرہ اشک ہے یوں سر مرگان سے لپٹ ہم طرح اوس رہے خار مغیلاں سے لپٹ

ایک تہیوں ہے کہ پلکوں سے بہا آتا ہے کیا بلا ہے یہ مرے دیدہ گریان کے بیچ

جو برگ گل اوس سینے پہ سمجھے تھے گراں دے
چھاتی پہ مری دھر گئے کیوں نسل نہیں معلوم

ولائت

تخلص عزیزے است نیک سرخجام ولایت شاہ نام کہ محب اطہا [عزیزاں] درویش خوش مزاج با سرور
 وابتہاج شگفتہ پیشانی نیک زندگانی توکل پیشہ بہ اندیشہ وقع شدہ در نواح قصبہ کول ایام حیات مستعار بصری
 نماںد و از اشعارش کہ بمع رسیدہ ہم بودے فقر و توکل می آند در ویشتہ بودا زاد وضع ہمیں تخلص و نام نہایت خوش
 طبع و شیریں کلام در جوار خانہ مقبول نبی خاں مقبول در نے بستہ اوقات گذاری می نمود و بغایت ہشتاش و
 بشاش زندگانی می فرمود بیشتر اشعار صاف بنام بعضے از نو مشقاں مانند میہ فضل علی جتوں میگفتہ و گل گل
 می شگفت مدتے است کہ رخت سفر بر بستہ بصلاحہ فرخ آباد تکیہ بستہ رحل اقامتہ افگندہ ظن غالب کہ اس
 ولایت شاہ ولایت ہماں ولایت شاہ ولایت باشد و الغیب عند اللہ تعالیٰ شانہ بہر کیف اس غزل پنج
 ہیتی وے کہ بن رسیدہ و از مطربہ ہاے شہر شنیدہ بدشتہ ترکیب شدہ و خوبی آن ہجتم الفصاف دیدہ ۵

نہ تنہا یہ تن بلکہ جہاں بچتا ہوں میں ہستی کی ساری دوکھاں بچتا ہوں
 یہ دل مول کرتا ہوں سنیو عزیزو [جہاں] اہل دل ہوں میں وہاں بچتا ہوں
 خبر جا کر کوئی اون عارفوں کو میں یگنج پنہاں عیاں بچتا ہوں
 زمیں آسمان تک سہی جس ارزاں مگر ایک دل کو گراں بچتا ہوں
 ولایت مجھے کون تجھ بن خریدے
 پہ میں بھی تو تجھ بن کہاں بچتا ہوں

وہم

[میر] محمد علی نبیرہ میر محمد تقی خیال شاعر فارسی گو تخلص میکند [وے] از سکتہ بلد [ہ لکھنؤ و از زمان
 سرکار دولت مدار وزیر الممالک است اس میں مطلع او گفتم ۵
 گو فکر تیرے دل کے تہیں سو لگی رہے پر وہم شرط یہ ہے [کہ وہ] لو لگی ہے

حرف الہا

در طے این حرف ذکر ده شاعر که منجمله آنها دو کس ہاشمی تخلص میکنند اندر لاج یافته و مجموع اشعار اینہا
..... شعر است کہ از انہا . . . رباعی واقع شدہ

ہادی

تخلص دو کس بمن رسیدہ تحریر یکے از انہا بہ مکملہ مقرر گردیدہ واں دیگر میر حیدر علی خان سلمہ الرحمن است
وسے در ایام دولت نواب عفران مآب وزیر الممالک غازی الدین خان بہادر بسیار بہ ترقیہ ایام زندگانی بکام
دل بسری برد و بمصاحبت نواب مغفور و کو توالی بازار است کہ ظفر اثر آن منتخب الامراء امتیاز داشت شاعر و پیرینہ
مشق و کہنہ سخن سخن است در عروض [وقفا] قیہ دستہ دارد بیرون از دیوان مردف کہ مشحون انواع سخن است رسائل
بسیار در علوم رسمیمہ اعنی صرف و نحو و فقہ و فرائض و عروض و قافیہ و اضافہ ہا بہرشتہ نظم کشیدہ و دیوانکے بے نقطہ
و مثلاً فقط دار اندوسے بر صفحہ دہر ثبت افتادہ مختصر کلام مردے بزرگ خوش اختلاط پاکیزہ ارتباط شگفتہ رو و نیکو
نہایت سنجیدہ اطوار بغایت پسندیدہ کردار واقع شدہ خداش سلامت داراد کہ بقیۃ [ا] سلف است
بہر حال ایں بست و پنج بیت از گفتہ ہائے آل حمیدہ تحصال است ہ

بسکہ شب و لکے مقابل [پنج و] نایب نا [لہ تھا]	جو نفس گذرا لیوں سے شعلہ سچوالہ تھا
اوس نگاہ گرم کی تاثیر سے گلشن میں صبح	قطرہ شبہ لب گل کے لیے تجھالہ تھا
کیا خنک باتیں تھیں منع گریہ کی ناصح کہ شب	دامن مژگان گوہر بار ابر ژالہ تھا
رات ساقی نے وہ آتش کی تھی پیمانے میں حل	جس سے ہر بخت جگر ہم بزم دلغ لالہ تھا

ایک دل تھا سلمے مژگان کے جسکے ہر طرف
اوس طرف یہ کمر و فراوسکی بضاعت میں فقط
کیا ہجوم خجروش شیر و تیر و بھالہ تھا
بے اثر ایک آہ تھی یا بے تصرف نالہ تھا

طرف عالم سوز آتش تھی تیرے گھر پر محیط کہ تو ہادی برق تھی یا ترکست از نالہ تھا

وہ اشک گرم ہے دمساز دیدہ تر کا کہ باندھے ہر مژدہ پر استیاں سمندر کا
وہ دل کہ تھا نہ کبھو یاد گرم سے واقف بنا ہے بزم میں تیری سپند جس کا
برس کے کھل گئے بادل او تر چلے دریا دسے گھٹا نہ کبھو زور دیدہ تر کا
چمن میں ہادی نازک مزاج جب آیا لیا جنوں نے رگ گل سے کام نشتر کا

کار دیں اس بہت کے ہاتھوں ہاے ابتر ہو گیا جس میخانے اوسے دیکھا سو کا فر ہو گیا

ہادی پہ نہ کی تو نے کبھو بندہ نوازی کیا تیری خدائی کو صنم یاد کرے گا

ایدل اب دیتا نہیں وہ داد یہ کیا ہو گیا آج کچھ سنتا نہیں فریاد یہ کیا ہو گیا
رک گیا دل اوس کا جب تصویر تیری کھینچ لی رکھ قلم کہنے لگا بہزاد یہ کیا ہو گیا

لگے تھے تیر نگہ بک ہادی اس دل پر رہا نہ نام و نشان مطلق اس نشانی کا

جو [لالہ] اس چمن میں بلبل عدم سے آیا پیغام خونچکاں ہے خاک آرمیدہ گاہ کا
اوس زلف پر سمجھ کر کیجو ورا نہ دستی اے شانہ آسپیں دل ہے حسرت کشیدہ گاہ کا

اب کسی سے نہ چاہ کیجے گا نہ کسی دل میں راہ کیجے گا
جب تک دم میں دم ہے مثل نے نالہ ہی سر براہ کیجے گا
اپنے بندوں پہ اے بتو لند مہر کی ایک نگاہ کیجے گا

مت پوچھ فریبندہ تیری زلف ہے یا خط ایک آفت زلف ہے ایک تازہ بلا خط

ماہ کہاں وہ رو کہاں غنچہ کہاں وہاں کہاں مشک کہاں کہاں وہ زلف سنبل گلستان کہاں

تو اون لوگوں سے ملتا ہے کہ جن سے جگہ عار آئے مری اور تیری دیکھیں کس طرح صحبت برآوے

کچھ فرق نہیں کعبہ و بتخانے میں ہادی ایک منزل مقصود کوئی راہ کسو کی

ہاشمی

تمخلص دو کس می شناسم

اول

ہاشمی ہے نیک دین صاحب یقین خوشخوشاودہ روز سکنہ شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد کہ
نام ناپیش بر صفحہ خاطر فائز این حقیر نمائندہ و از مدیہ تفرقہ این دیار ویرا بطریقہ از اطراف عالم آئندہ این دو بیت
و سے گفتہ سے

نٹے نے میکشوں کے کیا فلک پر سر اوٹھایا ہے کہ بادل ہو سیہ مست اب چن میں جھوم آیا ہے
مجھے تھا وہ بیان زلفوں کا کہ وہ خورشید رو آیا خدا نے غم کی راتوں میں خوشی کا دن دکھایا ہے

دوم

سید زادۃ سعادت التیام میر ہاشم علی نام نیک خصالت پاکیزہ خواہ باشد گان بلدہ لکھنؤ تیز فہم طبع رسا از
شاگردان سمرات شعر سے فصاحت امام زمانہ محمد رفیع سودا این پنج شعر از طبع زاد ہاے دوست سے

میر سو یاد اوس تک نامہ پر آرزو پہچا او دھر سے پر جواب صاف پہچا جب کھو پہچا
دماغ آشفقہ ہوتا ہے صبا سنبل کی کہت سے شام آرزو میں تو کو کاکل کی بو پہچا

ہاشمی (۱)

ہاشمی (۲)

یہ دعوے سب کے باطل محکمے میں ہاتھی ہونگے اگر حاکم تلک وہ شوخ باروے نکو پہچا

آہ و تلے کے دو مصرع جو کیئے ہیں موزوں
وہ برہمن بچہ افسوس کہ اے ہم نفساں
صاحب درد او سے شعر فغانی سمجھا
قصہ درد میرا رام کہانی سمجھا

ہاتف

تخلص عزیزے است نیک فرجام مر [ز] احمد نام کہ در روشن پورہ حضرت دلی بھوار مزار فالٹن
الانوار زندہ صوفیان زمان حضرت میر جہان قدس سرہ مسکن داشت مرد درویش وضع شوخ طبیعت امانیک
طینت بود متے است کہ بدایہ شرقیہ رفتہ خدا دادند کہ گجا است و بچہ عنوان ایام بسری بردایں مطلع از درست
سے خط آنے پہ یہ حسن نہ یہ بان رہے گا
ایسے ہیں اگر ملیے تو احسان رہے گا

ہدایت

تخلص سخن سنج [رو] شن زبان ہدایت اللہ خان افغان است عفی اللہ تعالیٰ عنہ وعن [سائر
المسلمین] در طے ذکر دوستدار سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خان قراق ایما سے بہ [نسب آں] خان فتوہ نشان
عفہ اللہ المنان رفتہ اعادہ آل الماطل انگاشتہ بہ تحریر بر سے از اوصاف حمیدہ و ترقیم مذہب از اخلاق پسندیدہ
آں منقور و مہر و رغان کمیت قلم واقعہ رقم مسترخ میسازم وے بزرگے بود درویش دل بخدا مشغول سالک
راہ خدا آگاہ مسکین نہاد والا نثار دہر علم سر بسریا یکسر مہر بقلم وفانیک محضر پاکیزہ سیر محبت پرورہ مروت گستر
صاف دل یکرو صافی طینت فرختہ خونہ بردل کس از دے غبارے نہ بفخر احد سے اور امارت تاسم بچہ پیران
سراپا نقصان باوصف صحبت مستوفی در عرض چہل سال تخمینا گاہے ندیدہ کہ از دے کسے رنجیدہ یا بدل کس
از دستش آزار سے رسیدہ فصاحت کلامش [مستغنی] البیان است و بلاغت سخنش بے پروا از تبیان روز و

زبان اردو سے ملے کہ بد [سنتش] افتادہ جسے کم دست بہم دادہ مہاروہ گفتگو سے رنجیتہ کہ یہ سہمیش رسیدہ
 در شعر احد سے ایں احقر ندیدہ دیول نے مملو انواع سخن نہ ہزار بیت تخمیناً بر صفحہ روزگار یادگار گذاشتہ و
 بیرون ازیں شہادت چند خورد و بزرگ دار و کمر درال علم سخنوری برا [فر] اسشتہ و رسالہ مسمی بہ چراغ ہدایت
 کہ بوسے عرفان ازل پداغ صافی طینتاں میرسد و اشعار فارسی اساتذہ سالفہ و شعر ہائے رنجیتہ رنجیتہ طبیعت
 نیک طوبیت خویش آں درویش خدا اندیش مندرج ساختہ ہر [اجزا] اسے چند ہر نگاشتہ و اکثر سے را
 از نکتہ سخنان ہندی زبان نسبت تلمذ بدو است و ایں خوشہ [چین] خرمن اہل سخن منجملہ فیض اندوزان
 دوست از چندے دل از جہان فانی برکنندہ [بسر] اسے جاودانی رحل اقامت انگندہ خداش رحمت
 کناو و بچوار عنایت خود مسکن و ہاد ایں . . . بیت از گفتہاے آل استاد دفن و سر کردہ اہل سخن است
 سے تیرے بھی عشق میں کیا کیا میں دلتاں دیکھا جو کچھ خدا نے دکھایا سو ہاں میاں دیکھا
 در وقت آل حضرت صلی اللہ علیہ وسلم بطریق خطاب در حضور گوئدے
 اسے عالم امکان کو شرف ذات سے تیری اسے تیرے سوا کون کیس کون و مکاں کا

بیدار او سے خواب عدم سے کیا مجھے یارب برا ہو ہستی خانہ خراب کا

جسے کہ زلف سیہ نے تری ڈسا ہوگا غرض وہ مری گیا ہوگا کیا جیا ہوگا
 بھلا بتاؤ مری جان کچھ ہدایت نے مہارے جور سے شکوہ کبھو کیا ہوگا
 مگر یہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کبھو کچھ اود بس نہ چلا ہوگا رو دیا ہوگا

گر عشق کی آتش ہے تو گلزار کے مانند گھر اپنا بھلا دیکھ مری جان تہاشا

اپنا تو ایک دل تھا سو بیگانہ ہو گیا کیونکر [کسی کے ہوتے] ہیں دو چار آشنا

کیا ہے خون جو مستوں نے آگلیئے کا ہوا ہے بزم میں کیا خوب کام مینے کا

نہ پیو [ے] خضر پلاوے اگر جو آب حیات مڑا پڑا ہو جسے خون دل کے پینے کا

بتاں سے فائدہ اے یار دل لگانے کا کچی کو چھوڑ سر زلف راست کہہ مجھے
خدا سے کوئی کسو کو نہیں ملانے کا یہ کچھہ سبب بھی بھلا بیچ و تاب کھانے کا

مرید ہوں میں تری چیتم کے گھرانے کا یہ تجکو ننگا ہے اب تک مرے گھر آنے کا

وصال دل کو ہدایت فراق آنکھوں کو نہیں شریک کسو کے کوئی نصیبوں کا

یہ تیر عشق دل کے تو آب پار ہو چکا ہونا جو کچھ گئے تھا سو مرے یار ہو چکا میرے

[اد] اؤ ناز سب کر [تے] ہیں خوابان جہاں لیکن آئیناں یہ بھی کوئی ڈھب ہے کسو کے جی جلانے کا

کیا حن سے آنے آگاہ اوسکو الہی ہو خانہ خراب اُرسی کا

ابرو و چشم بتاں کو بھی ہدایت عشق ہے جس جگہ مسجد [ہی] ساتھ اوسکے میخانہ بنا

ہزار ہو تو مری جان عاقبت دل ہے یہ آیت نہ ہو کوئی بلا سے ٹوٹ گیا درق ۳۵۶

آتش سے داغ دل کے سراپا تو جل گیا گلزار پھولے کیا کہ بدن سارا پھل گیا
القدرے آنکھڑیاں کہ جنھیں دیکھ بزم میں شیشے کا پاؤ سستی سے اکثر نکل گیا

ایسا ہی جو دل خفا کرے گا جی لے گا اور کیا کرے گا

دل کی گھنٹی تو کھول پائیے اللہ ترا بھلا کرے گا

کچھ دن بدن ہے حال ہدایت ترا بستر کیوں میری جان کیا تجھے آزار ہو گیا

بزمِ بتاں میں جدم ہم بیٹھتے ہیں جم کر زلفوں کو چھوڑاوسکی جاویں کہ صر ہدایت آئی ہے شام سر پر گھر دور ہے ہمارا اوٹھتے نہیں وہاں سے دستور ہے ہمارا

کچھ زرد ہو گیا ہے ہدایت تو [ان دنوں] ایسا یہ کس کی چشم کا بیمار ہو گیا

کر جاویں اب تو مارسیہ کو بھی نہ ہر مار مجلس میں اوسکی رات ہدایت میں سوز دل زلف سے نے ہم کو بلا نوشش کر دیا یہاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا

کوئی پھلا ہے ملک عدم سے نہ اب تک ہیں پختہ مغز سنگ حوادث سے پائمال پایا جہاں کو نے کچھ آرام رہ گیا آفت سے بچ رہا جو غم خرام رہ گیا

ہو ادل پر اپنے جو منکشف تو چراغ کشتہ سے یہ سخن دیا اوسے اپنے تئیں ملکہ خدا نے جس کو بڑا کیا

اب تک بھی تجکو دل کی ہدایت امید ہے چھوٹا ہے دام زلف کا کوئی پہسا ہوا

کوئی بھی چشم ہدایت ہے اشک سے خالی بھرا ہوا [ا] ہے یہ ہر یک حساب میں دریا

یاد میں کس کی آہ ساری رات [د] رد دل سے میں بیقرار رہا

خفاش چشم آپ ہیں مردم و اگر نہ مہر
اب اور اسے زیادہ کرے گا ظہور کیا
سچہ کہیو ہم بھی زہد و عبادۃ کیا کریں
زاہر ملیں گے خلد میں غلمان و حور کیا

اوس ماہ رو کو دیکھئے پایا نہ ایک دم
قسمت اولٹ گئی کہ میرا دم اولٹ گیا

ٹکڑے پڑے ہیں گل کے جگر کے ہزار ہا
شبنم نے ظاہر اسے ہیرا اکھلا دیا
دکھلا کے اپنی غنچہ و گل میں چٹک منک
بلبل کو چٹکیوں ہی میں دیکھو اوڑا دیا

دشت سے قیس گیا کوہ سے فرہاد گیا
کارخانہ ہی وہ سب عشق کا برباد گیا
چشم الفت تھی مجھے تجھے تو اے طفلِ شرک
ہاے دنیا سے تو لڑکے یو ہیں ناشاد گیا
یاد کر سبزہ خط اشک جگر سے نکلا
روٹھ [کر گھر] سے یہ لڑکا خضر آباد گیا
یہ ہدایت سے بنا ریختے کی تھی قائم
حیف صد حیف کہ دنیا سے وہ استاد گیا

دیتے ہیں کس کو بھر کے یہاں خون دل سے جام
قسمت سے اپنی دیدہ خوبسار مل گیا

دل سے آہستہ گزریو تو ذرا آہ جگر
زخم سینے کا کہیں ٹوٹ نہ جاوے ٹانگا

موجب اس [اپنی] پریشانی کا بخت شوم تھا
زلف کے یوں پیچ میں پڑنا کسے معلوم تھا

خط کو دیکھا آئنے میں تو نے کچھ خانہ خراب
حال میرے دل کی بیتیابی کا سب مرقوم تھا
چشم سے گرتے ہی ناپیدا ہوا طفلِ سرشک
کچھ [نہ د] کچھا آئنے دنیا کا [عجب] مصوم تھا

ہر ایک سنگ ہدایت مجھے تو کعبہ ہے
بتوں ہی سے [جو پھر] میں تو بس خدا سے پھرا

انتہا ہی نہیں کچھ [طرز] جفا کاری کا
سرمینا ہی کی ہے [و] خستہ زنجیر کا قسم
یہ بھی شیدہ ہے میاں کوئی دل آزاری کا
کوئی دیکھا ہے جواں اوس کی طرداری کا

صبا شبنم بھی آتش پر گویا روغن چھڑکتی تھی
خبر ہے بنگوا سے صیاد وہ تھا مرغ دل میرا
کہ جوں جوں دامن گل کو بجاتے تھے بھڑکتا تھا
[تیرا] [پھٹکی] میں کوئی جانور بھی کل بھڑکتا تھا

سخن سخت سے آتی ہے مرے [دل] شکست
یادہ عشق سے معمور سدا رکھ دل کو
کتنا نازک ہے کہ ٹوٹے ہے صدا سے شیشہ
خالی رہتا ہے تو بھرتا ہے ہوا سے شیشہ

خط سے عارض کو سیہ فام کیا
قصہ غم تو میں چھیڑا ہی نہیں
کسو کی آہ نے کیا کام کیا
ابھی سے اپنے آرام کیا

جی میں تھا درد دل کہوں اٹھے
کیا کہوں کچھ مجھے حجاب آیا

وقت خاص اپنے میں یا حضرت دل
کچھ مرے حق میں دعا کیجے گا

یہی صورت ہے گریزی پیارے
خاک پر لوتا ہے طفل مرثک
ایک عالم فقیر ہووے گا
یہ بھی لڑکا شہر ہووے گا

آغاز ہی [میں] خط کے ہوا کام ہمارا
کیا جانے کیا ہووے گا انجام ہمارا

رکھ شیشہ دل کو تو ہدایت تو سنبھالے
اسے یار کسو کو کہیں الزام نہ دینا

جوں رنگ پریدہ تیرے مونہہ پر
اے گریہ چشم تیرے ہاتھوں
رنگ شب ماہتاب دیکھا
نت خانہ دل خراب دیکھا
درد و تہام سے ہم نے

آنکھوں میں ہے تیری وہ نشہ جلودہ گری کا
کیا کیسے بیاں اوس لب شیریں کی حلاوت
شیشے میں جھکتا ہے گویا رنگ پری کا
آتا ہے مزا خال سے وہاں تلشگری کا

گردل دیا بتاں کو ہدایت میں اپنا شوق
کچھ عاشقی کے بیچ کسی کا اجارہ تھا

کیا ہی کل آیا نظر ایک چارہ سالہ صنم
جن کا لعل لب گویا جام مے دو سالہ تھا

ہوا کیا ہم کو اس ہستی سے جوں نقش نگین حامل
ہدایت کی میں سیر قطب شک و چشم و مژگاں سے
وجود ناقص اپنے کو مگر ایک نام [مصر] نا تھا
ایہ مصر امرا بیاں تھیں اور او دھڑ تالاب و جھڑ نا تھا

دل تو اپنی دیکھائی پر ہر گھڑی روتا ہے کیا
شیخ سے شیطان یوں کہتا ہے اپنے فخر میں
اے ہدایت کچھ بھی رکھنا ہے اگر عقل و شعور
مونہہ جو پھیرے آشنا سے اوسکو انساں مت سمجھ
کچھہ جو جی پر آ بندھا زلف پریشاں کا خیال
یاد مولے کردوانے دیکھ تو ہوتا ہے کیا
چمکے دادے کو دغا دی اوسکا یہ پوتا ہے کیا
مل کے ان یاروں سے تو اوقات کو گھونٹا ہے کیا
رخ کو ناک معکوس کر کے دیکھ لے ہوتا ہے کیا
کیوں ہدایت کیسا ساری رست میں رویا کیا

جب بٹی زباں پر یار تر نام آگیا
کچھ دل کو چین جان کو آرام آگیا

نئے خیال سے بوسہ ہو
مزا خال سنشگری کا

اشک بے تاب نہیں دید [ہ] تر سے نکلا
سمجھو لال مرے اسکو نہ تو لعل و گہر
کوئی لڑکا ہے کہ وہ روٹھ کے گھر سے نکلا
یہ وہ آنسو ہے کہ صد خون جگر سے نکلا

شعلہ آتش دل آہ بجھایا نہ گیا
راز دل گو کہ چھپایا پہ چھپایا نہ گیا

ق

ایک دن میں نے کہا مکھڑا ذرا مجھ کو دکھا
کنے لگا اے ہدایت تو دوانا ہے مگر
دل مرادت سے ہے مشتاق تیری دید کا
چشم کے حق میں مضر ہے دیکھنا خورشید کا

نہیں تم سے تو کچھ پردہ بتاؤ آئینہ دل میں
کرم کرتے تو ہر صورت سے یہ تو آپ کا گھر تھا

او [س] بت کا فرنے بھی کیا کیا مجھے حیراں کیا
ایک عالم کو ڈبویا آہ اشک چشم نے
غارۃ دل غارۃ جاں غارۃ ایساں کیا
کام اس لٹکے نے بھی دیکھو تو کیا طوفاں کیا
خوب میرے درد کا تم نے میاں درماں کیا
زخم دل پر کیا ہی چھڑکا خندہ لب سے نک

درف ۳۵

نو بہار آئی مبارک ساقیاں کی ہوا
شلخ گل [پر] بیٹھتی ہے کس طرح سے پھول پھول
بخت غنچوں کے کھلے او [رہ پھر بند] مٹی گل کی ہوا
آج دیکھا چاہیے گلشن میں بلبل کی ہوا
کس قدر دلیں بھری ہے زلف و کاکل کی ہوا
آہ کے شعلے سے اوٹھتا ہے ہدایت دودل

اے ہدایت کچھ دوانا سادہ ہیں بکتا ہے وہ
کس کی چشم پر فوں نے میر کو افسوں کیا

مثل حنا گلوں کا یک دست اور گیا رنگ
رہتا [ہے] ذکر ہر دم نام خدا زباں پر
انداز تو نے دیکھا بلبل مری نغاں کا
تجھ کو بھی اے ہدایت کچھ عشق ہے بتاں کا

ہمارے آہ و نالے میں اگر کچھ بھی اثر ہوتا
[فلک] کرتا تو ہے تو فخر اپنی ذات قدسی پر
تو اتنا کیوں ہمارے حال سے وہ [بجنبر] ہوتا
حقیقت بندگی کی جانتا کرتا تو بشر ہوتا

وصل کی اسے ہدایت اب کسے رہی ہے آرزو
حالت ہجر میں ہی یہاں اپنا وصال ہو گیا

یہ تمہاری بات غم [ش] آئی ہدایت کو بجاں
پھیر موندہ پر بات بتلاؤ بھلا جی بصوت خوب

دیکھ آدہ عشق کی کہتے [ہیں] یوں عقل و شعور
جلد ہو جاؤ خبردار او میاں آتے ہیں آپ

فریاد دل سے اشک رواں ہیں گھر کے وقت
چل نکلے ہیں غریب مسافر سحر کے وقت

تیری زلفوں کی کچھ چسلی تھی بات
روتے ہی روتے گدڑی ساری رات

یکس کے چہرہ لگاؤں سے یارب اوٹھ گیا گھونگٹ
کہ فوج [صبر و طاقت] کھا گئی یکبارگی گھونگٹ
پڑا ہے ملک دل ویاں بغیر از اشک لگاؤں کے
کہا [ان] ہے [ب] وہ موتی ہٹ کدھر اب وہ لکیریں
محبت میں تری پیاسے کہاں کیا کیا میں درد اپنا
اودھروہ دل کی بیتابی ایدھر یہ جی کی گھبراہٹ

درد دل کہتا تو تجھے یار جانی ہے عبث
گر نہ ہو دل میں ہدایت عشق سے جوش فخر و ش
عجز نہ سمجھے اوس کے آگے شعر خوانی ہے عبث
زندگانی محض لا حاصل [جو] انی ہے عبث

اوس بے نشان کی شاں میں ہے گفتگو عبث
محنت عبث تلاش عبث جستجو عبث
جھکے تو ہے جنوں اسے سودا ہوا ہے کیا
ناصح کرے ہے جریب کو میرے رفو عیبت

لہ یہ مصرع صاف نہیں پڑھا گیا

شریت دینار دیتے یا او سے مغزِ فلوس ق ہو سکے تو کیجئے دنیا میں مفلس کا علاج
اے طبیبانِ جہاں تم پاس ہے سب کی دوا عاقبت کرتے ہو تم ہر روز جس تس کا علاج
چند مدت سے ہدایت کو بھی [ہے] آزارِ عشق ہو سکے یا رو بھلا تم سے بھی کچھ اسکا علاج

جہاں سے اوٹھ گئے اشرف رہ گئے سو پوچھ غرض کہ مر گئے گھوڑے ہوا گدھوں کو راج

کس کے دہن کا وصف کیا تھا کہ اب تنک آتی ہے بو گلاب کی میرے دہن کے بیچ

چشمِ انجم سے رو گئی صبح کلفتِ دل شب سے دھو گئی صبح
تارِ رگ گل میں شبِ بنم زار موتی سے گو یا پرو گئی صبح
مانے ہے مرا کہا تو اب مان کیا فائدہ جبکہ ہو گئی صبح
کتنی [ہی] نہیں یہ ہجر کی شب یارب آج سو گئی صبح

جل گیا اور دم [نما] را شمعِ مجلس کے ہفتو جی سے خوش آئی، ہیں یارو یہ پروا نیکی طرح

غیر جاں فرسودگی آسودگی جگ میں کہاں کیوں ہدایت چلیے اب بس دیکھ لی یہاں کی طرح

ہدایت اوسکی [گلی میں] یہ کیا خجالت ہے کہ صبر بے ادب و نالہ و فغاں گستاخ

کب وصل کی دل سے جائے امید [آخر] دنیا ہے جائے امید

چھاتی کے تیری کھل گئے جب میری جان بند آئینہ [ساز کمر] گئے اپنی دکان بند

دہن یار ہی کا دھیان سدا رہتا ہے کس قدر اپنی طبیعت [بھی] ہے دشوار پسند

بوسہ لبوں سے لیکے پھر آنکھوں کو چومے شیریں [کے بعد] ہے نکلیں بیشتر لذت

یاد آتے ہی زلف کے ہے تہر پھر گئی دل پہ سانپ کی سی لہر

فوج غم اٹھے ہے یوں دل پر کہ جوں کالی گھٹا ساقی ایسے وقت میں کچھ جاہداری ہے ضرور

بادۂ عشق سے رکھ شیشہ دل کو معمور بے خبر مرگ ہوتا شہد و شکر سے بہتر

گرے نہیں خون [دل] پیاکر بیکار مباحش کچھ کیا کر
کر شبنم و گل سے کب عبرت گر کوئی ہے تو رو دیا کر
کیا غم ہے جو مر گیا ہدایت صدقے تیرے میں تو جیا کر

چشم کو کھول دید عالم کر جام کی طرح بیٹھ تو حجم کر
چرخ نیلی ہے خسانہ ماتم گر ہے محرم تو نیت محرم کر
کون کہتا ہے بس کر ابر مرہ جتنا چاہے برس لے تھم کر

رقیب و کیکہ ہمیں کیوں نہ دور سے بھونکے کہ ہے محلے میں اپنے ہر ایک کتا شیر

آئینہ وار اوس کے ہدایت ہے رد برو [دیدار] ہے پہ کچھ نہیں دیدار کی خبر

خورشید بہت اپنے تئیں کھپتا ہے دور ذ[ر]ہ نمود تو بھی ہو آپشت بام پر

گلو میرا وہ مجھے ہدایت اگر [ملے] چادر چڑھاؤں پھولوں کی تیرے مزار پر

خواہ ناخواہ میں کچھ یوں ادٹھوں گا مونہہ [ستے] مثل طنہ [رتوہر] وقت مجھے یار نہ چھیڑ

گلزار جہاں بھی ہے کوئی طنز و تمنا [شا] [جلوہ یہ سب] اوس کا ہے کہیں سرخ کہیں سبز

بر جا ہے جو کوئی کھائے افسوس [حوال میرا ہے جائے] افسوس
ہم مر گئے پر ہدایت اوسنے اتنا نہ کہا کہ ہائے افسوس

تیرے قدم ہیں سر پہ میرے گر کرے کرم پیشینے سے کیا ہے میں بالاء [با] م فرش

اوٹھے ہے دل سے فغان جہنم سے ہے [شکرت] ہوس اگر چہ ہے نا [لال] پہ کارواں خاموش

بیساختہ دل کو دل سے ہے راہ اپنے نہیں اختیار خلاص

حب ہے یا ہے بغض دلیں محض تیرے واسطے ورنہ کیا ہم کو کسی کے مہر و کینے سے غرض

یہ جبراحت عین راحت ہے مجھے [کر] نہ زخیم دل سے مرہم اختلاط

حق تعالیٰ انہیں دنیا میں رکھے خوش خورم کیا ہی کرتے ہیں مجھے دیدہ گریاں محفوظ

متصل ایر مرثہ سے [ہو سے] قطرات شرع بے طرح اب کے ہوا موسم برسات شرع

کیا سرکشی کرے کوئی یہاں اتنی زلیست پر
ہوتے سحر کے مٹ ہی گیا سب غرور شمع
سر کو کٹائے پر نہ کہے سر دوست کو
دیکھا تو اپنے بت (۹) سے ہے باہر شعور شمع

آنکھ اوٹھا کر دیکھنا ہرگز نہ عاشق کی طرف
ایک دن زلفوں سے تیری اونے کی تھی ہمیری
اے بتاں اللہ رے چشم تغافل کا دماغ
چھڑ گیا دیکھنا نہ آخر تو نے سنبل کا دماغ

ہے دلیل جادہ گم گشتگاں نقش قدم
کس طرح معلوم ہو یارب ہمیں دل کا سر لغ

برجائے مجھ کو سرو چڑاغاں اگر کہیں
آیا تھا کون بزم میں سب جس کے روبرو
سوز جگر سے ہے میرے [ہر] [ہو] سے تن چراغ
خاموش شمع بزم [تھی] بے [دہن] چراغ

کیا دیکھتے ہو غیر کو ایدھر کر ونگاہ
ہر ایک جا پہ خوب تہیں امتحان [تنہا]

[چشمک زدن میں ہو گئی آخر بہار حیف
نے گل رہا چین میں نہ بلبل ہزار حیف

[د] لفکارا [تنا] ہے کیوں تو شانہ گیسوے یار
اے ہر [اٹکت] صبح تک ایک [نخت میں] تار ہا
میرے دل کی سی طرح تو بھی ہے کیا نچیر زلف
رات کو کچھ آگئی تھی درمیاں تقسیم زلف

بجائے گرہوں [وسے] سرمہ چشم اہل بینش غبار عاشق
کہ طور موسیٰ سے کچھ نہیں کم یہ سنگ لوح مزار عا [شوق]

نہیں کچھ کام اوسکو جنت سے
عجب نہیں کہ میری خاک پر نسیم بہار
جو ہے دیدار یار کا مشتاق
گذر کرے تو کرے وہ بھی ایک بار عرق

جوں شمع نہ پوچھ حال دل کا
پہچی ہے کار و استخوان تک

س جواہل زر میں اول کی بھی خاطر نہیں ہے جمع
اور اق گل بھی دیکھے پریشان آج کل

س بند جانے کے ہیں واپس ہیں [پکڑ] ی کے کھلے
یار و تم دیکھتے ہو اوں بیت خو نخواستہ کی شکل

مہدم [باغ میں جا کر یہ] پکاری بلبل
شاہان چین او سے کچھ نہ کہو
معن گلشن کو جو دیکھا تو پڑا ہے سونا
کہ نالہ ہے درد ہے فریاد و فغان زاری ہے
عاشق زار کے ہیں ہم تو ہدایت عاشق
اے مرے گل تو کہاں ہے ترے واری بلبل
آفت عشق کی ماری ہے بچاری بلبل
باغ جنت کو مگر آج سدھساری بلبل
تیرا منصب ہے مگر پنج ہزاری بلبل
طاثر روح سے ہے ہم کو پیاری بلبل

یہ تو ہم بھی جانتے ہیں سب سے تو بیگانہ ہے
باوجود اسکے تھی کو آشنا رکھتے ہیں ہم

کشتہ غمزدہ صدر گس عیار تھے ہم
ایک طرف ہم بھی پڑے ہستے چین میں جوں خار
تم نے گر قتل کیا ہم کو بہت خوب کیا
شونہ و ناز کے سوچی سے خریدار تھے ہم
باغیاں کیا تیرے اتنے بھی نہ درکار تھے ہم
ہاں میاں سچہ ہے کہ ایسے ہی گنہگار تھے ہم

شب کو کہتے ہیں ہو گیا یار
روئے گل کی کچھ فقط بلبل نہیں نظارہ باز
کہ آری ساسے [کھ] نرا روشن
اے ہدایت شب جوانی کا
صبح پیری ہوئی نمودا
یہ بھی قسمت کہ سو گئے ہم
رکھے ہے گلشن میں ہر یک [رخشن] دیوار چشم
چشم بد دور چشم مار روشن
[کچھ ہو اتچھ یہ ماجرا] روشن
چل مسافر کہ دن ہوا روشن

اشک گلگوں حبیب و دامن پر مرے غلطان ہیں اس زمانے کے توڑکے بھی کوئی طوفان ہیں ✓

زلف پھرتی ہے یوں مرے دلیں جیسے لیل پھرے ہے محل میں

کر جاؤں میں جہاں سے جو یارب سفر کہیں یہ بیکی مری نہ بھرے درد سر کہیں

ہم یہاں باندھتے ہیں اپنے ہی نزدیک خیال اور وہ [ہاں] اس کے خدا جانے کمرے کہ نہیں ایسے ظالم سے جو ملت اسے ہدایت سنتو اپنی کچھ جان کا بھی تجکو خطر ہے کہ نہیں

ہیں خط تقدیر سے تحریر سب پیشانیاں ہم دو انوں کی بھی ہیں باتیں سمجھی دیوانیاں کس سے سیکھی چشم تیری یہ گہرا فشانیاں میرے ہی سر کی قسم تجکو ہدایت سمجھہ بتا پیش آتی ہیں [دی باتیں] جو ہیں پیش آنیاں ہم دو انوں کی بھی ہیں باتیں سمجھی دیوانیاں کس سے سیکھی چشم تیری یہ گہرا فشانیاں

غرض جب وحشت دل نے مچا یا رنگ صحرا میں مری صحبت سے جی مجنوں کا آیا تنگ صحرا میں

خورشید رو نے جن گھڑی آنکھیں دکھائیاں مہتاب کے بھی پھر گئیں مونہ پر ہوائیاں

یہاں تک عیاں ہوا کہ نہاں ہو گیا ہے یار ہے پردہ ظہور ہدایت حجاب حسن

روداد شب فراق مت پوچھ بارے [مرمر] کے میں جیا ہوں

افت نہیں ہوتی ایک طرف سے تو چاہ مجھے میں تجکو چاہوں

اب کوئی جیتا رہیگا سو وہ پھر کھیلے گا پھاگ جو جفا میں یار کی ہوئی [میں] ہم پر ہولیاں ✓

ہوا ریش دراز شیخ سے معلوم یوں ہم کو کہ یہ زاہد بھی ایک پورے تلے گزران کرتے ہیں

مر گاہ جیتے ہیں گاہ مرے ہیں ہم بھی دنیا میں زلیست کرتے ہیں

ایسا بھی تو میں نہیں ہوں دل جو اپنا مفت ڈس
سنگ دبر و کعبہ میں پاتا ہوں اپنے نعل کو
کیا کہوں تجھے حقیقت شب کی میں اے ہمنشین
برگ گل پر جا رہا تھا خواب میں پات خیال
آپ نے دیوانہ سمجھا ہے مگر میرے تئیں
کچھ تو ہے بارے جو اہر کی نظر میرے تئیں
بیدار غی نے لیا تھا کس قدر میرے تئیں
اب تلک نزلے سے ہے ایک در دوسرے تئیں

کچھ تو بھی بول غنچہ گل عند لیب سے کیوں میرے لال کیا ترے مینہ میں زباں نہیں

آئینہ میں وہم کے موجود ہوں میں اس طرح جس طرح سے یار کا میرے دہن ہے اور نہیں

ٹہر چکی تھی جی پہ یہ جاؤں نہ کوئے یار میں
وعدہ و کثرۃ ایک ہے نقطہ ہی کا ہے ہمیں فرق
اشک سے ہے مناسبت تب ہے یہ قدر قیمت آہ
آہ پراوس کو کیا کروں دل نہیں [اختیار میں]
ورنہ الف تو ہے وہی سو میں ہو یا ہزار [میں]
ورنہ ہنر ہے کونسا گوہر آب دار میں

کیا ہی دکھلاتی ہیں گلشن میں گلوں کی ڈالیاں
ہو گیا بد حال زاہد دیکھ تیری چشم مست
گہری گہری سبزیاں اور چھپاتی لالیاں
جو کوئی صوفی ہو کافی ہیں اوستے دو پیا لیاں

درد دل اپنا جو کل اوس کو سنایا ہمنشین
آپ بھی روئے اور اوس کو بھی رو لایا ہمنشین

کوئی کانوں سے کہتا ہے ہمنشین آنکھوں دیکھی ہیں
ہدائت رب نہ دکھلاوے کسو کو ہجر کی راتیں

ہم بھی جام شراب رکھتے ہیں
آپ اپنی بخل میں ہم دشمن
یعنی چشم پر آب رکھتے ہیں
دل خانہ خراب رکھتے ہیں

کہنے کو دل ہے پاس مرے پر کہاں ہے دل
یک قطرہ خوں رہا ہے سودہ کس حساب میں

[شب کو] سن نا لے ہدایت کے لگا کہنے وہ شوخ
ایک عالم [م] مر گیا کم [بخت] یہ مرتا نہیں

ورد رہتا ہے کبھو دل میں کبھو غم اسے والے
کو نسا [دن ہے] کہ یہاں ایک دو مہان نہیں

کس طرح اوسے ملوں یا رب بھلا میں کیا کروں
اوس کو پاتا ہوں تو پھر میں آپ کو پاتا نہیں

نہ کنج عزلت میں ہے فراغت نہ سیر گلشن میں ہے حلاوت
جہاں میں گر لطف زندگی ہے تو ہے ملاقات دوستدار

لے چکیے دل کو جان مری ورنہ آج کل
عمر دراز جگ میں ہو یا رب نصیب خضر
خواہندہ ایسی جنس کا عالم بہت ہے یہاں
خوش گذرے زندگی کا جو ایک دم بہت ہے یہاں

امید خدا سے [تو ہے] یوں عشق تباہ ہم
افلاک بھی دیکھا تو ہنڈولے سے نہیں کم
دل ہاں تو ہاں بھی پہ بہت تو نہ ہاں
جتنا یہ چڑھاویں اوسے اتنا ہی اوتاہیں

کیا ستم ہے کہ بائیں درد و غم چیتے رہیں
دل تو مرہ ہو گئے زندہ ہیں پر حرص و ہوا
دل مرحوم تو مرحلے ہم جیتے رہیں
دوست مر جاویں یہ دشمن ہے ستم جیتے رہیں
اس طرح کے لوگ مجکوجی سے کچھ بھاتے ہیں اب
اپنی بیدری پاتا ہے ہدایت ہم کو حیف
جکے لب ہوں خشک اور ہوں چشم نم جیتے رہیں
درد دنیا سے سد ہاں اور ہم جیتے رہیں

کبھو دل میں جا کے کبھو غم

ک دیکھا خزاں کے روز جو میں بلبلوں کا رنگ پھرتی ہیں جیسے باغ میں کوا اور انیس

گالیاں کیا بلکہ ماریں کھائیاں
دل کو میرے دکھ دیا تھا عاقبت
[نوبہا] ر [آئی] ہے جوں عہد شباب
عشق میں کیا کیا سہیں رسوائیاں
انکھڑیاں تیری بھی دکھنے آئیاں
چھاتیاں کلیوں کی بھی گدائیاں

دل فسر وہ کہاں [و] ر سیر باغ کہاں رکھوں گلوں سے میں صحبت دے دماغ کہاں

مدت کے [بعد] بارے آج اپنے [ڈھب چٹے] ہو ہم تم کو جان میری اب کوئی چھوڑتے ہیں

ہر آنسو اپنے خاکستر میں تخت دل ہیں یوں روشن کہ جیسے راکھ کی ڈھیری میں انگارے چمکتے ہیں

کسے پایا ہے اوس وہن کا نشان کہنے سننے ہی کی ہیں یہ باتیں
کوئی دن اپنے اشک کی دولت کیسی کیسی ہوئی ہیں برساتیں

میرے گمرو کا جسم بلبلیں مذکور لے چلیاں
بہار آئی ہے تمکو بلبساو یہ دن مبارک ہو
ترسے دندان لب خنداں میں پیائے یوں نمایاں ہیں
نہیں [ہے] پاس جز خون دل تخت جگر پیارے
تیری شوخی کے آگے برق بھی ہے گرد ہے ظالم
ہر آنسو یاد اون کی سانپ کی سی لہر ہے دل پر
چمن میں گل نے گل کھائے ہوئیں کلینکو بیکلیاں
چمن میں آجکل گر لو گلوں کے ساتھ رنگ لیاں
کھلی [ہیں] باغ میں جوں موتیاں ریشم کی کلیاں
مثل ہے یہ کہ مانپا شور با ہے او گئی ڈلیاں
ارے کافر صنم اللہ رے یہ تیری اچھیلیاں
کہ تھیں جوں کوچہ زلف بتاں چورام کی کلیاں

ورق ۳۶۲

شرک چشم سے طوفان ایک برپا کیا ہم نہیں
دل و دین ایسے ظالم کو یوں بس مفت دیکھٹھے
غرض کیا کہیے آپ اپنے تئیں رسوا کیا ہم نہیں
یہی افسوس آتا ہے ہدایت کیا کیا ہم نہیں

ستمگر دیکھ کر حال دل افکار ہستے ہیں
بجائے خندہ گل گریہ ہائے زار شبنم پر
کہ جوں جوں زخم مر [و] اتے ہیں لب فار ہستے ہیں
جو ہیں نادار اون کے حال پر زردار ہستے ہیں
کہیں دو چار روتے ہیں کہیں [د] و چار ہستے ہیں
برنگ شیشہ و ساغر عجب صورت ہے مجلس کی

ق

ہے مثل مشہور یہ نگش بین حاش میں
عند لب طبع بھی اپنی ہے وہ لغت سرا
درد دل اپنے کو ہم تجھے چھپا سکتے نہیں
رو برو جس کے یہ ہمت خان بھی گا سکتے نہیں
نور خاں بھی سن کے بن اپنی بجا سکتے نہیں
اے ہدایت اپنے نالوں میں ہے وہ درد واثر

یاران رفتہ خوش اور محظوظ ہیں عدم میں
پر تجکو اے ہدایت سب یاد کر رہے ہیں

اے ہدایت جو سخن فہم ہیں اون کے نزدیک
شعر کہنے کا سلیقہ جو کہو سو معلوم
میر و مرزا کا جہاں ذکر ہے وہاں ہم بھی ہیں
ہاں مگر کہنے کو استاد زماں ہم بھی ہیں

کیا در سو اتمہارے کہیں ہم کو جا نہیں
ایسے بھی تو کو سو کے بتاں تم خدا نہیں

اب اور تو میں تجکو اے عشق کیا کہوں پر
میری طرح سے تو بھی خانہ خراب پھر یو

تم نہ فریاد کو سو کی نہ فغان سنتے ہو
سرکشی سے تو میاں بادہ کشی بہتر ہے
اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے ہو
یہ جو فرماتے ہیں کچھ پیر مغال سنتے ہو

جب نظر آتی ہے کوئی شکل گل بے اختیار
یاد کر رہتا ہوں میں اپنے دل صد چاک کو
آج تو زود ہی بہار یہ ہو
واہ وامیری جان جیتے رہو
تجھ بن (تو) چاہتا نہیں جی سیر باغ کو
لگتی ہے ٹھیس نکہت گل سے دماغ کو

نہ بولو کوئی اوسے گر لہو پیوسے تو پینے دو
نہیں ہیں چشم سرخ اوسکے نمایاں طاق ابرو
نہیں ہے سائون اور بھادوسے کچھ کم چشم تراپنی
لیوں کو تیرے کوئی لعل اور یا قوت نہ کچھ ہے
ہماری چشم تر نے غرق بحر خوں کیسا ہمو
تمہاری ایک خاطر ہے کہ باتیں سبکی سہتے ہیں
دوانا ہو گیا ہے کیا گئی ہے عقل ناصح کی

خدا کی واسطے با [د] کوئی دن ہم کو بیٹھنے [د] و
رکھے ہیں یادہ گنگوں سے بھر کر آبگینے دو
کہ عین شدہ برسات کے ہیں یہ مینے دو
تلاشوں سے لگے ہیں ہات پلنے یہ نگینے دو
و [ا] گر نہ ڈوبتے ہیں کم جو ہوں باہم سفینے دو
میاں ہم چپ ہے دیں گالیاں بھی گر کسی نے دو
ہدائت سے یہی کہتا ہے مجھ کو چیب سینے دو

لازم ہے دستگیری افتاد گال نسیم
اللہ کے کارخانہ تقدیر ذوالجلال
گر دل ہو صاف آئینہ رو سے یار ہے
لے سچ اوس گلی تئیں میسے غبار کو
یہ اعتبار ہستی بے اعتبار کو
نقاش پر شرف ہے یہاں سادہ کار کو

عزیز و مرا کوئی ماتم نہ کیجو
خوشی میری کرتے ہو تو غم نہ کیجو

غم دلدار کو... نہ کوئی ہو جیو مانع
ہمارا دل خدا کا گھر ہے بس اتنا اوسے کہدو
ہمارا دل گھر اوسکا ہے اگر آوے تو آنے دو
وہ کافر کیش اسپر بھی جواب ٹھاکے تو دھانے دو

ہمیں تو یوں نظر آتا ہے دماغ دل نہ جاویگا
کہو کچھ مت ہدائت کو عزیز وہ دوانا ہے
بھلا جی چشم ترا و سکو جو دھوے ہے تو دھونیدو
جو ہتا ہے تو سنے دو جو روے ہے تو رونیدو

مانند چشمہ چشم کو ہے آب اشک سے
زادہ ایدھر تو چشم تال سے دیکھو
نشود نسا کو قطع تعلق ضرور ہے
مستوجب اس کے ہم ہیں اگر کیجئے کرم
کس چشموں میں وہ چشم ہے جو چشم نم نہ ہو
داغ جگر ہے یہ گل باغ ارم نہ ہو
پھیلے ہے شاخ گل کوئی جینک قلم نہ ہو
غیروں پہ دیکھئے کہیں جو رستم نہ ہو

ہدایت جب تمہیں سنتے ہیں وہ نالہ ہی کرتے
کوئی دم [را] ت کو تم بھی کبھو آرام کرتے ہو

کسے میں خواب میں دیکھا ہے شبِ آنت آہ
کہ چاہتا نہیں دل چشم باز کرنے کو

کوئی بجاوے بھلا ایک ہاتھ سے تالی
میاں جو ایک طرف سے ہو چاہے کیونکر ہو

میں دیکھوں اپنی آنکھوں شیفۃ اور بہتلا تجکو
میاں جو رجفا تو کرتے ہی آئے (ہیں) عاشق پر
عجب ہی رسم دیکھی ہم نے اس شہر محبت کی
کہیں تو بھی ہو عاشق اور تو دل کیا دعا تجکو
یہ تو بھی ایک ہے اس کام کا رکھے خدا تجکو
کرسے تو قتل ہم کو اور ہم دیویں دعا تجکو

گردش نصیب و نخت سیہ ہیں ازل سے ہم
تقصیر چشم کی ہے نہ کچھہ زلف کا گناہ

درہ مہر ہے درد نہیناے شراب
باوجود اس کے کدھر ہے صفائے شیشہ

دائگی [ہے] دل کو مرے درد و غم کے ساتھ
یہی تو دو رفیق ہیں ایک اپنے دم کیساتھ

ق

دل لیا چاہے (تو) تو حاضر ہے
کب کہا میں کہ تجھ پہ عاشق ہوں
جان تجھے عزیز کیا ہے یہ
میرے مونہ سے کبھو سنا ہے یہ

کون کافر کو چاہے ہے جھوٹ ہے محض افرا ہے یہ

س اشک نے میرے تو عالم کو ڈبویا یارو کوئی لڑکا ہے غضب قہر ہے طوفان ہے یہ

موج بحرِ جاں شکن ہے چینِ پیشانی یار کیا قیامت ہے کہ ہے چینِ برجینِ آئینہ

دیکھیے کیونکر رہے گی آبروے آئینہ دیکھتا ہے شوخ کچھ بے وجہ سوے آئینہ
صاف گھوڑے ہے ترے کھڑے کو پیلیے حیف ہے اب تلک تجکو نہیں معلوم خوے آئینہ
صاف فیے دل کو ہے صد رنگ کدورت لیکنفس [ا] ہ سینے کی مرے حق میں ہے ہٹے آئینہ

دیکھ کھڑے پر ترے گرد سفر اے سادہ رو [ل] گئی سب خاک میں آخر ہمار آئینہ

چشم سے انصاف کی گرد دیکھے روشندلاں پہچے ہے [و] ل کی صفائی کو صفائے آئینہ

قدر عاشق نہیں معشوق کو ہرگز ورنہ حرزِ جاں شمع کرے بال و پر پروانہ

اپنی آنکھوں بھی ہم کبھو اوس کو چشمِ بر انتظار دیکھیں گے

گم ہو گئے عیب [پ] کوئی اگر نگاہ کرے تو پہلے مثلِ محاک اپنا رو سیاہ کرے

[ا] نہ آتے آن کر دیکھتے ہماری شکل و صورت کو نہ دیکھی ہو کوئے گر کبھو تصویرِ مجنوں کی

اوس عارضِ گلگوں کی کچھ ہم سے نہ پوچھو تم شعلہ ہے شرارہ ہے اخگر ہے بھبھو کا ہے

کسو کا دل جو لیتے ہو تو پھر لے کر نہیں دیتے
 نہیں ہتھتے ہیں روشن دل مگر فقر و فاقے سے
 بتاں کیا آج کل [گھر میں] تمہارے ہی خدائی ہے
 ہمیشہ آئے گے گھر میں دیکھا تو صفائی ہے
 سراپا عشوہ ہے ناز و اداس ہے دل ربائی ہے
 پنچھو اوس ریت شیریں کی ہمے حسن و خوبی کو

کنتا میں ناتواں ہوں ہدایت کہ ضعیف سے
 بارگراں ہوا ہے یہ تار نفس مجھ سے

تیرے دل سوختوں کی آہ جگر
 سینہ گویا کباب کی سی ہے

خفا ہوں سخت میں داغ جگر ہے آتش دل
 کہ ایسی گرمی میں خوش آئے ہے چراغ کے

فرا تو جاگیے اتنی بھی نید کیا ہے میاں
 ابھی تو غم کی مرے داستان باقی ہے

کچے کو دیر سے اب جاتا تو ہوں ہدایت
 یہ بھی بھلا میں دیکھوں اللہ کیا کرے ہے

سرشک چشم [تر] کی آبداری کا میں کشتہ ہوں
 نہیں کچھ کم مرے آنسو بھی پونڈی کی کٹاری سے

سایہ ماہناب مونہ پہ ترے
 عرق آفتاب کھچے ہے

اوسکے کو سچ میں ہر گھڑی جاتے
 جی تو اپنا حجاب کھچے ہے
 پر ہدایت میں کیا کروں کہ مجھے
 دل غا نہ خراب کھچے ہے

کاٹی شب فراق کہ تا ہووے صبح وصل
 تکلیف کھچتے ہیں تو [آ] رام کے لیئے

نہ وہ شمع ہے نہ چراغ ہے نہ وہ عشق ہے نہ وہ داغ ہے [اور نہ] دلف [ہے] نہ وہ غم رہے نہ الم رہے

داغ الفت نے مرے دل پہ وہ گلکاری کی
کوئی آزاد بھلا مجا جہاں میں ہوگا
کوئی کوئی اوس شوخ کی میں بات کہوں
اسے ہدایت نہ کہے سچہ تو بھی کو کھاوے
کہ تماشے کے لیے حسن نے تیاری کی
دل قسم سے تجھے اپنی ہی گرفتاری کی
بے وفائی کی توافل کی دلازاری کی
کسے سیکھا ہے تو یہ طرح جگر خواری کی

دید عالم کا دہم کیجے
دیدہ و دل تو گھر تمہارا ہے
کسی شادی و کس کا غم کیجے
آئیے بیٹھنے کرم کیجے

شب اجڑاں میں تری صبح کے ہوتے ہوتے
استخوان شمع صفت بہ گئیں روتے روتے

کب تلک آوے نہ تنگورحم روئے پر میرے
طفل اشک آخر بغل پر ورودہ تاثیر ہے

عصا لے ہاتھ تو بھی سن تجھے مجلس میں آئی ہے
یہ نرگس باوجود اسکے کہ ہے معذور آنکھوں سے

نالہ و آہ تم کو بھی دیکھا
بس یہی کچھ اثر تمہارا ہے

کچھ نہ معلوم [ہوا] اسکا ہدایت باعث
دل کو اپنے جویں دیکھا تو خفا یو ہیں ہے

ق

کیا کہوں تجھے ہدایت کہ مری شام و سحر
دن جو گذرا تو مجھے روز قیامت سے دراز
یاد میں زلف و رخ یار کے کیونکر گذری
رات گذری تو شب [مرا] گے سے بدتر گذری

تو اوس غنچہ دہن آگے تو اے گل خوار خستا ہے
تیری دوری سے دل بیتاب ہے اور چشم گم کیا ہے
گریباں میں مونہہ اپنا ڈال کیا مونہہ لیک ہستا ہے
شہید تیغ ابرو ہے اسیر دام کیسو ہے
اودھر بجلی چمکتی ہے اور ایدھر میہ برستا ہے
ہدایت بھی تو کوئی زور ہی شہید کتنا ٹکستا ہے

پختہ مغزان جنوں سے سر کسی کو جنگ ہے
غنچہ دل کو نہیں جائے شگفتن زخم وار
جو مژپکا سو پامال جفائے سنگ ہے
عرصہ گزار دو رات مجھ پہ اتنا تنگ ہے

ورق ۳۶۵

صدقے ترے گلزار جی سے
ہاں ابر مرثہ برس تو بارے
ایک جی سے تو کیا ہزار جی سے
ظالم نہ ستم روا ہے او سپر

ق

جو شخص محبوب بنیں ہدایت
میں مبیل گلشن علی ہوں
اون کا ہوں میں دوستدار جی سے
کیا کام ہے مجھ کو خار جی سے

مردم چشم سے بھاگے ہے نہ پٹ طفل مرثک
جانتا ہے کہ مرے واسطے یہ افیوں ہے

ہر دم کنار اشک سے نکلا پڑے ہے اشک
لڑکا مچل گیا ہو تو کیونکر سنبھل سکے

بس ہے یہ نوش خند ہی غصہ نہ کیجئے
جانتے ہیں اب گلی سے تری اور یہی ہے دہن
قبلہ ہوا سطر تو کبھو مونہہ نہ کیجئے
مانند شمع چاہیے کیجئے مصاحبت
جو گڑ دیے مرے اوسے کیوں زہر دیجئے
گم کی تھی راہ زلف کے کوپے کی ہم نے رات
سردیجئے تو دیجئے پر سر نہ دیجئے
اکے جو چلیے ساتھ ہدایت کو لیجئے

لہ کذا مدہر و نسخہ چشم ؟

اس جنس کے بہوت ہیں خریدار آج کل لینا ہے دل تمہیں تو مری جان لیجیے

دفا کرتی ہے جمعیت کوئی نازک مزاجوں سے پریشاں ہو گئے اوراق سب ایک آن میں گل کے

جب اپنے روبرو سے وہ ہنسی پوش آتا ہے اوڑا جاتا ہے رنگ اور جی میں کیا کیا جوش آتا ہے
صراحی کے گلے لگنے کا کتنا شوق ہے اسکو کہ [ساغر برسم] میں کھولے ہوئے آغوش آتا ہے

زندگی بھی ہے کوئی آن گذر جاوے گی جس طرح ہو گا مری جان گذر جاوے گی

کیونکر نہ گرہ در گرہ ہوں کام سب اپنے ابرو میں ترے چین ہے زلفوں میں شکن ہے

نچیر تری چشم کا آہوے ختن ہے ما [ر] اہو اچھب کا تری طاؤس چین ہے
ایسے دہن تنگ کو [اے اہل سخن تم تشبیہ دو غنچے سے تمہارا یہ دہن ہے

قاصد ذرا تو رہ جا لکھتا ہوں یار کو [خط] فرصت مجھے ہو ٹاک بھی گر آہ و اشک غم سے

طیب کون رہا جس کی اب دو اسیکجے کہوں میں حضرت دل سے کہ کچھ دعا کیجے
میں کیا کہوں کہ تماشائے روئے یار ہے مہفت مثال آئینہ گر چشم دل کو داسیکجے

سینے سے بیقرار ہو نکلا پڑے ہے دل اسے ہمنشین ہاتھ سے ٹک اسکو داب لے

ق

پر طرقت آہ ہدایت ہوں آج میں دشت جنوں میں کون ہے میرے مقابلے
صحرا کے خار چومتے ہیں پاؤں آن کر ہوتے ہیں بلکہ میرے قدم بوس آبلے

ابرواوس قاتل کا گر شمشیر خون آشام ہے
 خال پر دوڑا تھا لیکن زلف میں جا پھس گیا
 ہم بھی حاضر ہیں کہ مرجانا ہمارا کام ہے
 مرغ دل کیا جانتا تھا دانہ زیر دام ہے
 ورنہ دیکھا تو نگیں بھی ایک برائے نام ہے

زلف کج موٹہ اوپر جو چھوڑی ہے
 دل کے ٹکڑے پٹے ہیں یہاں انوس
 کیا یہ سیدی نگاہ تھوڑی ہے
 کیا گلابی کسو نے پھوڑی ہے
 اشک بھی قاصدوں کی جوڑی ہے

کسی بید رونے چمن میں آج
 شاخ گل خم نہیں کسو نے گویا
 گل کی جا کر کلی جو توڑی ہے
 بانہ معشوق کی مڑوڑی ہے

جوں شمع تمام بہہ گئے عینو
 کہنے کو ہے زبان باقی

دل تو کیا چیز ہے میں جان تک حاضر ہوں
 یہ بھی کوئی بات ہے اب آپکے فرمانے کی

خندہ لب کو تیرے پہچے کوئی سو معلوم
 یوں تو غنے کو بھی کہتے ہیں دہن رکھتا ہے

اے ہدایت نہیں کچھ اوس کو سخن سے بہرہ
 لب و لہجے کو پہچتا ہے کوئی بلبیل کے
 شعر پر میرے جو کوئی کہ سخن رکھتا ہے
 گو کہ منقار ہر ایک زراغ و زغن رکھتا ہے

رات اوس شمع رو کے پاس گئے
 جو ہیں وہ شعلہ خو نظر آیا
 ہم بھی کچھ لے کے التماس گئے
 ہوش جاتے رہے حواس گئے
 سنتے ہی میرے بس حواس گئے

تجے میرے ہی سر کی ہے قسم پیغامیر سچہ کہہ
کبھو میرا بھی اوس کی بزم میں مذکور ہوتا ہے

جید ہر کو نگاہ یار گزری
یر چھی تھی کہ دل کے پار گزری

رہا اتناک جو میں جیتا تو اس تیرے تغافل سے
تو ہی انصاف کر اسمیں بھلا تقصیر ہے میری

گر آئینے کو دیکھے رو برو وہ مہ رخسار
دو چند جن جو اوس کا ہے چار چند کرے

ساقی اب ہم کو کہاں فرصت ہے نوشی ہے
یہاں تنگ گوشہ خاطر سے ترے محو ہوں میں
سخن راز کو [اظہار نہ کر] مجلس میں
رتبہ عشق بھی دیکھا تو نہیں جن سے کم
کس طرح آپ سے جانوں میں جدا دلبر کو
سبزہ خط سے ہوئی آتش جن اور بلند
اے ہدایت کوئی دم جگ میں اگر ہے آرام
بادۂ چشم بتاں داروے پہوشی ہے
کہ مری یاد بھی از جملہ فراموشی ہے
شیشہ مے کو بھی یہاں جام سے سرگوشی ہے
نالہ شب کو سر زلف سے ہمدوشی ہے
کہ شب و روز مجھے دل سے ہم آغوشی ہے
یاد کش سرکش شعلہ کو خس پوشی ہے
عالم خواب ہے یا عالم خاموشی ہے

یار و کسی طرح سے مرے جی کو چین ہو
کتا میں یہ نہیں کہ وہ مجھے ابھی ملے

تک رہی بھی گرتیرے مونہہ کی طرف معذور کو
عشق میں کہتے ہیں خواباں کے ہدایت مرگیا
کچھ نہیں [تا] ان آنکھوں کو بحسب نظارگی
اے عزیزاں کیجیے کیسا بندگی بیچارگی

✓ موجب صد عیش و عشرت ہم کو تیرا دید ہے
لگ گئے جمدن گلے تیرے وہی دن عید ہے

دل مرا کیونکر ہو غافل گور سے گھر نظر آتا ہے اپنا دور سے
دار بست سینہ پر آبلہ لدرہی ہے سر بسر انگور سے

چمن میں [گرم] تبسم جو میری جان ہوے کلی کی کھل گئیں آنکھیں گلوں کو کان ہوے
ہسو گے کیوں نہ مرے ضعف اور پیری پر کہ خیریت سے مری جان تم جوان ہوے

خدا جانے صنم آوے نہ آوے بھروسا کیا ہے دم آوے نہ آوے

اتنا بھی مت چڑھا تو سر پر اسے پیارے مکھڑے کے [آگے] تیرے یہ زلف کیا بلا ہے

ضعف دل و دماغ ہدایت کے واسطے یا قوتی سرشک سے بہتر دوا نہ کھتی

ہوا معلوم مجھ کو صورتِ درہائے ایوان سے کہ نت اپنے خرابی پر ہر اک تعمیر ہستی ہے
ہدایت قدر ہو کر اپنی [مشت] خاک کی ہم کو وجود اپنا طلا ہے بلکہ جوں [اکسیر] ہستی ہے

غیر سے کہنے لگا دیکھ کے صورت میری کون سے صاحب ہیں یہ ان کی ثنا کیجئے

اتنے جو بولتے ہیں ترے دم سے جانن فوارہ چھوٹتا ہے تو پانی کے زور سے

برنگ شمع غیر از استخوان اب کچھ ہم میں شعلہ خوابی نہیں ہے

لالہ و ہزارہ یہ افیون جو کھسا بیٹھ دیکھا ہے کسو کے سر کیا چیرہ خنکاشی
ہے شدہ گرمی سے جوش خفقان مجھ کو ہاں باد صبا اس دم پنکھا ہووے فراشی

اب اتنے قدر پر تو ہو قیامت خدا جہاں میں رکھے سلامت
عجب مکاں ہے عجب فقہا ہے عجب فراغت کی ایک جا ہے
جو کل کو تم ہو گے سرو قامت غضب کرو گے ستم کرو گے
بہت ہی عیش عیش کرو گے یارو جو سیر ملک عدم کرو گے

بھلا بتاؤ تو کیا کرو گے ہلاکشان محبت آخر
جو تیرا ندوہ و درد و غم کا نہ اپنا سینہ سپر کرو گے

عقل کے ہاتھ سے بجاں ہونیں
لے جنوں وقت دستگیری ہے

دل او سکی لکھڑیوں کا [خرنم] خمار کھپا
کہتا نہ تھا میں تنہا کو مست مل شرابیوں سے

سب جواہل ہریم سوز دل مرا سنے لگے
شمع بھی رونے لگی شعلے بھی سروٹنے لگے

ایک ہی نیم نگہ پر ہیں یہاں سوسو ناز
کارواں بیچ [ہدایت] جو کہو احمیا نا ق
شاہ راہ عدم ایسا نہیں کچھ یار چھپا
دل جو پاؤں ہیں میاں آپنے سستے سستے
دیر بھی ہووے تجھے بار کے کتے کتے
پوچھتا چاہے چلا جا دسرا رستے رستے

دود سیاہ خط سے لگا داغ حسن کو
کس دل جلے کی ہاے تجھے بد دعا لگی

نہانہ تری زلفوں سے کہتا ہے یہ مکھڑے پر
دل ٹوٹیں اگر کہتے تب اسے شکن نکلے

اگر منزل کو تو پہنچے ہم و اگر [د] و گام پر بیٹھے
اگر وہ ماہ آکر اپنی پشت بام پر بیٹھے
کوئی ہر دکرے اودھر کو اپنا رخ تو میں جانوں
اگر [د] مٹ کر ہی جوں نقش قدم حرم پر بیٹھے

بزرگ دستہ نکل صحبت با ہم غنیمت ہے
خوشی سے کوئی دم گذرے تو یار و دم غنیمت ہے

قاصدا و سکو خط تو لکھوں میں ولے کیا فائدہ
دل کو ہوتی ہے تسلی نامہ و پیغام سے

دل تو اپنا ہوا ہے پرگانہ
پھر بھی دیکھا تو آشنا ہے یہی

اللہ سے ناز کی کہ بوقت خرام ناز
دامن کو میں نے ہاتھ لگایا تھا پر وہ شوخ
مکھڑا چھپا کے زلف میں جب اوسنے ہسدا
کتنی ہوں ناقبول کہ باد صبا بھی آج
ماند شاخ گل کمر اوس کی لچک گئی
ایسا ہی کسسا یا کہ چولی مسک گئی
بیسے اندھیری رات میں بجلی چمک گئی
دامن سے اپنے خاک کو میری جھٹک گئی

ق

اے ہدایت جناب حق سے ہے
وہ کریم آپ جب یہ فرما دے
ناامیدی کمال بے ادبی
سبقت رحمتی علی غضبی

ہے خال سیہ کافراوس زلف کے [حلقے میں]
دل اسے [حذر کرنا گولا ہے یہ زنجیری

میری جان یہ چھوڑ دے زشت خوئی
رہے گا نہ کوئی رہے گی نکوئی

تپ فراق سے اے دل نہ اسقدر گھرا
فقیر بھی تری خاطر دعاے خیر میں ہے

گو کہ ابتر ہے اشک لڑکا ہے
اب تو ہم چاہتے ہیں تم کو بتاں
میری آنکھیں ہے اور کلیجا ہے
دیکھیے کیا خدا نے چاہا ہے

اوس شعلہ رو سے جب سے ایک لاگ لگ ہی ہے
جوں شمع میرے دل میں کیا آگ لگ رہی ہے

میرادل برائے مجھے گو سر بسر ہے نہیں غیر آخر یہ اپنا جگر ہے

ہدائت اوسکی کیفیت حلاوت ہم سے کوئی پوچھے کہ خال لعل لب اوس [شواخ کا] [فیو] [ن مصری] ہے

رباعی

ایک عمر اگر پیر فلک کھوے گا لوح امکاں لکھیگا اور دھوویگا
احمد پہ ہوا خدائی کا ظہور ایسا نہ کوئی ہوا ہے نے ہوویگا

دیگر

یہاں بہتوں نے جج زر کیا ہوویگا ساتھ اپنے کوئی نہ لے گیا ہوویگا
ہاں لے بھی گیا تو ایک فاروں لیکن جس طرح سے لے گیا سنا ہوویگا

دیگر

کیا وقت کا بادشاہ اور کیا درویش اس مرگ کے ہاتھ سے سبھی ہیں دلریش
کوئی [آج] [سدا] [ہاں] [ے] خواہ کوئی پیچھے آخر یہی راہ ہے سبھوں کو درویش

دیگر

اے وہ کہ تجھے ہے بادشاہی کا دماغ دیکھا نہیں تو نے یہاں گدائی کا دماغ
تو اپنی لیے پھرے ہے شاہی اے یار یہاں اپنے تئیں نہیں خدائی کا دماغ

دیگر

الحق یہ دعوے بجا ہے یا شاہ یعنی کہ وہ [میں] ہوں نقطہ بسم اللہ
وہ نقطہ کہ جس کی شرح قرآن شریف پتلی مری آنکھوں کی ہے وہ خال سیا

[دیگر]

سنی ہو خواہ کوئی شیعہ [ہو] سے اوٹے گا وہی جو تخم دل میں بوے
وہ شخص ہے جنتی ہدائت بیشک غم [میں] [نیں] کے جو کوئی روے

لے کذا در ہر و نسخہ - لیکن ہوا کے بعد و جیسے یا اس کا ہم وزن نقطہ چاہیے +

[دیگر]

دنیا سے [اخیر عمر بیزار ہوئے
اس عقل و شعور پر ہدایت افسوس
جب مرگ سرا پر آئی ہشیار ہوئے
اب سونے کے وقت آپیدار ہوئے

[دیگر]

گو آپ فریدوں ہوئے ضحاک ہوئے
بس اہل جہاں کو بھی ہدایت دیکھا
رکھ تاج شہی کو سر [تاج] افلاک ہوئے
مرزا ہی ہوا تو پھر یہ کیا خاک ہوئے

[دیگر]

اس بزم جہاں میں دور جب چلتا ہے
مجاں کارنگ دیکھ روتی ہے شمع
ہر دم دل آگاہ کا جی جلتا ہے
شعلہ کنت افسوس پڑا مانتا ہے

[دیگر]

کوچے میں تیرے جو آن کر بیٹھ گئے
جس سمت کو تو نے آنکھ اٹھا کر دیکھا
اتنا روئے کہ چشم تر بیٹھ گئے
مانند حباب گھر کے گھر بیٹھ گئے

[دیگر]

کچھ تو گیا میں اوٹھ بتاں کے ڈر سے
تقی کس کو ہدایت آس جینے کی میرے
پر کھائی تپ غم کی جگر اندر سے
لے یار پھر ہوں میں خدا کے گھر سے

[دیگر]

کیا مانتیہ میر و شرح ملا پڑھیے
اکبتے ہیں کہ ہے علم حجاب الاکبر
جس میں ہو شہود حق کچھ ایسا پڑھیے
پڑھیے بھی تو نام حق گریبا پڑھیے

[دیگر]

آئینہ پہ صد صفات دیکھی ہم نے
والبتہ ہمیں سے ہے ہدایت سب کچھ
اپنی بھی عجب ہی ذات دیکھی ہم نے
بس حق ہی کائنات دیکھی ہم نے

دیگر مُستزاد

یہ جہم طلسم ہے کوئی یا نیرنگ
کرنک تو نگاہ
اور روح گرفتار با [یہ قید فرنگ
باحال تباہ
گر چشم بصیرت ہے تو کہ سیر ایسی
ہوں لالہ و گل
اس گلشن ہستی کے بھی ہیں کیا کیا رنگ
اللہ اللہ]

مہرچند

تخلص ہرچند کشور پسر کنور پریم کشور فراقی است کہ گاہ گاہ ریختہ میگویند این بیت اور است سے
جس گھڑی مہربانی الفت کا ہمیں ساغودیا
پرودہ اللہ مات دلیر سے وہیں سب اوٹھ گئے
وہیں مینا سے دل محروم کوخوں سے بھر دیا
شمعرو نے جب چراغ بزم کو گل کر دیا

غافل نہ ہو اسے نا [دا]ں اس دم کے گدائے پر
کشتی ہے لگی آکر دریا کے کنارے پر
کیجے ہے کوئی خنجر تو لے ہے کوئی برچھی
تہوار کی فوجت ہے ایک تیرے تظاہرے پر

ہمت

تخلص دو کس میدا تم یکے ازاں انشاء اللہ تعالیٰ بہ تکرار نی نگارم و دیگری شفعہ است در را [مہرچند]
بہ انوند [ہمت مشہور معلیٰ پیشہ بہ اندیشہ این سہ شعر ازاں وے است سے

عجب گردش [سے] اپنی اندوں اوقات کتنی ہے
برنگ نہرومہ پھرتے ہی دن اور رات کتنی ہے
خدا جانے کہاں یہ گردش ایام پھینکے گی
غنیمت ہے کوئی ساعت جو تیرے سات کتنی ہے
بھلا میں کس کے موتہ پہ پیغام کہہ دیجوں کہ وہاں اب تو
زبان نامہ بر کہتے ہوئے ایک بات کتنی ہے

ہمزنگ

تخلص میر عزیز الدین است و سے از سادات اورنگ آباد و طالب علم درویش نہاد است و در سلسلہ
علیہ قادریہ و نقشبندیہ دست بیعت میگردد و شعرش باصلاح مولوی غلام کبریائی مرشد آبادی کامل تخلص کہ مرد
کامل و صوفی مشرب است و شعر فارسی فقیرانہ بطور خود میگوید [ند] میرسد دیوانگے بر دو جزو کہ دیباچہ اش
خود نوشتہ و در [سنہ] یکہزار و دو [صد] و ہشت باشارہ استاد کامل خود تدوین فرمودہ این احقر شاہدہ نمودہ
این ہفدہ شعر از و سے چیدہ بر شتہ تحریر کشیدہ منہ دام بہجتہ ۵
قیامت ہم پہ گذرے ہے تیرے قامت کے دیکھے سے پراسنکھوں کی نہیں تقصیر دل کم بخت مائل تھا

کوئی روز میں یہ کعبہ دل نقش بتاں سے معلوم یہ ہوتا ہے کہ میخانہ بسے گا

دنیا میں میں تو اے گنہ گار ہو گیا اس فاحشہ کا ہاے گرفتار ہو گیا

رہ قیوں سے بہت خلطہ ہے تیرا کہوں کیا بس نہیں چلتا ہے میرا

دن میں کرتا ہوں تیرے چہرہ گلزار کو یاد رات کرتا ہوں تری زلفت سیہ تار کو یاد
داغِ فرقت [سے تو جلتے] ہیں کئی اے ظالم نہ کیا تو نے کبھی ایک گرفتار کو یاد

لے گیا رخ دکھا پری رخسار جان و دل عقل و ہوش و صبر و قرار

کٹ گئی غفلت میں ساری عمر بے حاصل دیرین مفت کھویا ہم نے ایسا جو ہر قابلِ درین

مر جائے جو عاشق تو جلاتا ہے سخن میں ہے نصیر نہاں آب بقا و س کے دہن میں

اگر یک نعرہ ماریں دادی وحشت کے دیوانے تو سن کر کوہ لرزیں آسماں یکبار ہل جاویں

اے ہمرنگ دیکھیں گے بیت الحرم بھی بھلا اب تو بیت الحسنم دیکھتے ہیں

گر ایدہر کو تیرا گذارا ہو تو مجھے زندگی دوبارہ ہو

میری آنکھیں میں تیری خاک قدم سے روشن سر نہ طور ہے یا خاک شفا ہے کیا ہے

زاد کو وصل خود ہے عاشق کو وصل یار بھلا تو شیخ کون بھلا نیک بخت ہے
ہمرنگ اپنے دل کو دیا پھر بتوں کے ہاتھ تو نے مزاج اون کا نہ جانا کرخت ہے

ہے تری یاد ہی سے زندگی میسری ورنہ بیخودی دن کو ہے اور رات کو بیخوابی ہے

ہمنر

تخلص محمد داؤد حیدر آبادی است گوئند کہ وہ مرد اہل تیز عقل باہوش معیت [کوش] واقع شدہ این
دو بیت رباعی در مدح آقا سے خود گفتہ رباعی

رکھ فضل و کرم سے اپنے رب العزت آقا کو مرے بعز و جاہ و حشمت
رخشاں ہیں فلک پہ جب تلک یہ انجسم روشن رہے اوس کے گھر چراغ دولت

ہوش

تخلص دو کس میدانم یکے را بہ تملکہ انشاء اللہ تعالیٰ می نگارم و دیگر عزیزے است از خاندان واجب

الاحترام میر شمس الدین نام وے مردے است نیکو از بلده لکھنؤ فصاحت افروز از تلامذہ محمد میر سمنان سے
بیت اور است ۵

مراجہ نمانے تو نے لیا دل خدا جانے ہے او سکویا مراد دل

یار ہستا ہے چشم تر کو دیکھ گریہ تک اپنے تو اثر کو دیکھ
دست و پا لگم کہیں ہیں مو کمران نازنین تیری اس لمر کو دیکھ

حرف التختانی

در تحت این حرف ذکر ہشت شاعر کہ دوازان یک رنگ تخلص میکنند اندراج یافتہ و مجموع اشعار
شعر است و مجملہ آن رباعی واقع شدہ

یاد

تخلص میر غلام حسین مرحوم است وے جولنے یود از قرابتیان عالم با تیرہ مولوی عبدالعزیز مذکورہ دار
مریدان نبدۃ الصالحین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ بسیار خوش خلق و یار باش و نہایت شگفتہ جبین و نیک
معاش کامل ایمان حافظ قرآن تولدش در قصبہ سونی پتہ رونودہ شعرش را محب سراپا و فاق حکیم ثناء اللہ خان
فراق اصلاح فرمودہ در عین جوانی برائے جاودانی شتافتہ بجوار رحمت ایزدی جایافتہ این سہ شعر از ان آل
سیدزادہ مرحوم است ۵

نہ لے گا نام کہو پھر وہ کشتنائی کا فلک نے جس کو دکھایا ہو دن جدائی کا
پھسا جو زلف میں شانا تو چھٹ نہیں سکتا خدا کو کونہ وے پہنچ بے تلافی کا

ہے کون جو ہوا روے خمدار کے آگے رسم بھی نہ ٹھہرے تری تلوار کے آگے

سیحی

تخلص شیش [سیحی] خان مرحوم است دے مردے بود نیک طبیعت خوش طبیعت مقرب درگاه خاقانی
واقف اسرار سلاطین گورگانی لبیاری بجہ و عزت [و] ثروۃ [و] تمکنت ایام بس [می برد و] آخر ہا بنابر اذرا
و تفریح کہ محضرت دلی روداد و حوادث زمانہ امور سلطنت برہم ساخت رخت سفر پرستہ بقلم جات سورج ل
جات رحل اقامت انگندہ مشار الیہ و جوش را مقننہ انگاشہ بخوبی بہرہ تمام تریش آمدہ تا دم واپسین ہنروریات
محاشش مہیا می ساختن درہمان نواح بجوار رحمت حق مسکن ساخت عفی اللہ عنہ و عن سائر المسلمین اشہا
مستقرہ دار و این سہ بیت از گفتہاے آل مرزوم این اشقر می نگار دہ

رقیبوں کی رکتے ہو تم چاہ دل سے بھلایا ہمیں واہ جی واہ دل سے
خوشی کا معنی مجھے کیسے پوچھتے ہو کہ مدت ہوئی غم کیسے رہا دل سے
ہے تجھی تو بندہ تیرا اور تجکو گرا نا اے خواہ نا خواہ دل سے

درق ۳۵۰

یعقوب

تخلص میر یعقوب علی است دے جوانے بود از [یاران] حضرت نذر العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس
سر کہ محمد اسحق خاں تذا [ربط] مستحکم داشت و با اتفاق یکہ خدمت خروسان شاطر حضرت ایشان میکردند
دے است کہ بدیاری شرقیہ رحل اقامتہ انگندہ حالا از حال و آتش اطلالت نیست گاہے بطور خود فکر رہینہ می
کرد این سہ بیت اور است

مشیت ہمارے است سے لے یار و کیہنا دل سے پٹاک نہ دے جو خبر دار و کیہنا

ہم تو آتے ہیں ترے کو پیچے میں راے یار کیہو پر یہ خطرہ ہے کہ چل جائے نہ تلوار کیہو

ہے اسکی یہ نو گھر سے جو پل پل میں نکالے پر ہم بھی ہیں توہ ننگ کہ ٹلے نہیں ٹالے

یقین

تخلص انعام اللہ خان مرحوم است وے از شیخ زاد ہائے فاروقیہ و پیر زاد ہائے مجددیہ و نسبہ
حمید الدین خاں نیمچہ و جوان یار باش عمدہ معاش ظریف الطبع لطیفہ گو بدلاہ شیخ پاکیزہ خیر بود جدش را حضرت
خلد مکان انار اللہ برہاد بدستور خاص بعزت ہرچہ ترا [متر] شقہا قلمی فرمودہ و قاسم بیچیدان سراپا نقصان آہنا
را نزد مقبول نبی خاں مقبول برائے العین مشاہدہ نمودہ پدش قلم نظر از پیر زادگی بمصاحبت حضرت فرودس
اکرامگاہ نورانیہ مضجور کلاہ گوشہ آسماں می سود خود کش در ایام دولت قلاب غفران باب ہزیر الممالک عماد
الممالک غازی الدین خان بہادر بسیار بیجاہ و کنت ایام بکام دل بسری فرمود از ارشد ترین شاگردان سخن شیخ
یقین گستر مرزا جانجناناں مظہر امت عفی اللہ عنہا و لکھ [شاعرے نظیر] محمد تقی میر در تذکرہ خود قلمی نمودہ کہ چون
یہ سے از ان دروایے مغفوق [راست] افتراے حق و کذب خالص است کہ از مہر حمد از وے سرزد اکثر غزلہا
بدیہہ محمود سراپا سرور آگاہ رموز خفی و جلی سید فتح علی خاں حبیبی دام ظلمہم گفتہ انص کلام وے شاعرے بود
قصاحت آئین بلاغت آئین شیریں زبان نذیب البیان نکتہ شیخ سحافی را گنج طراز نوے بدستش افتادہ انداز
جدید را رونق تازہ داوہ ہمیشہ غزل پنج بیت می گفت ابا طرز بہین در معنی می سنت دیوانے مختصر مد بیت
علی التھنیں در کمال غنویت و شیرینی دارد این یکصد و ہفتاد و پنج بیت از اشعار آبدارش کہ قاف تا قاف
عالم را فراتر گزینہ این عامی با نواع المعاصی می نگار و مستغنی اللہ عنہ

نہ فنا یہ وادی المین یہ کوہ طور نہ تھا	نرا تو ہی تھا تجلی نہ تھی ظہور نہ تھا
اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی سب کچھ بسر جاتی	تماشا ماہ کنعانی [کا] او سکو خواب ہو جاتا
کیوں نہ ہو تر و امنوں کو شست و شو کی گزرو	میکشاں پر آئیہ رحمت ہے باران کی ہوا
یہ کوہ طور سر نہ گیا سارا ہی کیا کہیے	کوئی پتھر اگر پچھا تو دیوانے کے کام آتا
برہمن سر کو اپنے پیٹا تھا دیکھے آگے	خدا جانے تری صورت سے بتجانے پہ کیا گذرا
مجھے گر حق تعالیٰ کا فرما ہے جہاں کرتا	بتوں کو میں [ہزاروں] بیکسوں پر بہاں کرتا
خدا دیتا مجھے گر میر سامانی خدائی کی	تو میں ان بدلوں کو گلشنوں کا باغباں کرتا
زبان فولاد کی ہوا تب جواب [کو کہن در پیست	غضب ہوتا اگر پوچھ کو عشق استحال کرتا

[شب] بھراں میں پیش از صبح کام اوسکا ہوا آخر یقین کے داغ پر [یہ مریم] کا [فور کیا] کرتا

کس کا تو کچھ رکھ کر دل تم کو لازم ہے واگر نہ دلرباؤں کا لقب دلدار کیوں ہوتا

گرا میں آنکھ سے تیری جہاں کے ہات کیا آیا مجھے پھکا زمیں پر آسمان کے ہات کیا آیا یہ بیدار آپ مر جانا جو بیتا اونکے کام آتا یقین کو مار کر زور آوراں کے ہات کیا آیا

تیری زلفوں سے دل بیٹوں میں ہے ایسا اگر بتا صدا اس چینی ودار کی فقہور رو دیت

اس کم نگہی سے کب بھتی ہے پیش دل کی ساقی مجھے اتنی سی ہے [پینے سے] کیا ہوگا

انہو جو سر سے میرے د [و نزل عا] طفت غم کا نہ پڑا داغ پر پیرے الہی سایہ مریم کا

آنکھ سے نکلے پر آنسو کا خدا حافظ یقین گھر سے جو باہر گیا لڑکا [سوا بہتر ہو گیا]

سریر سلطنت سے آستان یار بہتر تھا ہمیں ظل ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا

جو کچھ کہیں یہ تجکو یقین ہے تری سزا بندا جو تو بتاں کا ہوا کیا خدا نہ تھا

کیا گمادی ایک تیشے نے بنا فرما دی کردیا کس گھر بے نے خانہ شیریں خراب دجیوے جبر [میں] وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا تکلف بر طرف بلبل کو پروانے سے کیا [نسبت]

ہمارا شہنشاہ مجنوں کو بھولی طسرتا ہے کوئی شیرازوں کے [مونہ] پر نہ بجا سکتا ہے کیا قدرت

تصور کر کے [لیتا ہوں] مزہ میں اداس کی باتوں کا مرے اس چپکے رہنے کا ہے وہ شیریں بہن [یا] عث

بات کہتے ڈالتے ہیں پھوڑ بس شیشا سادل کس قدر یہ سنگدل ہوتے ہیں خواہاں الغیاث

زخم دل ہونے دے ناسور نہ کراس کا علاج جو [مزہ] اور میں ہے سو نہیں درمان کے بیچ

رنگ گل کی آگ پر دامن نہ مارے باد صبح کیا کریں گی بلبلیں پھر آشیانے کا علاج

سو جگہ سے دل گریباں پھاڑ دیوانے کی طرح کسے سیکھی تھی یہ شیریں کام فرمانے [کی طرح] پھوڑ ڈ [الا کو] بہن سائل یوں پھرتے ہاے وہ قسم [کھا کر] اسی [ساعت] کمر بانے کی طرح جی نکل جاتا ہے میرا جب کبھی آتی ہے یاد

خار سے مڑ [گا]ں کے جی ڈرتا ہے میرا بطرح رکھ مری [نکھیل] پیٹتے ہو کف پا بہ طرہ بولنے تیرے سے جی اونٹتے ہیں جن ہیں جی نہیں پھر مروج ہو چلا دین سچا بے طرح

[نہ] نگ سے ہمدی کے ہو جاتے ہیں آنسو تل تر رکھ کے ان پاؤں پہ سر کوئی اوٹھانے کے طرہ

خال گورے مونہہ کا لیتا ہے مرے دل کو چرا اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پڑتے ہیں چور

کیا قیامت ہے کہ صنفے پر جن کے رات دن کر بلا کی واقعی [تحریر کرتی] ہے [بہا] ر

سچہ کہو اسے بیلو کس باغ سے آتی ہو تم ہے ہمارے بچے تمہیں کچھ [شیا] زخمی خبر

گریباں پھاڑتے ہیں دیکھ خوبان چمن کیونکر نہ کیجے چاک نامح اس ہوا میں پیر من کیونکر

[ہمارا آخر ہوا] نئی ہے ابتو سینے دے گریباں کو یقین کر [تا] ہے کوئی اس قدر دیوان پن کیونکر

[راگ جوں بھرتا ہے نے میں اسطرح کی گنگ سی] [بھری ہے] لئے ہما ان استخوا [نوا]ں کو نہ چھڑ

[باوا] جو واس کے کہ ہے زخموں کے مارے خوں غریق آب خنجر کو ترستا ہے جگر میرا [ہمنہ ز]

پردہ انہیں ہے ابر کی اس مشت خاک کو کر لیں گے اشک سرخ ہمارا مزار مسبیز

نزع میں دیکھ مجھے یار جھجک کر بولا کیا بری طرح سے مرتا ہے یہ بیمار کہ بس

کچھ پروبال میں طاقت نہ رہی جب چھوٹے ہم ہوئے ایسے برے وقت میں آزاد کہ بس
تو نہ تھا ہاسے یقین ورنہ دوانا ہوتا آج اسطرح کا دیکھا ہے پریراد کہ بس

ترے ستم سے مراجی نہیں دھڑکتا ہے [خفا] شئی سے قتل کی کرتی ہے جان [مخرواں] [قص]

سرو کہتا ہے [نر] بان سال سے بچہ تو کو دیکھ کیونکر کیجے ہے اوس رغا جواں سے اختلاط

وہاں آیا [بھی] درد مندوں کو نہیں راحت [نصیب] دیکھ [یہی] شمع کے ملنے سے پروانے کا حظ

رنگ جیری دلریاں کا زبیر نہاتی ہے شمع دیکھ تیرے حسن کے شعلے کو [جل جاتی] ہے شمع

۱۹۳۰ء میں درج نہیں اور نسخہ اصل میں سونچ ہے منقول از دیوان یقین مرتضیٰ مزارفت اللہ ربیب ۱۹۳۰ء

دن جنوں [کے آن] پہچے ہوشیاراں الوداع
فصل گل نزدیک آئی اسے گریباں الوداع
بے نگاہ گرم رہتا ہے مرا باطن سیاہ
حسن کا شعاع ہے میرے دل کی خلوت کا چرخ
سادہا مشور محبت کو چھپایا ہے یقین
ہاتھ آخر ہو گیا میرے گریباں کا حر [لیف]
[اس ہوا میں رحم] کر ساتی کہ بے جام شراب
دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باران کی [طرف]
اس [د] کو میں دیکھ مرگ بھی مجھ کو مرگ گئی
کیا غم نے کر دیا مجھے زار و زار حریف

جنوں کے ہاتھ سے ایک دم نہیں محفوظ رہ سکتا
رفو کرنا یقین میرے گریباں کے نہیں [لائق]

چو پیتا ہے میرے دل کا لبو لے لیکر آہستہ
خدا شاہد کہ ہے شیشے سے [ن] یادہ یہ [سید] نازک
لبوں پر زخم کے بی آ رہا ہے مت نکل جاوے
[خدا کیواسطے] کیچو نہاٹ ہی رفو نازک

جلتے بنتوں سے نمل [ان تیلیاں کپڑوں کے ساتھ
جی دھڑکتا ہے مبادا لگ اوٹھے دامن کو آگ
دفن کیچو مجھ کو آہستہ کہ میرے استخوان
ہو رہے ہیں مارے زخموں [کے] تھک چکے گل

[چمن] میں مجھے دیلنے کے لیجا نکا [کیا حاصل
دکھا اگل جنوں کو مشور پر لانے کا کیا حاصل

جفائیں باغبانوں کی یقین کیا کیا اوٹھاتی ہے
وقایہ چاہیے شاباش بلسیل مرحبا [بلبل]

ہاتھ گلتا گر زمان مصر کو یہ آفتاب
خواب ہو جاتا اون میں اوس ماہ کتناں [کا خیال
کیوں تو بیتلبے عبث ناح یقین کا چاک جیب
ہوٹھ اوکا چھوڑتا ہے کب گریباں کا خیال
اس [دلیر] ہی پر تک نظر کیجو
کس سے ہے [چشم چار میرا] ل

[میں ہی] آنکھوں میں نشے نے اس طرح مارا ہے ہوش
ڈالتے ہیں جطرح بدست میتھانے میں ویدیم

کروں میں کیوں کے قید [ن] لف سے چھٹنے کی تدبیریں [پڑا] ی ہی میری ہر گشت میں جوں شانہ زنجیریں

کرتا ہے کوئی بار و اس وقت میں تدبیریں
مادریں ہیں بتاں ٹھوکر پاٹو یہ [جو] سر تھپے
مرتا [ہے یہ] دیوانہ [ب] کھیل دوزخیریں
ہیں بندگیاں ان کے آئین میں تقصیریں

ہجر میں جینے سے بہتر ہے ہلاک روز وصل
اوٹھ گیا کہتے ہیں دیوانا یقین عالم ہے
یہ طرح کیا خوب راس آئی ہے پردہ [نیکے تیش]
اونے کیا آباد کر رکھا تھا ویرانے کے تیں

[ہے میرا تھ] مت پکڑو کہ جیب گل کی طرح
چاک ہی کرنے میں ہے میرے گریاں کی پھیں

[نہ گذرا ہو گا] رنگیں کوئی جسا ہا لے پن میں
[پٹی کہتی تھی یہ بلبل] بہار آوے بہار آوے
گریاں آ پڑا ہے پھٹ کے گل کی طرح داس میں
پڑا چین اب لگی جب رنگ گل سے آگ گلشن میں
یقین [سے ملتے ملتے] کی خیر کیا بچھ کر لیگے
پڑا سپہ گار دوانا سوختہ سا کج گلشن میں

ہم گئے کام سے مرغان چین سے کہیں
فرض کیجے کہ چھٹے طاقت پر واز کہاں

بھینوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ مجھ کو
کعبے بھی ہم گئے نہ جھٹا ان بتوں کا عشق
کیا عیش کر گیا سے عالم [دوا] ن پن [میں]
اس [د] رو کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں
سب سے گر سر نہ نوا اہل تکیر کا تو کیا
یہ سینہ عشق میں محروم در [دوا] داغ نہیں
فراق آوے جو ابیس کا مسجود نہیں
ہزار شکر کہ یہ ملک بے چراغ نہیں

کوئی بھی دیتا ہے لڑکوں کے ہات شیشہ ڈول
[بن] یقین کے باغ میں جا کر بتاں کہتے ہیں ب
[یقین میں غور سے دیکھا] تو کچھ شعور نہیں
میر گل میں جی نہیں لگتا وہ سودائی نہیں

ہر ایک نے راہ میں اوس کی کیا ہے چشم کو جاری کرے کس آنسو پر رسم وہ سرو رواں دیکھیں

گالی بھی سہہ گئے ہیں ماریں بھی کھائیاں ہیں
خسرو کے مونہ پہ چڑھنا اور بے ستوں سے بھڑنا
کیا کیا تری جفائیں ہم نے اوٹھائیاں ہیں
کچھ عاشقی نہیں ہے زور آزمائیاں ہیں

کوئی دن چلنے پھرنے دیں جھٹ زنجیر کرتے ہیں
[نگہ کرنے میں ان کے کام ہوتا ہے تمام اوس کا
دوانا جھاکب جیتا ہے کیوں تڑپ کر کرتے ہیں
یقین کے حق میں یہ خواباں بہت تقصیر کرتے ہیں]

چمن کے بیج کلیاتی ہے جیسے شاخ سنبل کی
ہوے ہیں اس قدر دل جج اوس زلف پر [یشاں ہیں]

دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اسکو کہتے ہیں
ہوئی جا بارشیں کوکین کے بعد خسرو کی
یقین مارا گیا جرم محبت پر نہ ہے طالع
مے گل رنگ ہوں شیشے سے جھلکے معنی شوخی
چمن میں شاخ [اہل] جاتی ہے جیسے گل کے کھلنے سے
پھراؤ ٹھنپے دماغوں کا [قیامت] اسکو کہتے ہیں
وہ کیا تھا زخم تیشے کا جراحۃ اسکو کہتے ہیں
شہادت اسکو کہتے ہیں سعادت اسکو کہتے ہیں
نمایاں ہیں تری صورت سے صورت اسکو کہتے ہیں
لہک جاتا ہے دم لیتے نزاکت اسکو کہتے ہیں

[عمر آخر ہے] جنوں کو نو بہا [را]ں پھر کہاں
چشم تہ پر گر نہیں کرتا ہوا پر رسم کر
یار جب پہرے جواہر کر چاک لے دل جی نشتار
اس طرح آزاد کب صیاد چھوڑے گا متہیں
ہے بہشتوں میں [یقین سب] کچھ [لیکن] د [رو] نہیں
ہاتھ مت پکڑو مرا یا رو گر سیاں پھر کہاں
دے لے ساقی ہم کو مے ابر بہاراں پھر کہاں
جل چک اسے پروانہ یہ رنگیں چراغاں پھر کہاں
بلبلو دھو میں مچالو یہ گلستاں پھر کہاں
بھر کے دل رو [پیچھے یہ] چشم گریاں پھر کہاں

لے 'درغیر' درہر دو مصرعہ در نسخہ اصل - ۱-۱ میں یہ شعر برقم نہیں! تدبیر از دیوان یقین

تمہیں کرتے ہو یوں پامال اسے خوش قامتو
دیکھتے ہو قمریوں کو سر پہ بھٹلاتا ہے سرو
جو کرنی ہے تو اپنی فکر کر [لے نو] بہار آئی
خدا کی واسطے یہ بات دیوانے سے کہہ دیجو

اسیرانِ نفس کی ناامیدی پر نظر کیجو
بہار آوے تو اسے صیاد مت ہم کو خیر کیجو
نہ کر شوخی مبادا تاب کھا جاوے کمر تیری
ملک اس قدر کی نزاکت پر نظر اے موکر کیجو
یقین سے چلتے بے کاسر اتنا بھی نہ ٹھکراؤ
اس آفتن سے ارے دامنِ ازل و ملک حذر کیجو

کھڑا ہے سرو نیٹ بن بنا کے رعنا ہو
جو یار پر دے سے بچلے تو [کیا تماشا ہو]
[لہو] یقین کا جو پیتا ہے تو میں ڈرتا ہوں
خدا کرے کہ تجھے یہ غدا گوارا ہو

اپنی بید روی کی سو گندہ : تجھ کو ملے مرگ
تو نے دیکھا ہے یقین سا کوئی رنجور کبھو

جی بھل جائے کاشاق کا بسیل کی طرح
گلہ رقاں دامہ رنگیں کو معطر نہ کرو
باندھ کر [مہیچہ کمر لطف] نہیں غیر کا قتل
اپنی بیداد کے مضمول کو مکر نہ کرو

[حناء کی طرح] میں اپنا بھل کیا ہے خوں
بتان شہید کرو خواہ دستگیر کرو

گرہ کھولو نہ زلف یا رسی شانے کو مت چھیڑو
چو [و] مت دل کی زنجیر ایسے دیوانے کو مت چھیڑو
یہ بھرا بھرا ہے خودی ہے زائد و سمجھو
خدا کے واسطے مستوں کے پیانے کو مت چھیڑو

میں پوچھا اے منم ہم کبھی کچھ یاد آتے ہیں
کہا [اد] اس شوخ نے ہنس کہ اکثر عید قرباں کو

جو نہ جی سکتے ہوں بیتابی میں پھر وہ کیا کریں
جی بھل جائے میں کیا بہ بیقراروں کا گناہ

تمک ڈالنا ہے مجھ میں اسے ہما شور محبت نے
ہزاروں آنسو کے تیرے ساتھ پھرتے ہیں
کبھو کھائے ہیں تو نے اس مزے کے استخوان سمجھ کبھ
تو کس گلزار کا ہے سرواے رعنا جواں سمجھ کبھ

کہاں تاثر ہے اتالوں میں اسے مرغ فتن چپ رہ
یقین یہ نالہ تیرا کیا بلا [و] سے گاڑتا ہوں
عبث صبا کو آرزو کیوں کرتا ہے بس چپ رہ
لگامت آگ اپنے گھر کو آتش نفس چپ رہ [و]

مونہ اپنا نہ دیکھا کر ہو جاے گا دیوانہ
کچھ عمر میں نہیں باقی ساقی تو شتاب آجا
ہوں دور پر جی میرا راتوں کو تیرے گھر پر
آئیے کو کہتے ہیں اسے شوخ پری خانہ
ڈرتا ہوں چھلک جاوے لہریز ہے پیمانہ
پھرتا ہے پڑا جیسے فانوس پہ پروانہ

[و سنستی] پوش سے آغوش رنگیں کیجیے
جی میں ہے اس مصرع موزوں کو نہیں کیجیے

بہار آئی ہے اور ہم گلستان میں جا نہیں سکتے
خدا کے واسطے تو ہی کہہ اسے صبا دیکھا کیجیے

بہار آئی ہے جب سے تیرے رگ میں تھم نہیں سکتا
دعا اس مشتِ تنوں کی نشرِ فساد کو پہچے

نہ بچھنے دیجو اسکو گرم رکھو آہ و نالے سے
یہ دل ہے مشتِ خاکِ تر کا تیری آغوشِ قمری

یقین کے واقعے کی سن خبر وہ بدگماں بولا
یہ دیوانا کچھ ایسا تو نہ تھا بیمار کیا کیجیے

گلا تو پھٹ گیا نے کی طرح فریاد سے میرا
ہمیں کاٹنا فتن کا شلخ گل سا جی میں چھتا ہے
درختوں سے ندیے تشبیہاؤں قد کو یقین ہرگز
قیامت دور ہے کس دن ملیگی داد کیا جانے
اسیری کے مزے کو بلبل آزاد کیا جانے
اس اٹھکھیلے کے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

[خطا] ہے آپ مر کر یار کو دستِ رقیبوں کو
ہماری ہم سے پوچھو کو کہن کی کو کہن جانے
مزا پاتا ہے ہٹکانے سے اسکے اور مت پوچھو
چپک نے کی لبوں کے وجہ وہ شیریں دہن جانے

جدا ہم سے ہوا تھا ایک دل نام اپنے یاروں میں
میرے آنسو بھی مارے ضعف کے اب چل نہیں سکتے
خبر اوسکی نہ پائی کیا ہوا اوس کو خدا جانے
کیا اسے عشق مجکو ہے ایسا ناتواں تو نے
نہیں جوں پنہ نگل ہاے ان ہاتھوں میں گیرائی
واگر نہ [یہ] گریباں [نذر] خوابان چمن کرتے

یہ دے آنسو ہیں جن سے دہر آتشناک ہو جائے
گنہ گاروں کو ہے اسید یہ اشکِ ندامت سے
اگر پیوے کوئی یہ آبِ گل کر خاک ہو جاوے
کہ دامنِ شائد اس آبِ رواں سے پاک ہو جاوے
نہ جا گلشن میں بلبل کو نخلِ مت کر کہ ڈرتا ہوں
عجب کیلئے تری خشکیِ شامت سے جو تو را ہد
وہی سبزہ جتنا ہے جہاں میں تاک ہو جاوے
الہی سبزہ جتنا ہے جہاں میں تاک ہو جاوے
دعا مستوں کی کہتے ہیں یقینِ تاثیر رکھتی ہے

ورق ۳۷۵

وہاں جن تو ہے خوش ہوا پر یہ پڑی مشکل
کہ لٹ جاتا ہے یہاں جو کارواں جس [وفا لا] دے

یقینِ زنجیر میں ہے تب تو عالم میں نہیں چمیلیں
جو تک چھوٹے یہ دیوانہ تو کیا دھو میں مچا دیوے

خوش آئی ہے مجھے یہ بات ایک مجنونِ عراں سے
کیا کیجے کہاں تک چاکِ گدڑے ہم گریباں سے

بتا [ل کی سچ] نے دیوانا کیا ہے ہم کو محشر میں
یقین کچھ دھام میں پھسے کا اندیشہ نہیں ہم کو
گریباں کہ ہم اپنے خونِ لینے ان کے دامن سے
پر اتنا ہے کہ ٹکاس آباو تھا یہ گلستانِ ہم سے

گد جاہل سے گرہیں دیکھے رضا او سکی
محبت میں یقین لیتا ہے نام مدعا کوئی

نگاہ بار کی کوئی زباں اب تک نہیں سمجھا
یہ وہ باتیں ہیں نازک جس میں آنسو بھی حیران ہے

اگر چہ عشق میں آفت سے اور بلا بھی ہے
اس اشک و آہ سے سودا بگڑے جاے کہیں
یہ کون ڈھب ہے سجن خاک میں ملانے کا
یہ آرزو ہے کہ اوس بیوفا سے میں پوچھوں
یقین کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا
تڑا برا نہیں یہ شغل کچھ [بھلا] بھی ہے
یہ دل کچھ آب رسیدہ ہے کچھ جلا بھی ہے
کسو کا دل کبھو پاؤ تلے ملا بھی ہے
کہ میرے بے مز [لاکھنے میں کچھ مز بھی ہے
کوئی قبیلہ مجنوں میں کیا رہا بھی ہے

اب تو ناصح کو بھلا سینے دو [میرا] چاک جیب
اپنے بندوں کو بلا کر داغ کرتے ہیں یقین
تار تار اس [صند] سے کر ڈالوں گریہاں تو سہی
ان بتوں کی صند سے ہو جاؤں مسلمان تو سہی

مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھے
میں جو بن غنوار ہر گز جی نہ سکتا تھا کبھو
کیا لگا لیتا ہے خواباں کو یقین کرتی ہی داغ
جی ہی آخر لے کے چھوڑی گی یہ پیاری مجھے
ان دنوں کرنی پڑی ہے دل کی غنوار مجھے
آنسو کی سادہ لوحی ساتھ پرکاری مجھے

کم نہیں جو ہر فولاد جو اہر سے یقین
ہے بہ از سلک گہر عشق میں زنجیر مجھے

یار آیا پہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کہیے
نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے

یقین جاتا رہا اگر بلبوں کے ساتھ جانی دے
کوئی اس بے مروتہ دل کو اپنے پاس کیا رکھے

زنجیر میں بالوں کی پھس جانے کو کیا کہیئے
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیئے
دل چھوڑ گیا ہم کو دوسرے توقع کیا
اپنے نے کیا یہ کچھ بیگانے کو کیا [کہیئے]

جو یار غیر کے ساتھ اس طرف سے ہو گزرے
خدا کے واسطے کوئی مجھے خبر نہ کرے

حق مجھے [با] ظل آشنا نہ کرے
میں بتاں سے پھروں خدا نہ کرے
دوستی بد بلا ہے اس میں خدا
کسو دشمن کو مستلانہ کرے
رو میرے کو خدا قیامت تک
پشتِ پا سے تری جدا نہ کرے
ہے وہ مقتول کا فر نعمت
اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے
ناصحو یہ بھی کچھ نصیحت ہے
کہ یقین یار سے وفا نہ کرے

قیامت آپ پر اوس قد سے لاپکے ہم تو
کہاں تلمک کوئی محشر کا انتظار کرے

گنگہ چبھتی ہے دل میں تیرے ابرو کے پھر کٹنے سے
واگر نہ تیر لگتا ہے [پریشاں] جو کماں لڑے

اگر پاؤں گلی تیری تو بلبل گلتاں بھولے
تیرا نقش قدم دیکھے تو اپنا آسٹیاں بھولے

[نہ دی] فرصت کہ ان ہاتھوں سے کچھ کام ادر بھی نکلا
ہم آخر ہونگے دامنگیر [اس] چاک گریباں کے
رگڑتا ہے سر اپنا پشت [پا] پر متصل تیرے
گریباں پھاڑے اسپر کہ [کیا] طالع تھے ظاں کے
جو بجنوں آہوان دشت سے خوش تھا تو وہ جانے
یقین ہم تو دوانے ہیں اسی شہری غزالاں کے

بہا آئی بجاد و [خند] لیوسا [ز عشرت] کے
گئیں [حسرت] کی [و] سے راتیں گئے وئے دن مصیبت کے

ہمیں ماریاہ زلف کے کاٹے سے کیا ہووے کہ [ہم] ایک عمر سے عادی ہیں خال لب کی انیوں کے

بتال کی بادشا [ہی] کے سپہ [سا] لار عاشق ہیں بٹھائے بے ستوں میں کوہکن نے نقش شیریں کے

مواجاتا ہوں مت اتنا بھی کس کر بازہ بالوں کو ٹک ایک ڈھیلی تو کر دے جان زنجیر اس دولے کی ورق ۳۶۶

یکزنگ

تخلص دو کس پیشا سم
اول غلام مصطفیٰ خاں مرحوم وے از شعراے قدیمی و از دوستان صیہی و از تلامذہ سخن سیخ فیض گستر
مرزا جان جان مظہر علیہما الرحمتہ والعفوان است گوئند کہ بسیار سیر مشق و خوش فکر و در عالم آشنائی و حید
عصر و فرید و ہر بود این سیزده شعرا ان آل مرحوم است
زبان شکوہ ہے مہدی کا بیٹو پات کہ خواہاں نے نگائی ہے مجھے ہات

یکزنگت پاس اور سجن کچھ نہیں بساط رکھتا ہوں و فین جو کہو تو نظر کروں
فیض شے کن بازی لسان الاقدین سے
اوس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال یکزنگت کے سخن میں خلاف ایک مونہیں

یکزنگت نے تلاش کیا ہے بہت دے مظہر سا اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں
پارسائی اور جوانی کیوں کے ہو ایک جاگہ آگ پانی کیوں کے ہو
جو کوئی توڑتا ہے غنچہ گل دل بیل شکستہ کرتا ہے
نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے دل سے صبر و قرار جاتا ہے
گر خیر یعنی ہے تو لے صیاد ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

۱۔ میدانم ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے گر جواں ہے وہ تو میرا پیر ہے
 لگے ہے خوب کانوں میں بتوں کے سخن یک رنگ کا گویا گہر ہے
 نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے نہ ٹھکوا وہ دماغ و دل رہا ہے
 کیا جانے کہ وصل تیسرا ہو کے نصیب ہم تو ترے فراق میں اٹھے یا مر گئے
 اوس کو مت جانو بتاں اوروں کی طرح مصطفیٰ خاں آشنا یک رنگ ہے

دوم

یک رنگ (۲)

زرگر پیرے صاحب شعور و درقصبہ سہارنپور ہندو نثر ادیبین خیلے نیک نہاد این بیت اور است
 سخت مشکل ہے لکھوں صاف تو ہوتے ہوتے اور جاتے ہو سمجھ تک بھی جوا یہام لکھوں

یکدل

تخلص دلاور خاں مرحوم است وے برادر کوچک مصطفیٰ خاں یک رنگ و از شعراے صاحب فرہنگ
 و صاحب دیوان و پاکیزہ بیان بود گوئند کہ در بدو حال ہمرنگ تخلص می نمود اما از بزرگے ثقہ دریافت رسیدہ
 کہ تخلص ہمرنگ بود و تخلص متخلص شدہ باشد بہر کیفیت این چار بیت از زاد ہائے طبعش این
 حاضی بانواع المعاصی می نگار و منہ عفی اللہ عنہ

بہر صورت خدا کو دیکھتا عنوان ہے میرا یعنی توحید میں مصرع [سر دیوان ہے میرا
 میں مطلع سر دیوانش اشتہار تمام داروے یت دیوانا ہوں کل کی رنگ و بو کا
 نہیں مطلب مجھے کچھ باغسباں سے

خط میرا اوس نگار نے نہ پڑھا کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا

یار کا جب خیال آتا ہے ہوش میرا تمام جاتا ہے

یوسف

تخلص میر یوسف علی است سلمہ ربہ و دام بہجتہ وے جوانے است از وودمان شرافت و خاندان
سجابت کہ دست بیعت بدست حق پرست آگاہ رہوزات صفتی و عینی سپد فتح علی خاں حسینی وادہ مدظلہ و
سلمہ ربہ وادہ خدمت سرا پا برکت جناب ہدایت انتاب حضرت ایشاں فیوہنات دنیوی و اخروی می رہا نڈو
و کسب سعادت کونیعی می نمائند گاہ گاہ کہ شعر ریختہ از طبعش سری زند با صلارح بر خور دار کامگار میر عزت اللہ
عشق میر مد عمرہ و نذا قدرہ این ہفدہ شعر از گفتہاے اس والا نثراد مسکیں نہاد است سہ
باتیں پڑے بنائیے دیتا ہوں دل کیڈی سمجھوں ہوں خوب آپ کے میں داؤ گھات کو

یہ تو ظالم تری شوخی نہ خوش آئی مجھ کو غیر کو لطف سے دشنام رکھائی مجھ کو
دل جلا جان جلی بلکہ کلیجہ دہکا گری عشق نے یہ آگ لگائی مجھ کو
صبح سے شام ہوئی شام سے پھر صبح ہوئی تو نے اے شوخ بھلی راہ دکھائی مجھ کو

نہ کچھ دل نے [بدی] کی اور نہ آنکھوں نے بوائی کی میری قسمت ہی کھوٹی تھی کہ اوس سے آشنائی کی
نہ کچھ کاہیکو دل دینا مصیبت نہ مول کیوں لینا اگر ہوتی خبر پہلے سے تیری بے وفائی کی
نہ آیا میری بالیں پر کبھو وہ مہ جیسے ہرگز عزیز و بارہا اپنی سی طالع آزمائی کی
نہ جا سکتے ہیں اوس تک ہم نہ قاصد پہنچ سکتا ہے صبا تو ہی خبر لے جا ہماری نار سائی کی
نہ کی بے درد کے دلیں ذرا تاثیر اے یوسف ہوا کیا آہ نے گر عرش اعظم تک سائی کی

اگر چہ تم بصیرت ہو جہاں علیہ وہاں دیکھ
اگر تو یک نظر لے شیخ وہ ابرو کہاں دیکھے
وہ لے رشک چین پھر خاک سیر گلستاں دیکھے
کہیں ایسا نہ ہو تجھ کو رقیب بدگماں دیکھے
ہے در پر ترے یوسف اگر تیرا مکان دیکھے

غلط فہمی ہے یہ کہنا کوئی اوسکو کہاں دیکھے
زدیکھے سنگھ ادھا کر پھر کھو محراب کعبے کو
برنگ لالہ جو آٹھوں پہر جلتا ہو فرقت میں
ولا جاتا ہے تو اوس پاس میراجی دھڑکتا ہے
صبایہ عرض کیو جانے اوس رشک زلیخا سے

یا یہ شفق کے بیچ چھپا آفتاب ہے
سیماب وار دل کو غضب اضطراب ہے

وہ سرخ شال اوڑھے پتے مست خواب ہے
یوسف اوسے خیال نہیں اور کچھ یہاں

یوں تو سبھی عاشق ہیں تیرے یوسف ثانی
یوسف سا پہ جانبا ز خدیوار کہاں ہے

مکملہ

ورق ۲۰۰

در تذکرہ شعرا کہ نامہایا احوال آل کماہی بدریافت نرسیدہ یا بعد تحریر این نامہ عنبریں شمامہ براسامی سامیہ
 این سخن طرازان یا بر بستے از احوال [خیریت] اشتغال ایشان مطلع گردیدہ و ازین ہر دو نوع... شاعر است کہ بترتیب
 حمد و ثناء بجا و یک سلاک کشیدہ شد و مجموع اشعار شان شعر است کہ منجملہ آنہا... رباعی واقع گردیدہ

آزاد

تخلص عزیزے است از معاصران شاعرشان علی المتخلص بہ ولی کہ این یک شعر از ان آل منظور
 است ۵

سب صنعتیں جہاں کی آزاد ہم کو آئیں پر جسے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
 یعنی از معاصران میر عبد الولی عزلت زبانی آل عالی مرتبت بدین طور استماع میں شعر نمودہ اندے
 آئیں جہاں کی ساری آزاد صنعتیں پر ایسا ہنر نہ آیا جسے کہ یار ملتا
 و در دیوان ولی بہ تفہیم آن صاحب شان علی مصرع ثانی چنین دیدہ شد ۵
 آزاد سوں سنا ہے یو مصرع مناسب ”جسے وہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا“

آشنا

تخلص چار کس کہ دو کس از ان مجہول الاحوال اند معلوم میں کس است

اول

کے کہ میں ۵ شعر مذکور ہوتے است ۵
 بد کوئی چشم تر نہیں دکھتا درد دل سے خبر نہیں دکھتا

آشنا

کس طرح دل میں جا کروں اوسکے نالہ میرا اثر نہیں رکھتا

آشنا کیا بنے گی آخر کو تجھے خانہ خراب کی صورت

دوم

مہا سنگھ کھتری کہ شعر فارسی ہم موزوں می کنند این شعر از وے است ۵
تیری برگشتہ مرگاں جب سے میں دیکھیں ہیں لے ظالم وہی آن اب تلک جی میں میرے ہر دم کھٹکتی ہے

سیدوم

عکیم مہ علی سہارنپوری وے از سادات آل قصبہ و ملکیان آنجا بودند تے بتصدیان سرکار دولتمدار
نواب غفران تاب امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر صحبت گرم داشتہ سلیقہ عملداری بہم رسانیدہ عالی پرگنات
می کرد و در طبابت ہم دستے داشت در سرکار نجف قلی خاں مرحوم بصیغہ طبابت در آخر لازم بود و سرخجام کام
پرگنات ہم می نمود مردے بود خوش اختلاط بہ نیک ارتباطی ہمت می گماشتت نظرے بر کتب نظم و نثر ہم داشت
شعر فارسی و ریختہ بطور خود می گفت این چارہ شعر از و است ۵

ابتو شبنم کی طرح کیجے گذر آخر شب لیجئے گل سے ٹک ایک پوسہ تر آخر شب

گل اگر ذرا دیکھے میرے چاک و اماں کو گلزار کر ڈالے اپنے بھی گریباں کو
موسم بہار آیا جو شش ابر و باراں ہے آہ کچھ بھی آتی ہے شرم چشمن گریباں کو
گرد باد کے مانند دم کا آشنا تھا دل اوڑ گیا خدا جانے کون سے بیباں کو

چہارم

مرزا جگن مرحوم پسر دوم قاضی رحمۃ اللہ علیہ سید سید ارجمند صاحب و نیک خو و خوش طبع و کشادہ رو بود
گاہ گاہ فکر شعر می کرد این [دو شعر] ازان اوست ۵

آشنا (۳)

ورق ۲۷۹

آشنا (۴)

نام خدا جوان ہو شوخی کو چھوڑ دو مہدی لگا کے نچلے رہو تو لگی رہے
کر زنج بجکو کہنے لگے آشتا ہے تو گردن جدا تو کیا کردں ایک جو لگی رہے

آگاہ

تخلص عزیزے است فرخندہ فرجام نور خاں نام این مطلع از و است ۵
مو نہہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کی
باتیں بنا بنا کے نہ کیجے نسبہ کی

احمد

تخلص سے کس کہ بدو کس ازاں اشارتے در حرف الف رفتہ می شناسم
اول عزیزے از قدما کہ دیدہ شد چندے از اشعارش در ویریں سفینہا میں سے بیت اور است ۵
گر بیفتہ تراغے کسے در زیر سیمرغے نہد از اصل خود ناند بروں آخر گیلیا ہوئے پر
گر طفکے باز گیرے خوانندہ و عالم شود اصلے کہ دارد کے رود آخر زنبور اہوئے پر
گر بچہ شیرے کسے باشیر رویہ پرورد مروی کہ دارد کے رود آخر بگھیلیا ہوئے پر
دوم شخصے از سکنہ دار السور بر ہانپور شیریں کلام غلام احمد نام اس دو شعر او ست ۵
شکر خدا نشاط جہاں میں ہے آشکار غنچے دلوں کے گل گئے گلشن میں ہے بہار
یہاں تک ہوا ہے جشن کہ شبنم چمن کے بیج گوہر کے ڈالتی ہے گلوں کے گلوں میں مار
سیدوم مرزا احمد بیگ برادر کلاں مرزا بلو بیگ شہور اشعار متفرقہ دار دو خوش می گوئد میں چار شعر
از و است ۵

نہ پہچ جسکی دست کو کھو دامن بیا باں کا یہ لے دست جنوں وہ چاک ہے اپنے گریباں کا
خوشی سے پیر میں پھول کب پھٹے سما دینگے کیا جب قصد تو نے کلبدن سیر گلستاں کا
اس اپنی آفتابی ڈھال اور تیغ مہ نو پر پھرے ہے سب کج ظالم فلک بھی ہے بڑا بانکا

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

میں اپنے کلبہ احراں میں بستر غم پر پڑا تھا جوں گل صد برگ بادل سد چاک

احسن

شاعر ہے است از جنویاں کہ محمد مولیٰ نام دارد و بر تشبیہ و کنایہ بیشتر ہمت می گمارد ایں دو شعر او راست ہے

کیوں عید نہ ہو ہر روز اس ظلم کے مارے پر نکلے یہ ہلاں اوس کے ابرو کے اشارے پر
دو عکس نظر آویں پانی میں مہ و نور سے تو شب کو جو آجاوے دریا کے کنارے [پیر]

احسان

تمخلص عزیز ہے است از دو دمان حری الاحترام می غلام علی نام کہے [و پنجستہ بنیاد و حیدر آباد سکونت دارد و خلق آنجا ویرا از ترہ سخن طراز ایں می انگار د ایں مطلع اورست ہے
اعاسدوں کی عقل تافسہ بام حیراں ہو گئی عید بھی آنے ترس در پرستے قسریاں ہو گئی

اخگر

تمخلص لالہ ٹیک چند دیوان مرزا خویہ صاحب فرزند ارجمند مرزا جہاندار شاہ مرحوم است ایں چار شعر ویراست ہے

کون کہتا ہے کہ ہم نے سستی چھوڑ دی رات دن پیٹتے ہیں سہ پہر سے پرستی چھوڑ دی
ہو گیا دریائے عصیاں ہم کو کسر مغفرت ہو گیا جب انگ نہ دست میں برستی چھوڑ دی
دو پہاں دینے میں بنتا تھا ہمیں و ہمار یا ایسی شے نایاب ہے مفت سستی چھوڑ دی
کہوں کیا انگر نے یار و ترک لذات جہاں اس کی خاطر اوسنے یوں خاطر پرستی چھوڑ دی

اسد

درق ۲۸۰

تخلص رائے کیرت سنگھ کھتری شعرش خالی از کیفیت نیست این دو شعر از و است ۵
ہرشت پر کے آنے سے شعلہ کا گل کھلا پروانہ بلبلسوں کو جو آیا بہار کا

چشم کو حال سے عاشق کے یہ پہوشی ہے دلی جو حیراں ہے تو یہاں سر نہ خاموشی ہے

اشرف

تخلص عزیزت است نیکو از سکتہ بلدہ لکھنؤ بشیر کلام محمد اشرف نام این مطلع او راست ۵
آہ بیفتو تو تک باتیں کریں تم سے میاں ہم پھر دیکھیں ایکدم میں کہاں تم ہو کہیں ہم

اطہر

بطار مہملہ تخلص شریف زادہ ایت صاحب بصارت ۱۰ بیت طہارۃ سعادت آغاز فرخندہ فرجام
میر غلام علی نام این شعر گفتہ وے است ۵
نہیں یہ مرد مک چشم ساتھ آنسو کے نکل کے داغ جگر جم رہا ہے آنکھوں میں

امید

تخلص شاعرے است از شعراے نجستہ بنیاد حیدر آباد این بیت از گفتہائش کہ بمن رسیدہ بسلاک
تخریر کشیدہ ۵
کیا جو ابر خانہ الفت میں آب و رنگ ہے معدن کوئین جگے آگے کم از سنگ ہے

امین

تخلص خواجہ امین الدین مرشد آبادی است وے در شعراے آنجا خوشگو معلوم می شود این مطلع او

راست ۵

عمر کٹے تو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی دن کٹا قریاد میں اور رات زاری میں کٹی

امیر

تخلص میر علی است و سے سید زادہ ایست خوبی التیام شیریں کلام مولد شش شاہجہان آباد صا نہا
 اللہ عن الشر والفساد گردش دور دوار وریں ایام نافر جام ویرا بدیار دکن انگندہ این نہ شعر از ان و سے است ۵
 عجب کیا ہے جو تربت میری ایک مخزن ہو پیکان کا کہ دل پر ہے جرأت اب تلک اوس تیر مڑگان کا
 یہ برج دلو میں ہے زحل یا اب و یکھید کوئی نظر آتا ہے خال اوس ماہ رخشاں کے زرخشاں کا
 جلا دیویں قفس اور دام آتشبار آہوں سے اگر یکدم ہمیں صیاد دیو سے حکم انفساں کا
 عجب ایک حسرت آتی ہے مجھے جب رقص میں اوسکا کچھو جو یاد آتا ہے اوٹنا لیسا وہ داماں کا
 امیر اوس خط نورستہ کے کشتے کا نشان یہ ہے کہ ہوگا اوسکی تربت پر درخت ایک سبز بچیاں کا

بجھائیں کون سی تدبیر سے ہم اے ساقی لگی ہے خرم دل میں شراب سے آتش

نامہ بر سوز جگر میں جو رقم کرتا تھا ہو گیا سوختہ کاغذ و میں تحریر کے ساتھ

درد ہوتا ہے یہاں اب بھی جو گلہ ہے گلہ ہے دل کے پھوٹے میں کوئی چور مگر باقی ہے
 جب وہ دل لے کے چلے میں نے کہا آؤ گے پھر ہنس کے یوں کہنے لگے جان و جگر باقی ہے

الوار

تخلص کسے است کہ میں مطلع و سے بن رسیدہ و بس ۵
 کس تجھ سے چمن میں آج آئی ہے بہار مژدہ عیش و طرب گلشن میں لائی ہے بہار

ببر

تخلص سخن سنجے است نیکو از معاصران شاہ مبارک آبرو میں مطلع وے علیہ الرحمۃ کہ از سفینہاے
دیریں بدست اقتادہ بزبان قلم در وادہ سے
لم یلد مولیٰ تو ہی بے شک ہے خاص و عام کا
سب ترے محتاج ہیں کیا اولیا کیا انبیا

برق

تخلص لالہ بھگوان دست لکھنوی است لطف طبعش اذیں شعر کہ مرقوم قلم حقائق رقم گشتہ معلوم
می شود
نتقہ کے حلقے میں منہاری یہ لٹکتا ہے بلاق
خون مرا پینے کو یا آپ نے پھر پالا

بیجان

تخلص عزیز سے است افغان مسہلی بہ عزیز خان این سہ بیت اور است
ایسے نادان نہیں ہم تم کو نہ پہچانے گے
ہم سخن غیر سے ہوتے ہو جو آواز بدل
بیچ دیتا ہے تجھے کہہ کے برادر یہ رقیب
اوسے دستار نہ اسے خانہ بر انداز بدل
نہ بوسے مشک ہو ایسی نہ بوسے عنبر تر
جو لپٹیں آتی ہیں گلر و تر سے پسینے سے

بینوا

تخلص نوجوان نے است کہ در عین عنفوان شباب ترک تعلقات دنیوی گزیدہ آزاد گشتہ و دست بیعت
بر دست حق پرست قدوہ علمائے حقیقت آگین مولوی رفیع الدین دام برکا تہم دادہ سبے نوا یا نہ ایام بسر می برد
اما نماز گزار و متشروع واقع شدہ گرد منہیات و مسکرات مہی گرد بہ مقبول شاہ اشتہار دار و شوق مرثیہ [خوانی]
لے کذا در پردہ نشینے لے دغانی در نشینے اصل

ہم بہم رسانیدہ از حافظ محمد حقیقہ حقیقہ تخلص کہ دریں زمانہ تہہ حالی یادگار میر عبد اللہ مرحوم است مشق می نمائند و
فوائد قواعد شعر یہ از بر خوردار کا مکار میر عزت اللہ عشق مد عمر میر باندہیں چار شعر از ان دے است سلسلہ بہ سہ
پڑے دست جنوں کے ہاتھ ہم جسدن سے لے ہمدم گریباں ٹکڑے ٹکڑے دھجیاں دامان رکھتے ہیں
یہ رتبائیں نے پایا عشق میں اوس شاہ خوباں کے بندھی سر پر ہے سلی اور فقیری شان رکھتے ہیں

کہیں اوس زلف کی لٹ کھل گئی ہے چلی آتی ہے بومشک تنقن کی
شہید تیغ ابرو سے بتاں ہوں بچے حاجت نہیں غسل و کفن کی

بیتاب

تخلص سہ کس است کہ نرسیدہ از ان نام دو کس بایں کس و بر اسم سیوم کس ظفر یافتہ و بس
اول بزرگے ایہام گواز معاصران شاہ مبارک آبرو ایں سہ بیت از دے است سہ
ابرو اوس سنگے ہلال کے مانند خال اوس کا ہلال کے مانند
کیوں نہ ہم سے ہو وہ سجن باغی قد ہو جس کا تہال کے مانند
گلر خوں کی گلی میں اسے بیتاب خاک پا ہے گلال کے مانند

دوم شخصے از تلامذہ قیام الدین علی قائم ایں شعرو پر است سہ
بیتاب بھی کیا جواں تھا اے وائے
ہو خانہ خراب اس اجمل کا

سیوم ہندو سے مطیع الاسلام سیوک رام نام ایں دو شعرا و گفتہ سہ
نہ رہے بارغ جہاں ہیں کبھو آرام سے ہم پھس گئے قید قفس میں جو چھٹے دام سے ہم
اپنے مذہب میں ہے ایک شرط طریق اخلاص کچھ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم

تائیر

تخلص میر صادق علی حیدر آبادی است ایں شعر کہ در توصیف شمشیر کے است از دے است سہ

بیتاب (۱)

بیتاب (۲)

بیتاب (۳)

ورق ۳۱۲

اعداد کی صف پہ جب چلے وہ تیغ آب دار ہوں ایک کے [تو] دو وہیں اور دو کے وہیں چار

تمنا

تخلص میرا سد علی جنوبی است و این مطلع از قصیدہ گفتہ او سہ
کرتا ہے کار بستہ سے نت چرخ واگرہ
ناخن ہلال یاس ہے انجسم ہے تاگرہ

تھانیسری

تخلص شاہ امام بخش تھانیسری است وے درویشے است نیک تھا و سعادت بیا و از سلسلہ علیہ قادریہ
رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کہ نسبت ارادۃ یہ یکے از اولاد امجد حضرت قمیش قادری قدس سرہ دارد و اوقات
شبہا روزی خود در ویشانہ بسری آرد گاہ گاہ بطور خود شعر مودانہ از طبع [ش می] تزد و این [چہا را] شغرا وے
است ۵

اس جہاں میں اوس جہاں میں کون ہے	ہر نہاں میں ہر عیاں میں کون ہے
ہے جو کھلاتا تجلی دہم دم	ہر جمال و لب لہاں میں کون ہے
تو کہے میں گفتگو سے پاک ہوں	پس یہ گویا ہر زباں میں کون ہے
لوگ کہتے ہیں خدا ہے لامکاں	پھر زمین و آسمان میں کون ہے

جعفری

تخلص مردے است از مالک شرقیہ کہ این قطعہ دو بیتی در تاریخ بلدہ سرور نگر از و است ۵
بنی ہے نازہ یہ آبادی سرور فزا
کبھی ہے میں نے بھی یہ جعفری عجب تاریخ
بجاہ و دولت و اقبال و شان و شوکت و فرا
رہے ہمیشہ یہ آبادی سرور نگر

جلال

تخلص عزیز سے است از سکنہ بخیر دنیا و فیض آباد کہ ایں شش شعر اور است ۛ
 قدر عاشق کی وہ کیا جانے کہ آپ ہی شبِ روز عشق رکھتا ہو جو شخص اپنی خود آرائی کا
 دل دیا مفت اب اوس آئینہ رو کو افسوس میں تو حیراں ہوں جلال اس تیری دانائی کا

اب تلک بازار میں بیٹھے ہیں جس کی دید کو کیوں نہ آیا آہ کیا سوچھی یہ اوس بے دید کو

کیا ہوا قہر جو کل جانب ابرو دیکھا اتنی تم بات پہ بس کھینچنے تلوار لگے
 ایک عالم ہو خریدار نہ کیوں سوچی سے بیٹھے جب کہ وہ یوسف سر بازار لگے

جوش

تخلص [دو کس] می شناسم
 اول شخصے سعادت التیام محمد روشن نام ایں روشن مطلع ویر است ۛ
 دل میں ہے اب قرب میں آئینہ ساں پیدا کروں وہ مجھے دیکھا کرے اور اوسکو میں دیکھا کروں
 دوم محمد عابد عظیم آبادی کہ ایں دو شعر وے بن رسیدہ و از لطف طبعش طبیعت محبت طویت
 خیلے خوش دل و معظوظ گردیدہ ۛ

جوں آئینہ یہ ستم رسیدہ رہتا ہے مدام آب دیدہ

تمہارے در پہ جو دریاں نے آستیں پکڑی بزرگ نقش قدم ہم نے بھی نہیں پکڑی

جوہر

تخلص مرزا احمد علی نامی قزلباش است کہ ایں مطلع گرم و پر سوزش جوہر قابلیت وے مستنبط

می شود

آتش دہ چمن ہو یا برق آشیاں ہو اے مرغ نالہ کچھ ہو یکشت پرقتاں ہو

جہانگیر

تخلص میر جہانگیر لکھنوی است وے مردے است کہ بہر دوزبان سخن میگوید و خوش ہمت بمیدان
فارس و ہندی پوئد از بزرگ زاد ہاے بلدہ موسوم و از شریف زاد ہاے آں مرز بوم است اکثر بعدگی
ایام بسر فرمودہ حالا دور دوار ویرا سخت تنگ نمودہ خداش فلاح نصیب کند ایں غزل پنج بیتی خود بن
نوشته دادہ اوراست

وہ کافر میرا درد کیا جانتا ہے	جو گزرے ہے مجھ پر خدا جانتا ہے
غم و درد و ہجران سے واقف نہیں ہے	یہ ناصح فقط مغر کھ جانتا ہے
یہاں تک ہے او سپر دل زار مفتوں	جو گالی بھی دے تو دعا جانتا ہے
محبت جسے کہتے ہیں ہے وہ مشکل	سو وہ ایسی باتوں کو کیا جانتا ہے
ہساتا ہے ہر یک کو وہ شوخ ظالم	جہانگیر کو ہی رولا جانتا ہے

حامد باری

عزیزے بود از قدما بزبانے کہ داشت سخن سرا حسب رواج آں وقت نکتہ پیرائی می فرمود ایں
ہفت بیت [آں] ایں احقر تحریر نمود منہ عفی اللہ عنہ
عزم سفر چوں کردی ساجن نینو نید نہ آوے جی قدر وصال تا دانستم تم بن برہ ستاوے جی
موسم و وقت بہار رسیدہ گل خندیدہ جاے بجا تم بن یہ گلزار و گلستاں مجھ نہیں ساجن بھاوے جی

ورق ۳۸۴

جانم بر لب آمد جاناں ایتو مکھ دکھلاو جی
 قوس دوا برو تیر از دیدہ در جگر م ناگاہ رسیدہ
 دیدم رو سے سے درجنہا میا کروٹک آو جی
 کشتہ خود را باز ندیدہ ایسی ماں نہ لاؤ جی
 زلف تو گوئد ہر دم مارم جب لکھن لکھاؤ جی
 گشت کنم ہر دیں بدیا سیامی پہچا پاؤ جی
 حمد بگو یا حضرت باری تو مجہہ آن ملاؤ جی
 صبر کن تا چند بنالی اے دل خستہ حامد باری

حاجت

تخلص عزیزے نیک نہاد دریلدہ حیدر آباد کہ علم شاعری دراں نواح برافراشتہ دہمت نمود پیشتر
 بقصیدہ گوئی برگاشتہ ایں دوبیت از یک قصیدہ اش کہ بن رسیدہ برشتہ تحریر کشیدہ ہے
 آج کے دن جو کھلا یاغ مسرہ کا در دیکھتا کیا ہوں کہ ہے جتن چین میں یکسر
 اوس طرف نعرہ کناں سر وہ قمری ہے وہاں اس طرف بلبل شیدا ہے تصدق گل پر

حیدر

تخلص مرزا حیدر بیگ الہ آبادی است کہ ایں مطلع اوراست ہے
 ہے کدھر کو تو اے سیحان دم
 یاد آتا ہے وہ تیسرا عالم

حیرہ

تخلص میرزا علی مراد آبادی است کہ ایں دو شعر تر از گفتہاے دوست ہے
 نظر آبا یہ جہاں نقش بر آب آخر کار تاج سر پر سے گرا مثل حساب آخر کار
 سادہ رویوں کی دلا مہر محبت پہ نہ بھول مونہ پہ دیوینگے تجھے صاف جواب آخر کار

خاص

تخلص عزیز ہے است از ممالک جنوبیہ کہ ایں دو بیت دعائیہ از قصیدہ مدح تاظم آں دیار بہن رسیدہ
و در رشتہ تحریر کشیدہ ۵

تار کھے قطعہ گلشن کو جہاں کے مضموم
سرو زیندہ گلزار دکن آصف جاہ
خاص اس تازہ مضامین کے چمن پھولوں کا
شمع تابندہ ایوان رواق کسری

خیال

غیر از غلام حسین خاں سلمہ الرحمن تخلص کائنات زادہ الیت خوبی التیام جبیکہ راج نام کہ شعر
فارسی ہم موزوں میکنند و خیال طلب علوم عربیہ در سر دارد و بالفعل کتاب مستطاب فوائد ضیائیہ المشہور بہ
شرح ملاکہ از نقاشس فوائد نفس نفیس ملائے نامی مولانا عبد الرحمن جاعلی است قدس سرہ میخواند بہر حال
ایں چار بیت از و است ۵

تو جو دستم کر نہ سکھائے سے کسی کے
حسرت ہی رہی جی میں میرے آہ پس از مرگ
اے باسمن او سے نہ مقابل ہو کہ جس کا
پھر داغ جگر ہو گئے [غیروں کے] بھی تازہ
کچھ پھل نہیں پانے کا ستائے سے کسی کے
بالیں پہ دم نزع نہ آئے سے کسی کے
میلا ہو بدن ہاتھ لگائے سے کسی کے
تربت پہ میری پھول چڑھائے سے کسی کے

ورق ۳۸۴

دارا

تخلص در شہین دریائے سلطنت و ظل اللہی گوہر آبدار معدن خلافت و شہنشاہی فرزند دہلیند قرۃ العین
ہمین پور بادشاہ ہجماہ نبیرہ شاہزادہ ولیعہد مرزا اکبر شاہ وارث تاج و تخت مرزا دارا بخت است طال اللہ
عمرہ و زاد قدرہ طبیعت صافی طوبیت آں نہال بوستان شہر باری گل سرسبد گلستان تاجدار ی مناسبت
کلی بدیں فن شریف دارد و شعر تر و خوب از زبان گوہر فشان ایشان می تراود ایں پنج بیت از بختہائے طبع

دربار آں والا نثر اداست ۵

کیوں کے بیزار نہ اس عاشق غنوار سے ہو
استراحت نہ کرے سایہ طوبی میں بھی وہ
گو گو ہے دہن یار کا عقدہ یارو
کنے دل لے لیا بھولے سے تمہارا دآرا
اب تو ملنے لگے تم اور بھی دو چار سے ہو
جسکو آرام تر سے سایہ دیوار سے ہو
کیونکہ ظاہر یہ بھلا اب لب لہار سے ہو
آج بیٹھے ہوئے خاموش جو تاجار سے ہو

دل

تخلص دو کس می شناسم

اول غلام مصطفیٰ خاں فرزند دلبند غلام محی الدین خاں [بیونبات] است و [سے] جو آنے بود
قابل و قابل دوست بسیار متعیشانه اوقات بسر می برد و [خوش زندگی می کرد] این سہ شہراز گفتہ ہے
اوست ۵

دل (۱)

سرمہ نیری آنکھوں کا ہوا بسکہ گلو گیسر
محشر میں تری گٹیا کوئی فریاد کرے گا

سما گھٹا کا خدا تیرے بن نہ دکھلاوے
برا لگے ہے یہ ایر سیاہ آنکھوں میں

کیا کیا سے گزر گئے آنکھوں کے دیکھتے
ووم شفیقہ جدید الہدائتہ صاحب درائتہ اند قوم کھتریاں کہ خود را بزور آور خاں موسوم ساختہ افغان
می گویند این دو بیت اور است ۵

دل (۲)

رات کی نید گئی دن کا سب آرام گیا
یہ تماشا ہے کہ قاصد کو ملے ہے دشنام
زلف خوباں میں بھلا تو دل بدنام گیا
خط کا انعام گیا نامہ و پیغام گیا

۱۔ 'بیونبات'، نسخہ اصل، 'سے کوئی کیا تری'

ذوق

تخلص نو مشقے است از شاگردان محمد نصیر الدین نصیر کہ گاہ گاہ در مجلس شعر حاضر می شود و غزل طرعی
ہم سر انجام می دہد ایں دو بیت منسوب بدوست سے
مت در سے اوٹھا ہر خدا اپنے تو اے بت بیٹھا مجھے اب رہنے دے دربان سمجھ کر

ملک دیکھ اب تو چشم حقیقت سے اسکو ذوق ہر طرف جلوہ گر ہے اوسی کا ظہور حسن

رجا

تخلص کے است کہ ایں دو شعر اور است سے
چنچل نچلا رہتا ہی نہیں اچسپل انکھیلی بغل میں بھی
ہر بار جھجک چھاتی سے لگے بوسے پہ ملک پھر ویسی ہی
کو جو چلے گا ہنس کی چال د [ہ اپنی] چال بھی بھولے گا
اب دیکھیں رجا کوئی کہوے تو ہر بیت مکمل ایسی ہی

رحمان

تخلص سخن گوے است از معاصران شاعر شان علی المتخلص بہ [ولی] گفتارش برویہ آوقت است
مبالغات غلطی حرکات و اندیشہ تنگی الفاظ ایں صاحبان را اصلا نیست بہر کیف ایں چارہ بیت از گفتارے ایں
بزرگ منجملہ اشعار کہ در سفینہا سے قدیمی یافت در اینجا نگاشت منہ عفی اللہ عنہ سے
نازک لطافت نازتیں نازک میرا دلدار ہے نازک دہاں نازک زباں نازک عجب گفتار ہے
نازک ہے رونا نازک ہے مونا نازک ہے بیتی اور گلو نازک بھواں نازک مژہ نازک عجب شب یار ہے

۱۔ یہاں نسخہ اصل میں نشان دے کر "ذوق و مشتق ہست یا" ہے سبب "حاشیہ پر مرقوم ہے جو ۱۔ ۱ میں درج نہیں۔ آخری
لفظ "بے سبب" بھی پڑا جاسکتا ہے اور "ہست" میں ہو سکتا ہے۔

نازک مزاج بہشت نازک ہے مینا جوں بہمن گل سے نرم نازک شکن نازک لگنے کا ہار ہے
نازک پیارے کا بہن رحمان کرنا اک نظر از بسکہ نازک گل ہے وہ نازک نظر و کار ہے

رحیم

از معاصران بہمن و ہمزبانان و سے و مرد در دلش نہاد است این ہشت شعر اور است کہ ایں عاصی
پر معاصی لایا بدل و جان خوشش می آئند سے
مٹی بھرات نہیں مینا : مجلو چین دن اتنا سکھی بھولی پھری پیتا ہتھامیری سناوے کو

اری نادان تیں اپنے معین کو کیوں رٹھایا ہے
کیا کر پیو کی قدمست خوشی ہو ہو بھلی بدہ سل
بہت چمٹاے گی میری نصیحت مان کہتی ہوں
نئی سوں ہوئے کا تجھ نہریاں اور پھر نہ روٹھیکا
(سنا) تو دیکھ تو اوسکو رہیکا کب تیں روٹھا
کہا کر بدل اپنے معین کو لاؤ چھاتی ۔ نہ ؟
کہا کچھ نا سمجھ اچھوں سپانپ ہے معین مل

روٹھا کر پیو کو جگ میں کہہ لے ذوق پایا ہے
نفع اس بیچ ہے [تیرا] تجھ میں کہہ رہا ہے
سکھی کہ رات دن وہی پیارے کو جو بھایا ہے
روٹھنے کو مناسے بن تجھ کیت رہا ہے
تو اے جو کہہ لے حکم پہا دیہ چلایا ہے
جیون کا پل ہی جگ میں بیٹے کو گونٹایا ہے
رحیم اپنا کر لے سو پیلے تجھ بتایا ہے

رسوا

وے شاعر است از شعر اے قدیم صاحب طبع قویم از چہین کہن سال بہ تحقیق پیوستہ کہ وے غیر از آفتاب
راے جدید الہدائت است کہ در ایام دولت نواب خفزان باب امیر الامرا [نجیب] الدولہ بہادر [ار] عفی اللہ عنہ
در گذشتہ بہر حال ایں رسواے قدیمی خوش میگوئے و ایں سہ بیت از گشتہاے اوست سے
کفن میرے پہ یارو یہ لکھنا
کسو سے کوئی دل کو مت لگانا
ایسے عالم سے محبت کی ہے میں کیا پاؤں گا
یوں نظر آتا ہے مجھ کو رو ہی رو مچاؤں گا

اشک بہتے ہیں بھرے دیدہ گریبان کے بیچ آنکھ لاگی ہے مگر چاہ نہ غمدان کے بیچ

رسا

تخلص مرزا بلخی خلفہ [الصدق] مرزا عید [است وے (از) سلاطین تیموریہ و مملوکہ نشینی
نوحہ است این دو شعر منسوب بدو است ۵

مثل سیاب ہو گیا اوس بن اس دل بے قرار کا عالم

[ہم بھی ہیں رسا وقت کے یہاں اپنے سلیباں ہے قیدیں ہر ایک پرینا و ہمساری

رضا

تخلص دو کس میرا تم

اول رضا [دکنی] این دو بیت از قصیدہ وے است کہ در مدح کے گفتہ ۵

(رضا ۱)

دق ۲۸۳

ہیں کہاں لیے بے عدیل و نظیر رائے جن کی موافق تقدیر
سیکھنا وے یہاں ارسطو بھی علم و حکمت فراست و تدبیر

(رضا ۲)

ووم [مولوی عبدالرضا تقانیسری وے از مدح بیان شاہ امام بخش تقانیسری و مرزا دانشمند است

این سر بیت از و است ۵

آدمی بلبلا ہے پانی کا کیا بھروسا ہے زندگانی کا
کبھو ہٹا کبھو دکھانا آنکھ یہی شیوہ ہے ولستانی کا
ابو تقانیسری یقنا کو شاہ دیکھئے حکم کامرانی کا

روشن

تخلص شہنہ است کہ این شعر گفتہ اوست ۵

جی میں یہ تھا کہ جان کیجے نشان ایکدم بھی وہ بے وفانہ رہا

زمان

تخلص کہے است کہ ہیں دو شعر از گفتہ اوست در مدح خدا بندہ خان افغان مدارالمہام سرکار
دولتدار نواب غفران ایاب احمد خان بنگش گفتہ سے

باشان و ہاشکوه وہ عالی مقام ہے جس شخص کا خدا کی خدائی میں نام ہے
لاکھوں ہی اسکے سایہ میں پاتے ہیں تربیت تاج ہیں اوس کے سب وہ مدارالمہام ہے

سبحان

تخلص مروے است سخنگو از شاگردان شاہ مبارک آبرو این بیت اور است سے

جان و دل سب قبول ہے جانا
پرگلی میں تیسری مجھے جانا

سپاہی

تخلص غزلیہ [ست شجاعت التیام شاہ فلیخان نام این مطلع اور است سے
لنا تمہارا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچہ کہے
کس کس کا مونہہ موندوں میاں کوئی کچہ کہے کوئی کچہ کہے

سخن

تخلص صاحب سخن است از دیار جنوبیہ کہ این ہفت بیت از قصیدہ گفتہ اوست سے
جلوہ حسن شقایق کی کہوں کیا میں مثل آتش طور بھڑکتی ہے بہر دشت و جبل
رنگ ہے رنگ چمن پر کہ تماشے کے لیے شاہد کہت گل آے ہے پردے سے نکل
فیض واشد ہے اس ایام تمام ایسا کچھ خود بخود ہووے ہے حل عقدہ مالاخیل
اسقدر سبز ہے صحرا بھی کہ اب گلشن سے سرو اک پانوس ہے سیر کا مشتاق کہ چل

سلمان

تخلص شخصے است کہ این مطلع اور است ۛ
 تجھے نالام سے ملا دیکھئے طسرداری دل
 کچھ بھی دھڑکا نہ کیا بل بے جگر داری دل

شوق

تخلص شخصے است از تلامذہ سرآمد سخن سنجان فصاحت اما مزار فیع سودا این دو بیت از و است ۛ
 سرشک چشم سے دل ہے کباب درتہ آب ہوا ہے چشم کا خانہ خراب درتہ آب
 رنوق کو عشق میں رسولے دو عالم ہے ولے شکر صد شکر ترے پیچھے تو بدنام نہیں

شہید

تخلص نکتہ رنجے است خوشگوار معاصران شاہ مبارک آبرو این دو بیت او کہ بایں احقر رسیدہ ۛ
 برشتہ تخریکشیدہ ۛ
 گئے بر یاد اپنے والد و فریاد یا قسمت بہار آخر ہوئی تب ہم ہوئے آزاد یا قسمت
 شہید آخر قدر تھا ہمیں حسرت میں جی دینا نہایت سر پہ آکر پھر گیا جلا دیا قسمت

شہدا

نیز تخلص سخن گوئے ایام سالف است و این مطلع از زاد ہائے طبع اور حمد اللہ تعالیٰ ۛ
 رہے بے کوہ میں فریاد قین بن میں رہے فلک یہ شہدا بتا کس جلا وطن میں رہے
 فیہ شیطان جلا عند القدمات

شہرہ

تخلص دو کس بن رسیدہ
اول شخصے است در بلدہ لکھنؤ صاحب حبرۃ شاگرد میاں قلندر بخش جرأتہ این قطعہ دو بیتی
اور است ۵

دو دن کی ہے یہ بات کہ پھرتے تھے جتنکے ساتھ
آپس میں یوں وہ کہتے ہیں اب پڑھ کے فاتحہ
دو دم عزیزے است از دیار و کن کہ این دو بیت از قصیدہ اوست ۵
ہے کجروی پہ ہمیشہ یہ چرخ ناہموار
ہر ایک نگاہ میں بدلے ہے سو طرح کے رنگ
شہرہ (۱) اب قبر پر ہماری جو اداں کا گزار ہے
شہرہ (۲) شہرہ تھا نام جسکا یہ اوسکی مزار ہے
شہرہ (۳) کمرول میں اوسکی جفاؤں کا تاج کا اظہار
شہرہ (۴) بشکل بو قلموں مشعل شیشہ رنگار

صبا

تخلص کے است کہ نسبت تلمذ بہ میر ضیاء الدین ضیا دار و وایں ہیچمدان سرا پا نقصان پنج بیت
وے در اینجا می نگارو ۵

جمع کر کر در دسارے تو نے پیدا دل کیا
کہہ تو اے دست قضا پھر تو نے کیا حاصل کیا
ورق ۲۸۸

نہ کہ محروم ہوتے سے ہمیں قاتل کہ مرتے ہیں
جو مانگے سوا دے دیتے ہیں جسکو قتل کرتے ہیں

یہ ماتم کس دولے کا [ہے] یارب آج صحرائیں
کہ سیلیں رو [تی] پھرتی ہیں بگولے خاک اوڑھتے ہیں

بھول کر بھی کھو نہ یاد کیا
ہم ترے جی سے بھل گئے

کیا جو کیا تعدی جو کچھ کرو بجا ہے
بدلتے دل دیے کا اس کی یہی سزا ہے

صبر

تخلص نو بہاں گلستانِ سعادت و اقبال گل نویدِ مہمیدہ گلشنِ عزت و جدل برگزیدہ حضرت ذوالمنن المسمی
 بہ مرزا غلام حسن است مد عمرہ و ترا و قدرہ وے نوجوانے است سعادت آگین سراپا عز و تمکین، خوشنویس شیریں
 مقال شگفتہ رو پندیدہ خصال بخت نہایت مہذب نہایت مہذب یکسر صحبت سراپا مودہ سرسبز حیا موبو
 و قبا با عن جد و رفیق طبابت علم آبا و اجدادش اہل علم و فضل یک قلم نیا گانش بہ تقرب سلاطین کا نگار
 زندگانی بسر فرمودہ بزرگانہ نش بہ مصاحبت امرے عالی مقدار روزگار حیات مستعار سپری نمودہ با جد و جد
 آغا عسکری علیہ رحمۃ الہیاری احمد ابدالی با اولیٰ جباری سر حساب و خورداشت نواب مستطاب محلہ القاب
 غفران آب امیر الامرا ضابطہ خان بہادر با اولیٰ طمطراق امارہ ہرچہ تمام تر بعزۃ پدر والا قدرش مرزا ابوعلی خان
 سلمہ الرحمن ہمت می گاشت و این نوجوان اسعادۃ توانان در کسب علوم رسمہ جد و جد بسیار بکار می برد و
 شعرش با صلاح سراپا صلاح بر خوردار سعادت و ثناء میر عزت اللہ عشق طال عمرہ و نادرہ میرسد بہر کیف
 این پنج بیت از زوایاے طبع این خوبی بیان سعادت قرآن است ۵

ربط و اخلاص وہ ڈوبے تمہیں اپنی ہے قسم
 جب تلک ہے دم میں دم آتے نہاں جان
 کشتہ تیرنگہ جس کا ہوں میں اسے واسے مہر
 کبھو آیا تو کرو اپنے گنہگار کے پاس
 ہے ارادوں ولے تقدیر سے واقف نہیں
 وہ یہ کہتے ہیں کہ اس پنجیہ سے واقف نہیں

چلن سے اس نگہ نے کیا دلفگار ہے یہ وہ مثل ہے ٹٹی کے او جمل شکار ہے

صدق

تخلص شاعرے است از شعراے خیر بنیاد حیدر آباد میں ہفت شعر و راست ۵
 رگ گل سے بھی ناز کرتے پیار سے گلابی پیرین کا تیسرے سر بند
 بدقت اشک اب نکلے سے شائد ہوا آنکھوں میں آن لخت جگر بند

۱۔ اصل نسخہ میں 'اون' ہے جو 'آن' کی جگہ لایا گیا ہے، ۲۔ تو ڈویا، ۳۔ و۔ عہ کذا

ہوا جو صاف مشرب آئینہ ساں رکھے خلقت کے مونہ پر کب وہ در بند
کہاں نکلے ہے تار زلف سے دل کرے پرواز کیونکر مرغ پر بسند

سخن وروں کو کرے تنگ معنی باریک جو موکر کا مرے ذکر درسیاں نکلے
نکلے جو قافلہ اشک دل سے نکلے آہ نفاں کرے ہے جس جبکہ کاروں نکلے
نگاہ گرم سے دیکھا ہے شمع نے شائد جو آپ بزم سے برہم عرق فشاں نکلے

صفا

تخلص کسے است کہ اس مطلع شوبہ سے رہ گئی ہے کہیں آئو کی تری شیشے میں
محب جھوٹ ہے کس نے بھری شیشے میں

صفدری

تخلص شاعرے است کہ کلامش بکلام قدیمی ماند و این بے بضاعت یک بیت او می نگار دہ
خاتم دست سلیمان ہے پری رو کا دہن
لعل لب کا جن [پیا] یا قوتی نگینہ ہے عجب

ظہور

تخلص طالب علمے است قدیمی قوی الذہن اس مطلع از وے است
چشم گریاں حسن سے معمور ہے چاندنی برسات کی مشہور ہے

عابد

تخلص سخن گوئے است از محاصران شاعر شان جلی المتخلص یہ ولی غالب کہ از دکن باشد کہ زیانش

بزرگان شعرے آں نواح کہ دران آوان یوزندی ماند این پنج شعر اور راست ۛ
 عجب چنچل ہٹیلے نے دیکھو مجھ کی مگر کر کر
 لیا ہے جو مجھ تن سوں نجا نو کیا سحر کر کر
 کھلایا زہر قاتل نے مگر سوں مجھ شکر کر کر
 لیا اوس وار کوں ثابت جسگر کی میں [سپر کر] کر
 جھلک مکھ کی دکھا چنچل [ستا] بائے خیر کر کر
 پیا کے مکھ کنول اوپر رکھا مجکوں بھور کر کر
 خیر میری نہ تھی مجکوں وے کچھ کچھ سمجھتا تھا
 پریم ڈوری سوں بندہ کر رکھا ہے آج عابد کوں

عاشق

شاعرے است از شعرے خیر بنیاد حیدر آباد این مطلع اور راست ۛ
 لائی ہے ایک سال عجب کچھ بہار رنگ ہر رنگ گل میں آئے نظر بے شمار رنگ

عاکف

شاعرے بود از علامہ (سرآمد) سخن سخنان فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا شعر شس را کہ مرزا ۛ
 موسوم مرحوم در واسوخت [خود تھیں] فرمودہ این احقر در اینجا ثبت نمودہ اور راست ۛ
 کہہ باغبان قسم ہے تجھے کیا چلی بہار دامن گل پکڑ کے جو یہ خار رہ گئے

عاصی

تخلص بزرگے است صاحب شعور در قصیدہ رام پور نیک مذہب قادری مشرب این دو بیت اور ۛ
 سنتے ہی میرا حال کہا جلدی سے مونہہ پھیر میرا تو میناں کام سدا دل شکستی ہے
 کیا تاب کہ اس مونہہ سے کڑیں غوث کے اومٹا عاقی وہ جگر گوشہ شاہ مدنی ہے

عباس

تخلص مغل زائے است خوبی التیام عباس علی بیگ نام این مطلع از وے است ۛ

56

تخلص عزیز نے است صاحب ذہن ساحل المسمی بہ شیخ عبد الواسع ابن مطلع دے است ۵
بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا سوائے یکسی اب کوئی آشنائے رہا

س

تخلص مردے است ظرافت التیام شیخ بدر الدین نام کہ ایام حیات مستعار خود بہ کشتا [دہ] روٹی و لطیفہ
گوئی بسمی برد و بصاحبیت دنیا داران صاحب دول بزبان آوری بے مثل و بدل اخذ و حرام دنیوی می
کند و خوش می زید و پروا سے پیچ کس و نا کس نمی کند گاہ گاہ [بنابر] مصلحت وقت شعر ریختہ ہم بزبانے
کہ دار و موزوں می کند این پنج بیت اور است ۵

گیاتے ہیں بحر سے گوہر جوئے کے نشہ کام اپنا
 لے آہو نگہ جن کا حرم اور دیر ہوا دس کا
 ہزاروں آہ و نالے سے تیرا مضمون بالاسے

کریگا حسن کے دریا میں وہ لبریز جام اپنا
 وہ کافر ہو کر ہے پھر ان بتوں کو یار و رام اپنا
 کیا ہے شعر نے تیرے عس گرد و قہام اپنا

تیرے جو عشق میں کشتہ ہے اسکو حشر میں دیکھو
ضعیف اور زرد نکلیگا زین سے کاہ کی صورت

درگذرتو عتس کو کہ تیرا مجرم ہے گرچہ اگر یہ تیرا عرق کدو پی جاوے

عشق

تخلص دو صاحب عشق بمن رسیده

اول شاعر است نیک نهاد از قصبه مراد آباد این مطلع بدو منسوب است ۵

۱۰ لیکر جو گھر ۱۰۱ ۱۰ کذا در پردو شقه

کوئی تو ہے گلچہرہ کوئی سرورواں ہے
دیکھا تو یہاں ایک سے ایک آفت جان ہے
وہم سخن گوے مرحمت التیام شیخ رحمۃ اللہ نام این مطلع را بد و نسبت می کنند
کہنا تو قصور او سکو ہے اب حور کی گردن صانع نے بنائی ہے تیری نور کی گردن

عشقی (۲)

عشاق

شخصے بود از کتر بیان حضرت دہلی و از شعرے طبقہ ثانیہ کہ تخلص خود بلفظ جمع بنا بر مبالغہ قرار دادہ و این مطلع سے بکثرہ ہر چہ تا متر با فواہ خاص و عام افتادہ او گفتہ ہے
[آئے] سے خط کے دونوں ہوا حسن یار کا آخر خزاں نے کچھ نہ او پاڑا بہار کا

عظیم

جوانے بود سپاہی پیشہ نیک اندیشہ صاحب دولہ از قصیدہ اولہ کہ بدیں تخلص متخلص بود و این احتقر سے شعرو سے کہ ہر ان ظفر یافتہ تحریر نمود اور راست ہے

ورق ۳۹۰

قطعہ

کھارواں شک کا ہوتا ہے رواں آنکھوں سے
تکو بھی آہ و فغاں ہم یہ خبر کرتے ہیں
کوئی گرم [میں سے] چلتا ہے تو آجے شتاب
ورنہ اب یار تو کوئی دم میں سفر کرتے ہیں
کچھ نگہ میں نہیں آتا ہے بحر جلوہ یار
جب کہ ہم دل میں عظیم اپنے نظر کرتے ہیں

عقیدہ

تخلص [کے است کہ] [ایں دو بیت از قطعہ سے است کہ در مدح اعظم خاں گفتہ ہے
کہ ورد اسم اعظم سے ہے اوسکے فیض مفاس کو
کریں ہم سخی یار و [کس لیے] اکسیر کی ناحق
اگر تھیل کرنا کیمیا کا ہو مہو سس کو
ترا اقدام والا کے اوٹھالے خاک کی چٹکی

غازی

تخلص مردے است صاحب سخن از دیار کن کہ این مطلع اور است سے
تمہیں مژدہ ہے دیوانہ مقرر پھر بہار آئی کہ یوسے گل سحر دوش ہوا اوپر سوار آئی

غیرۃ

تخلص سے کس می شناسم
• اول عزیزے خوشخوار بلدہ لکھنؤ صاحب ہوش و خیرۃ [شا] گرد میاں قلندر بخش جہاۃ ایں سے
شعر اور است سے

یا کسی وٹھب سے آپ آؤ جی یا ہمیں کو کہیں بلاؤ جی
جان آنکھوں میں آ رہی [ایجاں] اتو صورت کہیں دکھاؤ جی
وہ بگاڑے ہزار تم غیرت اب اسی سے بنائے جاؤ جی
دوم شخصے پاکیزہ گو ہم دریلدہ لکھنؤ ایں مطلع اور است سے
اس غم سے اب یہ آہ دل زار گرم ہے غیروں سے جو طبیعت سرکار گرم ہے
سیدوم شاعرے کہ طرز گفتار کش بشعراے ہلا د جنوبیہ حسب رواج آنجا درایت وقت می ماند غالب کہ
از ہماں نواح باشد ایں مطلع از قصیدہ گفتہ اوست سے
مجھے پھوڑا اب سپہر نگاری [اس] روش کجروی و مکاری

فدا

تخلص عزیزے است از خاندان حری الاحترام [میرا] مام الدین نام طرز گفتار کش بگفتار سخن شیخ ملاحت
آگین انعام اللہ فلان یقین می ماند غالب کہ از تلامذہ آل مرحوم باشد ایں ہفت شعر از دے است سے
[کہو اوس بیوفا] سے یہ تو تم سے دوستان ہوگا کہ اے تاجر باں پھر بھی کسو پر مہر باں ہوگا
بہار آئی ہے اب کے خوب سادیوان پن کر لیں کہ یہ شور جنوں اور موسم گل پھر کہاں ہوگا

چلوں کیا بہر طوف کعبہ باندھ احرام اسے زائد یہ کافر دل میرا وہاں بھی پرستار بستاں ہوگا

کیا کروں جاؤں کہاں اب اسے بت خود کام میں عشق میں تیرے ہوا ہوں جا بجا بدنام میں

یہ چاہتی ہیں کہ لیں دل میرا تیری باتیں مری نظر میں ہیں سب بیوفا تیری باتیں
تو بات بات میں ہوتا ہے مجھے آزدہ یہی تو کچھ نہیں اسے دل [ربا تیری باتیں]

اگر چھٹے جنوں میں ایک ہم تو [اشک] خونی سے ہر ایک جنگل فدا رو رو کے مثل گلستاں کرشتے

فرست

تخلص عزیزے است نیک نہاد در بلدہ الہ آباد ایں دو شعر از زادہ اسے طبع اوست سے
رشتہ بچاں بھی اگر ہو تیسرا تار دامن آہ اسپر بھی سمجھتا ہے تو بار دامن
اشک آنکھوں سے مری پونچھ ہے یادے فر ہو ویں مژگاں نہ مبادا کہیں خار دامن

فراقی

تخلص شاعرے است قدیمی از معاصران شاعرشان علی المتخلص بہ ولی کہ چیزے بطریق طنز در حق شاعر
شار الیہ گفتہ و وے در جوابش میگوید کہ سے

تیرے شعرا سے [نہیں ہیں اے فراقی] کہ جس پر رشک آوے گا ولی کون
وہم بلاستے ملیج و [تضمینے صبح] جاے بنا مش تصریح کردہ گفتہ سے
ولی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم کمرسوں ایچتا فخر چڑھاتا آستیں آوے
مخلص کلام کلاش برویہ آوقت [است] قاسم بیچمدان سراپا نقصان کہ بریک مطلع آن مرحوم مغفور
از سفینہا [ے قدیمی] دست یافتہ دریں جا نگاہشتہ منہ عفی اللہ عنہ سے

ہمنا کے دل کو جسم تم لے چلے پیارے مونہ تکتے رہ گئے یہ ہمدم سبھی بھارے

[فیضی]

[از] شعراء قدیم است این مطلع وے در سفینہ از سفینہاے دیرینہ یافتہ شدہ سے
قرباں شوم اے سرورواں ہنس کے چلن کوں سہرغچہ دہاں بند شدہ پھر کے دکھن کوں

قبول

تخلص شخصے است از دیار مشرق کہ این شعرویراست سے
دل یوں خیال زلف میں پھرتا [ہے نعرہ زن] تاریک شب میں جیسے کوئی پاساں پھرے

قدر

تخلص مردے است [قدیمی] کہ قید مذہب مطلق ندارد اما این مطلع وے اشتہار کلی دارد سے
پیارے آئے ہو تو [رہ] جاؤ یہاں رات کی رات لیلة القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

قریں

تخلص کے است کہ نسبت تلمذ بمیاں جعفر علی حسرتہ دارد و این مطلع وے کہ بایں احقر رسیدہ در اینجا می نگارد
پیارے بیوفا یا با و فسا ہو غرض تم دل کے لینے کو بلا ہو

کم گو

تخلص شخصے است از سکنہ خیر آباد و این مطلع او ست بطافت بے داد سے
مجھے [یہ سبزہ] نوخیز خط حیرت میں لایا ہے کہ چارہ برو ہے [جا] نلن یا کہ ابرو کا [یہ] سایا ہے

کمر

تخلص عزیزے است از سکنہ فرخ آباد کہ این سہ شعروے شخصے را بود یاد سے

دل اوسکی ابروؤں پہ ہے مائل کمال آہ
رہتا ہے جس جگہ کہ وہ عید انگن جہاں
گلشن میں [ایک مرغ جو کمتر اسیر تھا
شیشہ رکھا ہے ہم نے یہ طاق بلمستد پر
کیا دخل اوس جگہ کہ جو مار سے پارسند بہر
کنج قفس میں رہ گئے اب اوسکے چند پر

کمال

تخلص عزیزے [است] سعادت تو امان از شاگردان اشرف علی خان نقیانی ہیں دو بیت از وس است
 [واسطے جسکے بھی] محکو برا کہتے ہیں وہ جو سنتا ہے تو کہتا ہے بھلا کرتے ہیں
 [تری بہا تیغ میاں مجھ پہ کاش چل جاوے] چھٹوں عذاب سے جھگڑائے نکل گیا دے

کمال الدین

شاعرے است قدیمی از دورہ دومیں کہ تمام و کمال نام خود تخلص میکند اما مرد عاشق مزاج معلوم می شود طرز گفتار حسب رواج آن وقت وارد پنج شعروے کہ در سقیینہاے قدیم [نوشته] شده این عاصی پر معاصی می نگارد منہ عفی اللہ عنہ سے

ابرہ کے چہرے سوں محکوں چھڑاتا جا چھڑاتا جا
 نہ جاتی تیں قدر میری کروں جوگی کے سے پھیرے
 کمال الدین ترا عاجز محبت کر محبت کر
 اے صنم تجھ عشق میں جی کوں گتواؤں تو سہی
 ہجرت کے غم سوں اگر چہ جلتا ہی ہے مجھے

ٹک ایک ہر دوفا کر مکھ دکھاتا جا دکھاتا جا
 درس کی بھیک اے [ظالم دلاتا] جا دلاتا جا
 اشارے سے کھواسکوں بلاتا جا بلاتا جا
 عاشقی کے پنتھ میں عاشق کہاؤں تو سہی
 پانی سوں نینا کے آتش کوں بجھاؤں تو سہی

گوہری

تمخلص سختی سے است از باشندگان قصبہ بیاؤں میں شعر و ریاست ۵
آتش بار اڑا ہاتھوں سے ان کے گوشت سڑی ہم نہ کہتے تھے کہ ان ہانکے پٹھانوں کو نہ چھیڑ

[ماہ]

تخلص عزیز سے استنبول التیام میر محمد علی خان نام نیکذات پاکیزہ نہاد از سکتہ خیر بنیاد حیدر آباد ایں
رباعی وے کہ در مبارکباد عید و نور [وزر] آصف چاہ گفتم و بمن دست بہم دادہ و آئینجا ثبت افتادہ رباعی
نور و زہر ہے اور عید ہے اے آصف چاہ ہوں تجکو مبارک یہ بحسب دلخواہ
ہو حکم تیرا ہ سے لے ماہی تک دور فلک [نظام از فضل الہ]

بتلا

تخلص مروجے است از قصبہ میر محمد سعادت لزوم بہ غلام [محمی الدین موسوم] کہ بیشتر بہ عشق متخلص بود
و شعر عاشقانہ موزوں می نمود [ایں شعر اور است] مہ
پاؤں کی نہ مہدی ہیں نہ صندل کسوسر کے ہم عشق کے رگڑے میں ایہر کے نہ اودھر کے

مجنوں

تخلص مروجے است نیک نہاد از باشندگان عظیم آباد صاحب صدق و صفا از شاگردان مہضیاء الدین
ضیاء ایں دو بیت اور است مہ
کرنا ہوا ایں ایک زیں آسماں رسوں ماندر یک شیشہ ساعت جہاں ہوں
دن میں سو سو بار [اوس کے] رو پرو جانا مجھے اسمیں سودائی کہو یا کوئی دیوانا مجھے

مختصر

تخلص کے است از قصبہ بداول کہ ایں سہ شعر اور است مہ
تھنبے ہے یار اگر یک نفس زباں میری ہے ہے پھوٹ کے یہ چشم نو نشتاں میری
بدھ کر کوئے اور سے دل کی طیش کروں فریاد نہیں ہے برقی صفت ہاتھ میں عنان میری
شنائیں زلف کی از میں کیا کیا محشر قلم کی طرح سیہ ہو گئی زباں میری

لے رنگ و . و . لے یہی ہے و . و .

مدحوش

تخلص شخصے است از شاگردان شاعر طبع افروز محمد میر سوز کہ این مطلع از و است
مرا جس ناز سے تو نے لیا دل خدا جانے ہے اوس کو یا میرا دل

مدحت

تخلص مروے است نیکو از سکتہ بلدہ لکھنؤ صاحب ہوش و خیرۃ از شاگردان میاں جعفر علی حنفی
[این دو بیت اور است ہ]

لے گیا ہجر ترا گور میں یا آ خر کار روزِ فرقت نے دکھائی [شب تار آ] خرکار
خاک ہوا وڑنے لگا [اپنا غبار آ] خرکار

مسرورہ

تخلص بر خور و ارسعادۃ و ثار محبت نشان مودۃ تو امان [فر]حت قرین مسرور آئین خوش نش پاکیزہ و ش
مائدہ بہرہ و فوارا جو شان دیگ مرزا صغری بیگ المعروف بہ مرزا سنگی بیگ است مد عمرہ و عظم قدرہ و س
نوجوانے است مغل را خوبی آما بہ اندیشہ سپاہی پیشہ کہ بہرہ از فن فارسی دارد و اوقات شہار و زی خود بفرج
و سرور میگذازد و اشعار خود از نظر بر خوردار کا مکار میر عزت اللہ عشق مد عمرہ میگذازند این ہفت بیت از
زاو ہائے طبع آں نونہال گلشن عمر و اقبال است منہ سلمہ ربہ و طال عمرہ ہ

سداوے چشم میگوں سے یہ دل مستانہ رکھتے ہیں صراحی کی ہو کس نے خوا [ہش] پیما نہ رکھتے ہیں
خدا کی کیا پرستش ہو بتوں کا دھیان ہے دل میں بغل میں ہم بجائے کعبہ ایک بتخانہ رکھتے ہیں
زلف و رخ کی گرہم تصویر کھینچا چاہیے گرد و مہ کے حلقہ زنجیر کھینچا چاہیے
واہ ری وشت کہ ہم سے ارگے پل کرتے ہیں چھپر اس دولہ کی ذرا زنجیر کھینچا چاہیے

پاسے رنگیں کا نہیں میں نے لیا ہے بوسہ بچپنہ طوفان یہ عیبت و زو حنا باندھے ہے

مرغ دل کو میرے کر صید سنا ہے مستور
لے کے فتر اک سے وہ گم جفا باندھے ہے
ہو کیا بآہ یہ کہتا ہے رقیب کم بخت
پھیک لے اسکو پرے تیری بلا باندھے ہے

مشہور

تخلص کہے است کہ میں سے شعر ازوے است
تیرے گوئے سے مونہ پر دل غچ چپکے ہیں
کہ جیسے چاندنی میں مہ جیسے تارے [چمکتے] ہیں
لے گا یا رہم سے آج پھر بازو پھڑکتے ہیں
نہ لچکے کس روش موج صبا سے سخن گلشن میں
رگ گل سے بھی ناز کرتے اوس گل کی کمر دیکھو

دوق ۴۹۲

مشاق

تخلص عزیزے است نیک راہ مسمی بہ شیخ شفاء اللہ وہ از شیخ زاد ہا سے قصیدہ [فتح پور مضامین]
صوبہ مستقر الخلفائے اکبر آباد است کہ مزار فائض الانوار حضرت سلیم چشتی قد [س] سرور در اتحاد واقع شدہ ہیں
سہ شعر اور است

نظروں سے نہاں جدم پیائے تو ذرا ہو گا
ہم دم سے جدا ہو گئے دم ہم سے جدا ہو گا
اوس چاند سے کھڑے پر ابرو بھی ہلائی ہے
مہ رو کی مرے یار و سچ دھج ہی نوالی ہے
دل کو لے دینے لگے آزار یو ہیں چاہیے
مرحبا [شباباش] لے دلدار یو ہیں چاہیے

مغموم

تخلص جوانے است مغل زاسرا یا مہر و وفا خوش عقیدہ نیک دین صافی طبیعت صاحب یقین صاحب
دل کشادہ پیشانی خوش طبع پاکیزہ زندگانی مودۃ التیام مزار اسحاق بیگ نام آباد کر امش ہمیشہ بعدگی تعیش
نمودہ اجداد ذوی الاحترام پیوستہ یکام دل ایام زندگانی بسر فرمودہ وسے بنا بر کساد بازار جو ہر شتاسی
بقدر قلیلے کہ از سر کار گردوں اقتدار بادشاہی می یابد افتاد زریذہ یکسب علوم مکتسبہ اشتغال می و زرد وہ
سدر رفتے کہ از ماندہ سراپا قائدہ حضرت ظل اللہی می ریابد پسندیدہ بہ تحصیل فنون رسمیدامن برزہ ہر وہ

بکاری بردر سائل صرف و اعز اب از پیش نظر بخود دار سیاده انتساب جوایے فضل و تفوق میر سید محمد التخلّص بہ عشق
میکند راند و اشعار ریختہ بلج صفوہ شعار خود با صلاح سرا پا صلاح میر عزت اللہ عشق مد عمر ہما و زاد قدر ہما میر ساند و ہر
کتب متداولہ نظم و نثر نظر سے وارد و در کوچہ مطلب نویسی و انشا پر داری گذر سے بالجملہ اس ہفت بیت از گفتہاے
آن جوان سعادۃ نشان محبت و مودۃ توانان است منہ سلمہ ربہ و عظم قدرہ سے

آگے ہی یہ گریاں تھکا تار تار اپنا کیا حال اب بناوے دیکھیں بہار اپنا
خط آتے [ہی] ہم سمجھے کہ خط آپ کا آیا سبزے کی ہوئی سیر جو تحریر کو دیکھا
رنگ آزادی نہ دیکھا ہمنے اس گلشن میں آ گل ہیں پابند چین ملیں گرفتار نفس
ذکر یلح آپ کا جس جگہ اسے یار ہو شاہ مصری کی سرد گرمی بازار ہو
مایوس پھیریے نہ اس امید دار کو پورا ہی آج کیجئے کل کے قسار کو
یار بولے یہ بغل میں دل صد چاک کو دیکھ ہم نہ کہتے تھے نہ تو اس بت سفاک کو دیکھ
حق صبا تیز روی پر بہت اپنی مغرور اور گئے ہوش ترے تو سن چالاک کو دیکھ

مفتون

تخلّص شغفے است نیک نہاد از باستاندگان بلدۃ الہ آباد کہ اس دور باعی ازوے است رُباعی
جوں آئینہ چشم دل سے کرتا ہوں جو غور بے وجہ ہے ان تیرے رخنوں کا کچھم طور
کیا خاک ملیں ہم ایسے بے دردوں سے موتہ پر کچھ اور پیٹ پیٹھے کچھم اور
دوبادن اور اضطراری آئی مفتون کیا شام غم شتابی آئی
جوں توں یہ پہاڑ سا تو کاٹا نقادن پھر رات ہوئی بڑی خساری آئی

ممتاز

تخلّص مودے است والا نتر از متوطن بلدۃ فیض آباد از تلامذہ سرمد سخن سخاوت اما [مرزا] محمد رفیع سودا
ابن مطلع اور است سے

ہمارے رونے سے دل سے بخار اوٹھتا ہے کہ جیسے پانی کے چھڑکے غبار اوٹھتا ہے

منور

تخلص شاعرے است از متقدمین کہ از دے است این مطلع و لنتین منہ عفی عنہ ۛ
اے میاں دل میرا نہ تہا نہ بیس زار کرو غم کا مارا ہوں محبت سے ذرا پیار کرو

منعم

(۱) منعم

تخلص دو کس میدانم
اول عزیزے از سکنہ مبارک بنیاد فرخ آباد سیادۃ وسعادۃ التیام سید راحت علی نام این مطلع اور است ۛ
نے تیرے کوچے سے جاسکتے ۛ نہ ہلتے ہیں وہ مثل ہے آگیا ہے ہاتھ پتھر کے تلے

(۲) منعم

ووم مردے محبت التیام شیخ محمد منعم نام وے از قاضی زاد ہاے دیار شرقیہ است فی الجملہ از بعضہ علوم
رسمیہ بہرہ دارد باراضی و مدد معاشش از ثنیہ اوقات می گذارد بسیار پرگو است مثنویات متعددہ بزبان
فارسہ کہ دارد موزوں نمود بعضہ قصص قرانیہ و شطرے از غزوات نبویہ علیہ السلام و التحیہ ہم منظوم فرمود [ہ]
بائیں شعراے صمد خواہ مدح و قدح مردم شعار خود ساختہ بملاقات ہر کس و ناکس رسیدہ نرد اختلاط و ارتباط
می باز د و بہر عنوان کہ دست میدہد بخواستی و خدام اہل دول می سازد بیشتر بمیدان شعراے فرس ہمت
می دواند گاہ گاہ بر بختہ گوئی ہم بزبانے کہ دارد و ہمہ آوردہ کہ گفتن رنجہ بدل تواند موزوں می نماید گوشتند کہ
[را] چہ ملکیت راستہ مدار کار سرکار دولتمدار نواب آصف الدولہ بختی خان بہادر غفر اللہ عنہ ویرا رخصت وطن
مالوف نمیداد خطہ بزبان رنجہ از قبل تو چہ شود منظوم نمودہ مجلس راجہ موسوم انشا و نمود وے ازال دلخوش
گشتند رخصت فرمود این دو شعر ازال مکتوب منظوم کہ بایں احقر رسیدہ برشتہ نظم در کشید منہ سلمہ ربہ ۛ

ۛ

نامی

تخلص شاعرے است کشادہ رواز باشندگان بلدہ لکھنؤ کہ این نہ شعر اور است ۛ
لکھنؤ سے دامن کے اوڑے چاک گریبان کیا تیری وحشت نے کچھ اب اور ہی سامان کیا

ۛ کذا در پردہ نوحہ ۛ کذا در پردہ نوحہ ۛ دوؤں نگوں میں مگر بچھوٹی ہوئی ہے ۛ

پھر کو چشم سے چشم او کی تہو آہ دو چار چشم تیری کو اگر نرگس شہلا دیکھے

آتش عشق سے نائی کا جگر جلتا ہے ق
آپ ہس ہس کے یہ کہتے ہیں کوئی آدیکھے
واہ کیا خوب مثل ایک بندھی ہے اس دم گھر کو کا چلے اور کوئی تمنا شاد دیکھے

طیب او سکوکس امید پر دوا دیوے تیرے مرہض کو پیارے خدا شفا دیوے

مجنوں کے جنوں کا بزم میں کل ہوتا تھا کچھ ایک ذکر و تذکار
وحشت کا میسری جو ذکر نکلا تو سنے لگا یہ کہنے دلدار
نائی کا فریب میں ہی سمجھوں دیوانہ بکار خوشی ہشیا ر

۳۹۵ ورق

نالال

تخلص دو کس بن رسیدہ

اول

عزیزے است نیک نہاد از سکتہ بلدہ عظیم آباد ایں سہ بیت اور است سہ
اپنے تئیں جہاں میں بدنام ہم کو کرنا جس میں خوشی ہو تیسری وہ کام ہم کو کرنا
تو آوے یا نہ آوے پر تیسری آرزو میں گھر کا چراغ روشن ہر شام ہم کو کرنا
کچھ ان دنوں تو تم نے یہ زور خوشکالی لٹا کو سے یا جسا بدنام ہم کو کرنا

(۱) نالال

دوم

مردے نیک باطن و خوش ظاہر المسمی بہ شیخ عبدالقادر و سے از اولاد امجاد حضرت شیخ عبدالحق
محدث بود قدس سرہ بہر دو زبان سخن می گفت و بقدر حوصلہ خود در معنی می سفت دیوان فارسی و ریختہ
بہر دو مروف گفتہ و بحسب استعداد خویش گوہر ہائے معانی سفتہ اما در سمرقہ و بردن مضامین کہ اکثر بطریق

(۲) نالال

نصیر

تخلص مروت است سراپا خوبی از شعرائے دیار جنوبی کہ این سے شعر انہ سے است ۵
 دے ایکے مال گر جھپے سیر بہار دست بے جام ایک دم نہ رنگوں لالہ وار دست
 پامال کروے گو کہ میرا مزرعہ امید او سے نہ پروٹھاؤں کبھی زیتہار دست
 جوں غنچہ آنکھ دھانپ قناعت پہ رکھ نظر آگے ہر ایک کے گل کی طرح مت پیار دست

نظیر

تخلص کسے است کہ در محمد آباد بنارس اظہار شاگردی سرمد سخن سنجان فصاحت اما مرزا محمد رفیع
 سنووا میکند وز عم بیٹے آنکہ این نظیر ہماں شیخ ولی محمد اکبر آبادی است کہ در حرف نون مذکور شدہ واللہ اعلم
 بحقیقۃ الحال بہر حال این مطلع بدو منسوب است ۵

جب ترے کو پیچے سے ہم اوٹھ کے چلے جاتے ہیں
 شعلہ آہ کی گری سے جلے جاتے ہیں

ورق ۳۹۶

نوید

تخلص کسے است کہ بایں کس این شش بیت از گفتہائش رسیدہ کہ برشتہ تحریر کشیدہ ۵
 ہوا آہنگ برپا جس گھڑی مجھے خوش الحان کا چھپا پر وہ میں جا کہ زمزمہ ہر ایک غزلخواں کا
 یہ خط سبز کو نشو و نما ہے لعل خواباں پر لب جو پر ہو جیسے جلوہ گر سبزہ گلستاں کا
 کیا کس بادہ کش نے جلوہ گلشن میں کہ دیکھوں ہوں [گل و غنچے کو جوں میناؤ ساغرے پرستاں کا
 چمن میں وہ سنا ہے جس گھڑی گذرا ہوا ظاہر دل بلبل سے یارو یہ جو تھا مضمون افغان کا

خدا ماں تیخ پکڑے ناز سے آیا کوئی کہہ دو کہ ہے عاشق کے تیرے آج دن سا عید قرباں کا
لب یا قوت جب سے اوں میحاکے ہویدا ہیں نہ پادے گا اگر چھانے کوئی مدد نہ بدخشاں کا

نوا

تخلص عزیزے است سعادۃ نشان السملی بہ ظہور اللہ خان ایں مطلع ازوے است ۛ
تیر پہ تیر یار کا دل پہ مرے گزار تھا زخم پہ زخم ہر خدنگ دیدہ انتظار تھا

نیاز

تخلص سہ کس میداعلم

(نیاز ۱)

اول
شخصے کہ از شعرش طرز جنو بیاں می تراود ایں رباعی وے کہ در تہنیت غسل دست شکستہ کسے گفتہ
ایں احقر می نگار د

رباعی

حق سے مانگوں ہوں ہمیشہ ہی اے والادست عافیت سے ہی رہے ذات تیری دست بدست
دست بستہ رہے حاضر تری خدمت میں عیش فضل حق سے ہو مبارک تجھے یہ صحت دست

(نیاز ۲)

دوم
نوشتی از قاضی زاد ہاے بلند شہر کہ یکچند شاگردی محمد نصیر الدین نصیر کردہ ایں ایک بیت منسوب
بدوست ۛ

مانگ او سکی ایک سیدھی راہ ہے ظلمات کی ہے شب تاریک لے دل خضر کو آگاہ کر

(نیاز ۳)

سیوم

مردے از تلامذہ سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر ایں مطلع اور است ۛ

کیا جو اہم ہی جو دنیا میں ہیں ناشاد رہے تو سلامت رہے اور تیری یہ بیدار رہے

ہادی

تخلص شاعرے است از شعراے مالک جنوبیہ این چار بیت کہ در مدح کسے است از وسے است
قطعہ

ذات عالی ہے تیری واسطہ رونق دہر فیض تیرے سے جہاں میں نہیں کوئی بے بہر
ہے تیرا جو دو کریم خلق پہ جوں ابر بہار ہے تری موج سخا عیسے سمندر کی لہر

دلیگر

بھرو دیے دامن سائل میں زر و نعل و گہر مخمے جو وہ کیلئے مفلح ہے سب محمد و بحر
خورم و شاد رہیں دوست تیرے تا دم زلیست جو کہ اعدا ہوں تیرے اون پہ خدا کا ہو قہر

ہمت

تخلص مردے است صاحب سخن از دیار دکن این دو بیت قصیدہ کہ در مدح امیرے از امرائے
آں نواح است منجملہ طبع زاد ہائے آل عزیز با صراح است سے
جلو میں تہنیت گویاں طفر ہمت نمایاں ہو جناب اعظم الامرا کہ جسم عزم میداں ہو
خدا محفوظ رکھے تنجو چشم زخم اعدا سے بہرزم و رزم تائبیات غیبی فضل یزدان ہو

درق ۳۹۶

ہوش

تخلص تازہ مشقے است نوجوان کہ گاہ گاہ حاضرئ شود بہ صبح سننوران اغلب کہ محمد نصیر الدین نصیر
استاد دوست و ایں چار بیت منسوب بدو سے

خوبی قسمت تو دیکھو دست گل خوردہ میرا
خاک اپنی زندگی اوس نے بسرے ہوش کی
کیا گلے میں یار کے بست کر جمائل رہ گیا
یاد حق سے جو کوئی دُنیا میں غافل رہ گیا

دل مرا سینے میں جوں برق ہے کل سے بیکل
جان گرتن سے جدا ہو تو جدا ہو لیکن
کس نے یاد اوس کے تبسم کی دلائی مج کو
جان منظور نہیں تیسری جدائی مج کو

بیکرو

تخلص شاعرے است از شعراے عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرامگاہ طاب اللہ ثراہ
شعرش برویہ آں وقت است و این دو بیت از زادہائے [بیچ] آں مرحوم نیک تحت سہ
لے گئے بیرحم بیکس کر گئے ایک تھا عاشق کے غوار و تہیں دل
ایتواے یکرو یہ جینے کا نہیں جا پڑا ہے سعت خونخواروں میں دل
هذا اخرا تیسری من تسوید تلك التذكرة و اسأل الله الغفار المغفرة
و التمس الاخوان ان یستدوا الخلل و یعرضوا عن الخطایا و الزلل و یجھموا حول
اصلاح ما وجدوا قیھا من الفساد و لا یروموا روم المعاندين من الجملة الی
الفساد و اصلی علی جیبہ المختار و الہ الاخیار و صحبہ الکبار و السلام

[بندشور و بر بنی از اوان و مضی شطرے از زمان از تبئیس چوں این نامہ عنبریں شمامہ بمطالعہ
ساطعہ نواب مملے القاب سیف الدولہ سید رفی خان بہادر صلایت جنگ دام بہجتہ و استمر فرحتہ
رسید محکم آنکہ من ارتقی مدارج الکمال لایلتفت الی من قال بل یتظر الی کیفیۃ المقال پسند خاطر دریا

۱۔ یہ عبارت نسخہ ۱۰۱ میں زیادہ ہے۔ مگر عربی عبارت مرقومہ بالا سے پہلے درج ہوئی ہے۔

مقاطر آن در دریای شرافت و بہر پوری و دری فلک تجابت و نصفہ گستری گردید ساعۃ بہ بحر تفکر غواصی
نمودہ جو یاسے گوہر خوش آب مادہ تاریخ بودند کہ سبوحیان دریای قدس کمال لذت گوشش ہوش آن
آشنا سے بحر معانی بہ در یکتا سے کمال لذت گوہر نمود فرمودند این جوہر شناس بصارت اساس انرا مرقبہ
نظم فارسی و آخری بسک ریختہ کشیدہ منتظم و منسلک ساخت

نظم فارسی

ایں تذکرہ تصنیف حکیم فاضل	قاسم متخلص است و نامش قدرت
اوصاف حمیدہ اش ز حدیرین است	دارد بمن از ہمیشہ الفت شفقت
با تکملہ بالتمام سیرش کردم	گویم کہ ہزار آفرین و صد رحمت
از خواندن این کتاب و سال تصنیف	حقا کہ رفتی یافت کمال لذت

سک ریختہ

یہ تذکرہ بے نظیر آیا جو نظر	دل کو ہوئی اسے رفتی تنہایت فرحت
کیا خوب فصاحت سے کیا ہے تصنیف	قاسم کے سوا کس میں ہے اتنی قدرت
کس کس خوبی سے شاعروں کا احوال	ترقیم کیا ہے سب بزمیہ و زینت
از بسکہ کمال لذت اس میں پائی	
تاریخ بھی سوچھی ہے کمال لذت [

تمام شد

فہرست اسماء اشخاص

(خط کشیدہ ہندسہ شعرا کے تراجم کی طرف اشارہ کرتے ہیں)

آبرو - شاہ مبارک - ص ۱۰	آزاد - میر غلام علی - ۷۷	آشنا - میر غالب علی خاں	آفتاب علی (میر) - رک بہ منیر
۲۰ '۲۴ '۵۲ '۹۸	اشفقتہ ۱۷	۳۰ '۲۸۹ '۳۲۸	آفتاب - محمد شاہ عالم
۱۵۲ '۳۷۸ 'جلد دوم	اشفقتہ - مرزا رضا قلی بیگ	و رک بہ سید	آفتاب - محمد شاہ عالم
۳۸ '۱۴۳ '۱۹۷	۳۲	آصف - نواب آصف الدولہ	پادشاہ ۱۷ '۲۵۹
۲۲۶ '۲۵۷ '۳۷۸	اشفقتہ - عظیم الدین خاں	سیحی خاں بہادر ۳۵	آفتاب رای رک بہ رسوا
۳۸۸ '۳۹۰	عرف بھورے خاں	۵۳ '۲۳۹ '۲۵۷	آفرین - قلمند بخش ۳۰
آرام ۱۷	۳۱ - ۱۰۰ - ۲۳۵	۳۵۶ 'جلد دوم ۳۷	آقامرزا - جلد دوم ۳۴
آرام - رای پریم ناتھ ۲۷	۳۲۹ '۳۵۶ - جلد دوم	۲۲۹ '۲۵۹ '۴۰۵	آگاہ - حسن علی ۱۱
آرام - خیر اللہ ۲۸	۱۵۱	آصف الدولہ (نواب) رک بہ آصف	آگاہ - نور خاں - جلد دوم
آرام - مکھن لعل ۲۸	آشنا - جلد دوم ۳۷۱	آصف جاہ - جلد ۲ - ۲۰۱	۳۷۳
آرزو - سراج الدین علی خاں	آشنا - عظیم میر علی جلد ۲ - ۳۷۲	آغا ثروت - رک بہ ثروت	آندرام رک بہ منقص
۶ '۲۰ '۲۴ '۲۶	آشنا - مرزا جگن جلد دوم	آغا حسین خاں - رک بہ فدا	آندکٹور (کنور) جلد دوم
۷۱ '۱۱۵ '۳۰ '۳۰۴	۳۷۲	آغا عسکری - جلد دوم ۳۹۲	۴۸
۳۵۰ - جلد دوم ۱۷۴	آشنا - ہاستنگھ کھتری -	آفاق - میر فرید الدین ۳۷	ابدالی - احمد خاں - جلد دوم
۱۷۶ '۲۲۹	جلد دوم ۳۷۲	۳۸ '۳۵۴	۲۰ '۳۹۲
آزاد - جلد دوم ۳۷۱	آشنا - میر زین العابدین	آفتاب خاں (خواجہ) رک بہ	ابراہیم (حافظ) رک بہ
آزاد - رام سکھ ۲۹	المعروف بہ میر نواب ۳۰	منیر	حافظ ابراہیم

ابراہیم خواجہ، رک بہ	ابودلف ۹	۳۷۴	احمد علی (میر)، رک بہ حب
خواجہ ابراہیم	ابونظر، رک بہ ابوالنظر	۵۳	احمد - غلام احمد - جلد
ابراہیم رسید، جلد دوم	اتابکان ۱۰	۵۶	یوم ۳۷۳
۳۸۹	اٹل - میر عبد الجلیل ۲۲	۴۹	احمد - مرزا احمد بیگ -
ابراہیم بیگ (مرزا) رک بہ	۴۰۰	۳۷۳	جلد دوم ۳۷۳
ابراہیم بیگ (مرزا) رک بہ مقتول	اثر - میان محمد میر ۳۳	۴۹	احمد - میر احمد علی
ابواسحق اطعمہ ۸۱	۴۸ - جلد دوم ۳۳	۵۱	۵۱
ابوالبشر ۷	اجیت سنگھ (راجہ) ۱۷۷	احمد بیگ (مرزا) رک بہ	احمد یار (شیخ) رک بہ
ابوالحسن (میر) جلد ۲۲۱	احسان - حافظ عبد الرحمن	احمد بیگ (مرزا) عرف دارا	احمد
ابونظر بہادر (مرزا) ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶	۵۳، ۱۳۴، ۲۶۳	بیگ رک بہ قیس	اختر - میر اکبر علی ۵۷
ابوالعلی اکبر آبادی (میر)	احسان - میر غلام علی جلد	احمد خاں - رک بہ ابدالی	اگر - لالہ ٹیک چند -
۳۸۴	دوم ۳۷۴	احمد خاں بگش (نواب)	جلد دوم - ۳۷۴
ابوالفرح (سید) ۴۲	احن ۱۷	۲۳۱، ۲۷۹ - جلد دوم	اخوند بہت رک بہ بہت
ابوالقاسم بہادر اعظم الدولہ	احن - احسن اللہ ۵۴	۸۱، ۳۸۸	ارجند عالم خان ۲۹۴
۲۹۴	احسن الدین خاں رک بہ	احمد خاں (خواجہ) رک بہ	ارمان ۱۷
ابوالقاسم (سید) ۳، ۴، ۵	بیان	خواجہ احمد خاں	ارمان - شاہ علی ۵۸
جلد دوم ۹۲ و رک بہ	احسن اللہ - رک بہ احسن	احمد شاہ - جلد دوم ۷۲	ارمان - مجاہد جنگ ۵۸
قاسم	احسن اللہ - رک بہ بیان	احمد - شیخ احمد یار ۵۰	اسحق بیگ (مرزا) رک بہ
ابونظر بہادر (مرزا) رک بہ	احسن اللہ (محمد) رک بہ احسن	احمد - مصدام اللہ (میان)	مقوم
ابونظر	احسن بخت بہادر (مرزا)	احمد علی خاں شکوت جنگ	اسد - راسی کیرت سنگھ -
ابوالعالی (میر) رک بہ	۱۴۹	مرزا، رک بہ سوزان	جلد دوم ۳۷۵
رغبت	احسن - محمد احسن اللہ ۵۲	احمد علی (مرزا) رک بہ جوہر	اسد الدولہ (نواب) ۳۶۲
ابونصیر کوئی ۲۴	احسن - محمد مولی - جلد دوم	احمد علی (میر) رک بہ احمد	اسد بیگ (مرزا) رک بہ رفیق

اسد علی (میر) رک بہ متننا	۶۲	اظہر - غلام محی الدین ۶۳	۶۶
اسد علیخان رک بہ متننا	اشرف علی (مرزا) رک بہ	اظہر الدین خاں - جلد دوم	افسوس - میر شیر علی ۶۵
اسد - میرامانی ۵۹ - ۱۴۰	شرافت	۲۰۶	۴۶ ۲۲۹
اسد یار خاں رک بہ انسان	اشرف علیخان رک بہ متننا	اعتقاد جنگ رک بہ طماس	افضل خاں (نواب) ۵۹
اسد یار خاں عرف میان گھنٹو	اشرف علیخان (سید) جلد	بیگ	اقلیہا ۸
۲۳۸	دوم ۱۵۲	اعتماد الدولہ - رک بہ	اکبر ۱۴
اسرائیل (حضرت) ۱۴۵	اشرف (قدیمی) ۶۲	قمر الدین خاں	اکبر بھو ۶۸
اسعد - مرزا اسعد بخت بہادر	اشرف - محمد اشرف -	اعظم - اعظم خاں ۶۵	اکبر - جلال الدین ۱۶
۵۹	جلد دوم ۳۷۵	اعظم الدولہ رک بہ ابوالقاسم	اکبر - سید اکبر علیخان بہادر
اسعد بخت (مرزا) رک بہ	اشرف - محمد اشرف لکھنوی	بہادر	۶۷
اسعد	۶۲	اعظم الدولہ میر محمد خاں	اکبر شاہ بہادر (مرزا) ۳۶۹
اسمعیل (مرزا محمد) رک بہ	اصالت خاں رک بہ ثابت	۲۰۱ ۲۸۷ ورک بہ	۳۷۲ ۳۸۰ - جلد دوم
طپش	اصغر ۱۴	سرور	۳۸۳
اسمعیل غوربندی رسید	اصغر علی (شیخ) رک بہ موت	اعظم خاں - جلد دوم -	اکبر علی انجند (مرزا) ۲۸۸
جلد دوم ۹۳	اصغر علی (میر) رک بہ اصغر	۳۹۶	اکبر علیخان بہادر (سید)
اسیر - بیترام فرنگی زادہ	اصغر علی بیگ (مرزا) مرث	اعظم خاں - رک بہ اعظم	رک بہ اکبر
۶۱	بہ سنگی بیگ رک بہ سرور	اعظم شاہ (محمد) ۱۶۷ ۱۹۸	اکبر علی (میر) رک بہ اختر
اشتیاق - شاہ ولی اللہ	اصغر - میر اصغر علی ۶۴	افراسیاب خاں ۲۲۸	الم - صاحب میر ۶۹
۶۳	اصغر - میر امجد علی ۶۴	افراسیاب خاں (شرف الدین)	الہام - شیخ شرف الدین
اشرف ۱۴	اصلاح الدین خاں (حکیم) ۳۰	۲۷۶	۷۰
اشرف الدولہ رک بہ قاسم	اصمعی ۱۵	افسر - غلام اشرف ۶۷	الذیابگ کبانی (مرزا)
خان بہادر	اظہر - میر غلام علی - جلد	افسوس ۱۴	رک بہ شاد
اشرف - حافظ غلام اشرف	دوم ۳۷۵	افسوس - مرزا غفور بیگ	المنی بخش میان) ۱۰۴

۳۱۵ ، ۳۳۰	امین الدین و خواجہ رک بہ	۸۱ ، ۳۵۲	الحی بخش خاں رک بہ معروف
ایز بخش (مرزا) رک بہ	امین	امیر - میر علی جلد ۲ - ۳۵۳	الدیدی خاں (نواب) جلد
سلطان	انتظام الدولہ خاں خاں خاں (نواب)	امیر - نواب محمد یاقاں ۳۵۴	دوم ۳۴
ایسری سنگھ (لالہ) رک بہ	۲۵۷	۳۵۳ ، ۳۵۴	امام الدین (میر) رک بہ حقیر
نشاط	انجام - امیر خاں بہادر	امیر بخش رک بہ شہرت	امام الدین (میر) رک بہ خدا
ایما - میر حسین علی خاں ۹۶	انسان - اسد یار خاں	امیر خاں بہادر (نواب)	امام بخش (میر) رک بہ بیک
ایمان - شیر محمد خاں ۹۷	۷۷	عمدۃ الملک ۸۰	امام بخش (شاہ) رک بہ تھانی
۱۷۱ ، ۱۷۶	انشا - حکیم انشا اللہ خاں	۱۷۹ ، ۲۵۲ ، ۲۶۲	امام بخش رک بہ سپاہی
بابا فتاحی ۲۳ جلد ۲ - ۱۸۷	۸۰ ، ۷۲ ، ۲۸ ، ۱۷	جلد دوم	امامی رک بہ ثروت
بابر (مرزا) ۱۷۸ ، ۳۶۹	۲۶۶ ، ۸۲ ، ۸۱	۲۵۷	امانت علی (میر) جلد دوم
باقریہ (یا قر علی) ۹۷	۲۷۸ ، ۳۰۱ ، ۳۵۸	امیر علی (میر) رک بہ فقرت	۱۳۵ ، ۲۱۲
باقری علی ۲۰۱ ج' و رک بہ عزیز	جلد دوم ۲ ، ۱۲	امین ۱۷	امجد - محمد امجد ۳۷
باقری علی (میر) رک بہ باقر	۱۸۸ ، ۲۶۳ ، ۲۷۱	امین - امین الدین خاں	امجد علی (میر) رک بہ صغر
باقری علی (میر) رک بہ جعفری	۲۷۳	۷۷	امجد علی (میر) رک بہ گریاں
باقی باللہ (خواجہ) جلد دوم	انعام اللہ خان رک بہ یقین	امین - خواجہ امین الدین	امجد - جلد دوم ۳۷۷
۳۰ ، ۲۸۰	انوار - جلد دوم ۳۷۷	جلد دوم ۳۷۷	امجد - قریب خاں ۷۷
بالمکشد (لالہ) رک بہ حضور	انور - ولی محمد خاں ۹۰	امین - مرزا محمد اسماعیل ۷۷	امجدوار رک بہ قائم
ببر - جلد دوم ۳۷۷	انیس - حمید الرحمن ۷۷	امین - میر محمد امین ۷۷	امیر ۱۷
ببر علی - ببر علی شاہ ۹۸	اویاش - شیخ امیر الزمان	امین الدولہ محسن الملک	امیر الدولہ نواز خاں رک بہ
ببر علی رک بہ قاصر	۹۴	شاہنواز خاں ۷۸	انیس
ببر علی شاہ - رک بہ بربعلی	اویسی - میر غلام محی الدین	امین الدولہ معین الملک	امیر الزمان (شیخ) رک بہ اویاش
بتول ۱۱ ، ۱۲ جلد دوم	۹۲	رک بہ امیر	امیر - امین الدولہ معین الملک
۲۸۸	اہلی شیرازی - جلد دوم	امین الدین خاں رک بہ امین	عرف مرزا میٹھو ۷۷

بخت نل و پندت، رک بہ • نمکین،	بہل - مرزا بھو بیگ ۱۰۵ بہل - مولوی محمد امجد ۱۱۲، جلد ۳۳	بہاور - بہادر سنگھ ۱۱۴ بہاور - راجہ رام پندت ۱۱۴	۲۲۹ ح بھورے خاں رک بہ آشفقت
بختی - حسین بخت ۹۹ بلوچن (مرزا) رک بہ شفیق بدردین (شیخ) رک بہ عس برشتہ - میاں شرف الدین	بخت سنگھ - رک بہ نشاط بشارت علی رک بہ بشیر بشیر - بشارت علی ۱۰۶ بشتی میاں رک بہ صنایع بقاء اللہ (حافظ) رک بہ	بہادر سنگھ ۱۱۳ بہادر سنگھ (راجہ) ۱۹۵ بہادر علی رک بہ محبت بہادر علیشاہ رک بہ جولال ۱۷۲ ح بہار علیشاہ رک بہ جولال ۱۷۲	۳۱ بھولانا تھ دپندت، رک بہ عاشق بھید - میر میاں ۱۱۳ بیان - خواجہ احسن الدین ۱۲۳ ح بیان - خواجہ احسن الترمیزی احسن الدین خاں ۲۳۳
برقی - لالہ بھگوان دت - جلد دوم ۳۷۷ برقی - میاں شاہ جی ۱۰۰ برکت - برکت اللہ خاں ۷۲، ۸۲، ۲۳۸ ۳۵۲ برکت - میر برکت علیخان برکت اللہ خاں - رک بہ برکت برکت علیخان (میر) رک بہ برکت برندان بن - رک بہ راقم برہان الدین خاں رک بہ زار	بقاء اللہ خان (نواب) ۸۰ بقاء اللہ (محمد) رک بہ بقا بقا - محمد بقاء اللہ ۱۰۷ جلد دوم ۲۸۶ بکھاری نعل کایت ۳۸۲ و رک بہ عزیز بلو بیگ (مرزا) رک بہ شور بنت الکعب ۹ بند علی دیر، رک بہ نگراں یو علیخان (حکیم) جلد دوم ۲۲۰، ۳۹۲ بہاور ۹۷ بہادر بیگ خاں رک بہ غالب	بہار - لالہ ٹیک چند ۱۱۳ برکت - عبد المجید ۱۱۲ بھو - رک بہ اکبر بھو بیگ - ۱۰۵ بھو بیگ (مرزا) رک بہ فدوی بھو رقاصہ ۲۰۶ بھو (میر) رک بہ گریاں بہرام جنگ رک بہ علی اللہ خاں (نواب) بہرام گور - ۸، ۹ بھگوان دت (لالہ) رک بہ برقی بہلاں راہی - جلد دوم	۱۲۳، ۱۲۵، جلد ۲ - ۱۹۸ بیباک - میر بخت علی ۱۲۷ بیتاب ۹۷ بیتاب (اول) جلد دوم ۳۷۸ بیتاب (دوم) جلد دوم ۳۷۸ بیتاب - خدایہ دی خاں ۱۲۸ بیتاب - سیوک رام - جلد دوم ۳۷۸ بیتاب - شاہ محمد اسماعیل ۱۲۸ بیتاب - محمد علیم الدین ۱۲۸

بیترام د فرنگی زاده، رک به	پاکبنا - میرعلی الدین ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵	تاشیر - میرصادق علی	تسلیم شاه - جلد دوم ۳۰
اسیر	پردانه ۱۰۲، ۹۷	جلد دوم ۳۷، ۳۶	تصور - سید حمید علی ۱۲۱
بیجان - شکو شکو ۱۳۰	پردانه - راجه جیوت سنگه	تاج محل صاحبہ و نواب	تغش - میر سید محمد ۱۲۲
بیجان - عزیز خاں جلد دوم	۱۰۳	۶۷	جلد دوم ۳۰، ۳۱
۳۷۷	پردانه - علی شاه مراد آبادی	تائب - عبداللہ ۱۳۴	تفتنا زانی - سید الدین ۱۰۴
بیخبر - نظام خاں ۶۴	۱۰۲	تجلی - ۱۳۱	تقی - میاں محمد تقی ۱۲۴
بیخو - لاله زارینداس ۱۲۶	پوریش رک به حجام	تجلی - شاه تجلی علی ۱۳۷	تقی - میر محمد رک به میر
بیدار - شاه محمدی ۱۱۷	پریم کشور (کنور) رک به	تجلی علی (شاه) رک به تجلی	تکمر ۹، ۱۳۱ ح
۱۳۳ ح ۳۵۵	فراقی	تجلی - میر محمد حسن ۱۳۴	تکوک چند دلالہ، رک به مرثا
۳۶۴ - جلد دوم ۱۵۷	پریم ناتھ (راسی) رک به	۳۸۱ - جلد دوم	تکین - بخت مل (دینڈت)
بیرنگ - رک به یکدل	آرام	۱۴۰	۱۲۷
بیدل - مرزا عبدالقادر	پنچھا ۱۱۲	تجلی - محمد عظیم ۱۳۰	تکین - محمد صلیح الدین
۱۱۵ - جلد دوم ۱۴۰	پنچی ۱۱۳	تخیر - میاں غلام مصطفیٰ	۱۲۶
۱۷۹، ۱۷۶	پنڈت گنگا داس ۱۳۰	۱۳۷	تننا ۱۳۱، ۱۲۷
بیقرار - مرزا کاظم حسن ۱۳۷	پورن لعل رک به تکین	ترقی - مرزا محمد تقی ۱۳۸	تننا - اسد علیخان ۵۸
بیکس ۹۷	پھیلر فرنگی ۲۰۷	ترقی - مرزا محمد تقی خاں	تننا - عباس علیخان ۱۲۵
بیکس - مرزا محمد ۱۲۹	پیام شرف الدین خان ۳۰، ۳۱، ۳۲	۱۵۵، ۱۹۴	تننا - محمد اسحق خاں ۱۲۵
بیکس - میاں امام بخش	پیر خاں رک به کمترین	ترک اللہ ۱۰، ۲۳۳	جلد دوم ۳۵۴
۱۲۹، ۱۷۸	پیر سلون (شاه) ۳۸۲	تکین ۱۳۱	تننا - میر اسد علی جلد دوم
بینوا - مقبول شاه - جلد ۳۷۷	پیر علی (شاه) رک به	تکین - سعادت علی	۳۷۹
بینی بہادر (راجہ) ۱۰۳	شاه پیر علی	۱۳۹	تننا ۱۳۱
بینی پشاد - رک به دل	تابان - عبدالحمید ۱۳۱	تکین - گنگا داس ۱۴۰	تننا - سعد اللہ خاں ۱۲۸
بیہوش - عبدالرشید ۱۲۶	۳۳ ح ۲۱۱	تکلی - سیکارام ۱۴۰	تننا - شیخ عوض علی ۱۲۸

تہا - محمد عیسیٰ ۱۴۷	ثروت - مرزا محمد صادق	۱۵۶ ۲۰۴ ۲۲۰	۳۳۸
جلد دوم ۱۹۶	معروف بہ آثار ثروت	۲۵۸ ۲۴۳ ۲۵۵	جلال - جلد دوم ۳۸۰
نفا نیسری - شاہ امام بخش	۱۵۲	۲۸۸ ۳۰۱ ۳۳۸	جلال - جمال الدین حسین
جلد دوم ۳۷۹	شنا ۱۵۲	جلد دوم ۲۸ ۶۲	۱۶۹
۳۸۷	ثناء الدین حسین خاں	۱۴۲ ۱۵۲ ۱۶۲	جلال رسید ۳۶۷
تہمتن جنگ بہادر رک بہ	دمیرا رک بہ فروغ	۳۲۸ ۳۹۱ ۳۹۷	جلال الدین سلجوقی ۱۶
شوق	ثناء اللہ خاں رک بہ شوق	جرات - مرزا منق ۱۶۶	جلال الدین دمولوی ارک
تکلیت راسی (راجہ) ۱۵۲	ثناء اللہ شیخ، رک بہ شوق	جنونت سنگہ دلہا ۱۰۳	بہ عاشق
۲۲۲ - جلد دوم ۴۰۵	جامی - مولانا عبد الرحمن -	جعفر - جعفر علی خاں ۱۶۷	جمال الدین حسین رک بہ جلال
پیکارام - رک بہ تسلی	جلد دوم ۴۰۳ ۳۸۳	جعفر - میر جعفر رک بہ جعفر زلی	جنون ۱۵۳
لیکچند رک بہ بہار	جان بیگ دمرزا، رک بہ سامی	جعفر خاں دمیرا رک بہ صادق	جنون - شاہ غلام تفتی ۱۷۰
لیکچند دلالہ، رک بہ انگلہ	جان جان دمرزا، ۱۲۳ و	جعفر زلی دمیرا ۱۶۷	جنون محمد قمر الاسلام بیگہ نور اسلام ۱۶۹
ثابت ۱۴۹	رک بہ مظہر	۳۹۸	جنون - میر فضل علی ۱۷۰
ثابت - اصالت خاں ۱۵۱	جان - حیان عالم	جعفر علی رک بہ حسرت	جلد دوم ۳۱۳
ثابت - مرزا معز الدین بہادر	۱۵۳	جعفر علی خاں ۳۴۰	جواد علی دمیرزا، رک بہ جعفر
۱۴۹	جان عالم رک بہ	جعفر علی خاں رک بہ جعفر	جواد علی خاں دمیرا، رک بہادی
شائب ۱۴۹ ۱۵۱	جان	جعفر علی خاں رک بہ ذکی	جوان - شیخ محب اللہ ۱۷۵
شائب رک بہ والدہ دمجت	چٹھم لعل دلالہ، ۲۱۲	جعفر دمرزا، رک بہ شہید	جوان - مرزا نعیم بیگ ۱۷۴
خاں	جذب ۱۵۳	جعفری جلد دوم ۳۷۹	جوان تخت دمرزا، رک بہ
شائب - سید شمس الدین	جرات - غلام ناصر ۱۵۳	جعفری میر باقر علی ۱۶۸	چہاندار شاہ مرزا
۱۵۲	جرات ۱۵۳	جگل کشور راجہ، جلد دوم	جوش - رجمو ۱۷۳
شائب - میر شہاب الدین	جرات - قلندر بخش ۵۷	۴۸	جوشش - محمد روشن جلد
۱۵۲	۱۳۷ ۱۴۱ ۱۵۵	جگنو (میاں) اسد یار خاں	دوم ۳۸۰

جوشش - محمد عابد - جلد دوم ۳۸۰	جینا بیگم ۱۷۸	حافظ رضائی ۱۵۴	حسام الدین خان بہادر (نواب حسام الدولہ) ۱۷۸ - جلد دوم ۲۹۴
جولان ۱۵۳	جیون (میرزا) رک بہ رستا	احسان	حسان ثابیت ۸
جولان بہار علیشاہ ۱۷۲	جیون (میاں) رک بہ رستا	حافظ غلام محمد رک بہ	حصہ ۱۷۹
وہا در علیشاہ ۱۷۲	چراغ علی (میرزا) رک بہ رستا	خوش رس	حضرت - جعفر علی ۵۸، ۱۵۱
جولان - میر حسن علیخان ۱۷۱	چندار - مہ لقا ۱۷۱	حافظ محمد حفیظ رک بہ حفیظ	۱۵۵، ۲۰۷، ۲۵۸
جوہر - مرزا احمد علی - جلد دوم ۳۸۰	چنی داس (لالہ) رک بہ رستا	حافظ محمد حیات رک بہ حیا	جلد دوم ۱۳۰، ۱۳۱
جوہری ۱۷۳	چتر سنگھ (راہی) رک بہ رستا	حافظ محمود خان رک بہ محمود	۱۶۱، ۲۹۵، ۲۹۹، ۳۰۲
جہاندار رک بہ جہاندار شاہ (مرزا)	حاکم - شیخ ظہور الدین ۶۲	حالی - میر محبوب علی ۱۹۴	حضرت - لالہ ذوقی رام ۲۱۰
جہاندار شاہ (مرزا) ۱۷۷	۱۷۸، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳	حامد باری - جلد دوم ۳۸۱	حسن ۱۷۹
۱۷۵، ۱۷۸، ۱۷۹	۱۳۲، ۱۷۹، ۲۷۸	حبیب - میر احمد علی ۱۹۵	حسن بخت رک بہ حسن بخت
۱۷۸، ۲۰۸، ۲۰۹	۲۸۷، ۳۰۱، ۳۰۲	حجام - عنایت اللہ ۱۹۷	حسن - خواجہ حسن ۲۰۵
۳۴۸ - جلد دوم ۲۸۶	جلد دوم ۳۰۶	جلد دوم ۲۵	حسن - میرزا حسن ۲۰۶
۳۷۴	۳۲، ۱۳۸، ۲۱۸	حزین ۱۷۹	حسن - میغلان حسن ۲۰۲، ۲۳۴، ۲۳۵
جہانگیر - میر جہانگیر جلد دوم ۳۸۱	۲۶۶، ۲۸۴	حزین - محمد علی ۲۰۱	۲۶۵ ورک بہ میر حسن
جہننا ۱۷۸	حاکم طائی ۳۶	حزین - مرزا نجمتہ بخت	حسن شاہ (میرزا) رک بہ ضبط
جہنم لال کایت ۱۷۶	حافظ ابراہیم ۲۲۴	بہادر ۲۰۰	حسن علی رک بہ آگاہ
جھولن رک بہ شاہ جھولن	حافظ ابراہیم ۲۳۷	حزین - میر محمد یاقوت ۲۰۰	حسن علی (شیخ) رک بہ مضطر
جیسکھ راج رک بہ خیال	حافظ الملک رک بہ حافظ	جلد دوم ۱۹۸	حسن علیخان رک بہ بشوق
جیسکھ راہی ۲۹۱	رحمت خان	حسام الدین حیدر (میرزا)	حسن علیخان (میرزا) رک بہ جولان
	حافظ بقا الدین رک بہ حیدر	رک بہ نامی	حسین قلی (مرزا) رک بہ حسن
	حافظ رحمت خان ۱۷۴	حسام الدین علی (میرزا)	حسین بخش رک بہ بخش
	جلد دوم ۲۲۹، ۱۷۰	رک بہ گریبان	

حسین بیگ (مرزا) رک بہ	حقیقت - میر شاہ حسین	حکیم - مسیح الزمان حکیم محمد	حیدر - میر حیدر علی ۲۲۵
حسین رضائی (مرزا) رک بہ	۲۱۹	اشرف خاں ۲۲۰	حیدر - میر حیدر علیخان ۲۲۵
عیش	حکیم ۱۷۹	حکیم میر حسین رک بہ حسینی	حیدر علی (سید) رک بہ قصور
حسین علی (میر) رک بہ قرار	حکیم اصلاح الدین خاں	حکیم میر علی رک بہ آشنا	حیدر علی (میر) رک بہ حیدر
حسین علی خاں (سید)	۳۰	حمایت - جلد دوم ۳۸۲	حیدر علی (میر) رک بہ حیران
امیر الامرا ۱۱۶	حکیم بو علی خاں رک بہ	حمایت اللہ خاں رک بہ سرو	حیدر علیخان (میر) رک بہ حیدر
حسین علیخان (میر)	بو علیخان	حمزہ - شیخ حمزہ علی ۲۲۳	حیدری رک بہ صادق ۳۵۸
رک بہ ایما	حکیم عسکری خاں رک بہ	حمزہ علی (شیخ) رک بہ حمزہ	حیران ۱۷۹
حسینی - حکیم میر حسین	عسکری خاں	حمید الدین خاں نیچہ ۱۶۶	حیران - حافظ بقا اللہ ۲۲۲
۲۰۷، ۲۰۷	حکیم فضل اللہ عرف مرزا	جلد دوم ۳۵۵	حیران - میر حیدر علی ۶۵، ۲۲۳
حشمت ۱۷۹	نینا رک بہ مرزا	حمید الدین ناگوری رک بہ	حیرت - غلام محی الدین خان ۲۲۸
حشمت - محمد علی ۱۳۲	حکیم کبیر علی رکن کبیر	قاضی حمید الدین	حیرت - میرزا علی جلد دوم
۲۱۱، ۳۳۶	حکیم ماشاء اللہ خاں ۸۰	حمید الرحمن رک بہ انیس	۳۸۲
حشمت - محترم علیخان ۲۱۲	حکیم محمد اشرف خاں رک بہ	حیا - حافظ محمد حیات	حیف - میر چارغ علی ۲۲۹
حضور - لالہ پالکتہ ۲۱۲	حکیم -	۲۲۷، ۲۲۸	خاوم - شیخ خاوم علی ۲۳۱
۲۱۳	حکیم - محمد پناہ خاں	حیدر - ۱۷۹	خاوم علی (شیخ) رک بہ خاوم
حفیظ - حافظ محمد حفیظ ۲۱۳	۲۲۲ - جلد دوم	حیدر - حیدر بیگ (جلد دوم)	خاص - جلد دوم ۳۸۳
جلد دوم ۳۷۸	۲۶۵ رک بہ مشاہد	۳۸۲	خاقانی ٹٹروانی ۱۶
حفیظ خاں (حکیم محمد) جلد ۲ - ۱۷۹	حکیم محمد شریف خاں ۲۲۱	حیدر بیگ (مرزا) رک بہ حیدر	خاکسار - میر محمد یار عرفا
حق (سا (میاں) رک بہ محبوب	جلد دوم ۲۵۹، ۹۳	حیدر بیگ (مرزا) رک بہ	کلو ۲۳۰
حقیر - میر امام الدین عرف	حکیم محمد شفیع ۳۲	محبوب	خاکی - غلام حیدر بیگ ۲۳۰
میر کلو ۲۱۶ جلد	حکیم مرزا محمد حسین رک بہ	حیدر بیگ خاں جلد دوم	خالد بن ولید ۱۳
دوم ۱۲۷	سخن	۲۵۹	خان آرزو و میراج الدین علیخان

۲۱۹ - میر فضل علی	۶۹ ، ۲۷۷ ، ۲۸۶	خلیق - میر سخن ۲۳۶	۲۰ ، ۲۲ ، ۲۶ ، ۲۷
داؤد بیگ رک بہ نور	۳۳۵ - جلد دوم	خلیل خاں (محرر) رک بہ بحر	۳۰ ، ۱۱۵ ، ۱۳۰
داؤد خاں افغان ۷۳	۵۰ و رک بہ درد	خواجہ ابراہیم ۲۰۵	۳۰۴
درد ۲۳۹	خواجہ میر درد رک بہ درد	خواجہ احسن اللہ خاں رحمن	۳۵۰
درد - سید کرم اللہ خاں -	و خواجہ میر	الدین خاں رک بہ بیبا	خان خاں - رک بہ انتظام
۲۵۲	خواجہ بیگیا رک بہ شیدا	خواجہ آفتاب خاں رک بہ	الدولہ (نواب)
درومند - میاں محمد فقیہ	خوب چند دلالہ رک بہ ذکا	منیر	خان - محمد خان افغان ۲۳۱
۲۵۳ - جلد دوم	خوڑم خاں ۲۸۶	خواجہ احمد خاں (مولوی)	نجات بہت بہادر (مرزا) رک بہ
۱۹۸	خوش رس - حافظ غلام	۴۳ ، ۶۵ ، ۱۵۵	حزب
درد ۲۲ ، ۱۱۸	محمد ۲۳۷	جلد دوم ۳۵ ، ۹۳	خدا بندہ خاں - جلد دوم ۳۸۸
۱۲۶ ، ۱۷۷ ، ۲۱۳	خیال - جیکہ راج - جلد	۲۸۸	خدا یردی خاں رک بہ بیتاب
۲۲۲ ، ۲۲۰ ، ۳۶۷	دوم ۳۸۳	خواجہ امین الدین رک بہ	۱۲۸ و ظریف ۳۷۱
۳۷۶ - جلد دوم ۲	خیال - غلام حسین خاں	امین	خستہ ۲۲۹
۱۷۵ ، ۱۲۹ ، ۸۲	۲۳۸ - جلد دوم ۲۸۳	خواجہ باقی باللہ رک بہ	خستہ - عبداللہ خاں عرف
۲۷۲ و رک بہ خواجہ	خیال - میر محمد تقی جلد دوم	باقی باللہ	میاں جیون ۲۳۵
میر	۳۱۳	خواجہ یردان الدین خاں	خستہ - میاں غلام قطب بخش
مدح پیر شاد - قرأت صحیح	خیالی رام رک بہ عیاش	رک بہ عاصمی	۲۳۵
بجای دوا رک پشاد	خیراتی خان افغان -	خواجہ حسن رک بہ حسن	خسرو (امیر) ۲۳۳
رک بہ مضطرب	رک بہ ولسوڑ	خواجہ عسکری - جلد دوم	غلام مکان (حضرت) ۳۸۳
دریش - شاہ علی ۲۵۴	خیر اللہ رک بہ آرام	۲۰۵	۳۹۸ - جلد دوم ۳۵۵
دریش سر بہتہ رک بہ	دارا - مرزا دارا بہت -	خواجہ کھماردی رک بہ	خلیق - میر احسن ۲۳۶
مچوں	جلد ۲ - ۳۸۳	کھماردی	خلیقہ غلام محمد رک بہ راقم
دل ۲۳۹	دارا بہت (مرزا) رک بہ دارا	خواجہ میر ۳۳ ، ۴۴	خلیقہ محمد علی رک بہ سگندر

دلا رام ۸، ۹ دلاور خاں رک یہ کیل دلبر - شاہ دلبر ۲۵۵ دل - بیتی پرشاد کائنات ۲۵۵ دل - زور اور خاں جلد دوم ۳۸۴ دلسوز - خیراتی خاں ۳۵۵ دل - غلام مصطفیٰ خاں جلد ۲ - ۳۸۴ دل - مولوی شمس الدین ۲۵۴ دلوالی سنگھ دلالہ رک یہ سختور دلہن بیگم - ثواب بہو ۲۵۴ دوار کا پرشاد یعنی درگا پرشاد رک بہ مضطرب دولت بیگ خاں ۳۶۶ دولت (مفتی) ۲۴۰ دیارام (راجہ) رک بہ راجہ	دیارام دلوالی سنگھ دلالہ یعنی لالہ دلوالی سنگھ رک بہ سختور دیوانہ سرپ سنگھ (سرپ سنگھ غلط) ۲۵۸، ۲۲۲، ۲۵۸ جلد ۲ - ۱۸ قدہ ۲۵۸ ذره - لالہ جی واس ۲۵۹ ذره - مرزا راجہ رام ناتھ ۲۵۹، ۳۶۱ جلد ۲ - ۲۸، ۲۴۰ ذکا - لالہ خوب چستہ ۲۵۹ ذکی - ۲۵۸ ذکی - جعفر علی خاں ۲۶۲ ذکی - میاں محمد ذکی ۲۶۳ ذوالفقار الدولہ (ثواب) ۲۴۸، ۲۴۶، ۸۰ ۳۶۶، ۳۶۷ جلد دوم - ۲۳ ۲۰۱، ۲۵۹	ذوالفقار خاں - ۱۵ جلد دوم - ۱۴ ذوق - جلد دوم ۳۸۵ ذوقی - رام لالہ رک بہ سختور ذوقی - شاہ ذوقی ۲۶۳ راجہ اجیت سنگھ رک بہ اجیت سنگھ راجہ بہادر - رک بہ راجہ راجہ بہادر سنگھ رک بہ بہادر سنگھ راجہ ٹکیت رائی رک بہ ٹکیت رائی راجہ دیارام ۱۱۴ - جلد ۲ - ۱۹ راجہ - راجہ بہادر ۲۶۴ راجہ رام رک بہ بہادر راجہ رام ناتھ (مرزا) رک بہ ذره راجہ شتاب رائی رک بہ شتاب رائی راجہ شکر ناتھ (مرزا) رک بہ صبا راجہ گداز ناتھ رک بہ نسیم	راجہ نبھاس رائی - رک بہ مہاراج راحت علی (رسید) رک بہ منعم راز - مرزا یعقوب بیگ ۲۶۷ راغب - مرزا سبحان قلی بیگ ۲۶۶ رافت - میاں رؤف احمد ۲۶۶، ۳۴۳ راقم ۲۶۴ راقم - ہندوان بن (ہندوان بن) ۲۶۵ راقم - خلیفہ غلام محمد ۲۶۶ رام سکھ - رک بہ آزاد رام سنگھ - رک بہ عاشق رام ناتھ (مرزا) راجہ رک بہ ذره رائی اندرام رک بہ مخلص رائی پریم ناتھ - رک بہ آرام
--	--	--	--

رای جیشکده رای ۲۹۱	رحمن - جلد ۲ - ۳۸۵	رضا علی دمیرارک به رضا	رند - مهربان خاں ۲۴۶
رای سلامت رای ۲۵۹	رحمن - رک به احسان	رضا قلی بیگ دمترارک به	رنگین ۲۶۴
تذوی کیرت سنگه رک به	رحمن یار خاں ۳۸۲	آشفته	رنگین پورن لعل ۲۴۸
اسد	رحمہ رک به جوش	رضائی رک به عیش	رنگین - سعادت یار خاں
رای مان جلد ۲ - ۲۹۳	رحیم - جلد ۲ - ۳۸۶	رضی الدین خان یہادر	۲۳۱ ، ۲۴۸
رجا - جلد ۲ - ۳۸۵	رحیم یار خاں - جلد ۲ -	(سیف الدولہ)	۳۰۱ ، ۳۵۲
رجب - رجب علی بیگ	۱۳۸	رک به رضی	۳۴۱ - جلد دوم
۲۶۴	رسا - مرزا بلخی - جلد ۲	رضی - رضی الدین خان بہادر	۳۰
رجب علی بیگ - رک به	۳۸۴	(سیف الدولہ سید)	رنگین (قدیمی) ۲۴۴
رجب	رسوا - جلد دوم ۳۸۶	۲۶۹ ، ۲۰۶ ، ۱۲۴	جلد ۲ - ۲۲۴
رجب علی بیگ دمترارک	رسوا - آفتاب رای	۳۵۰ - جلد ۲ - ۲۱۱	رودکی ۱۰ ، ۱۶
رک به نامی	۲۶۸ - جلد دوم	رعیت - میر ابوالمعالی	روشن جلد ۲ - ۳۸۴
رجب علی دمیرارک به	۳۸۶	۲۴۳	روشن الدولہ ظفر خان
شادان	رضا ۲۶۴	رفاقت - مرزا لکھن بیگ	(نواب) ۱۵۳
رحمت اللہ - رک به	رضا - مرزا علی رضا ۲۴۲	۲۴۳	روشن علیخان دمیرارک
عشقی	رضا - مرزا محمد رضا ۲۴۰	رفیع دمجہ رک به سودا	رک به فروغ
رحمت اللہ رشخ، رک به	رضا - یعنی محمد رضای	رفیع الدین (مولوی) ۱۳۴	روشن لال رک به شوق
مجرم	دکنی جلد ۲ - ۳۸۴	جلد ۲ - ۳۴۴	رونق - میر غلام حیدر
رحمت اللہ (قاضی)	رضا - مولوی عبدالرضا	رفیق - مرزا اسد بیگ ۲۴۲	۲۸۳
جلد ۲ - ۳۴۲	جلد ۲ - ۳۸۴	وقت - مرزا قاسم علی ۲۴۵	رؤف احمد (میاں)
رحمت خاں (حافظ)	رضا - میر رضا علی ۲۴۲	رنج - میر محمد نصیر ۲۴۴	رک به رافت
رک به حافظ	رضا - میرزا بیون ۲۴۱	رنج - میر نصیر الدین ۳۳۵	زار ۲۸۳
رحمت خان	رضا میر محمد علی ۲۴۳	جلد ۲ - ۱۲۶	زار - مهربان الدین خان ۲۸۳

زار - میر جیون ۲۸۵	ساجد (مولوی) جلد ۲ - ۱۳۴	سخنور - لاله دیوانی سنگه	تسکین
زار - میر مظہر علی ۲۸۴	سالار جنگ ۲۰۲	یعنے دیوانی سنگه ۲۹۱	سعادت علی (میر) رک بہ
زٹلی - رک بہ جعفر زٹلی	سالار جنگ رنوپ ۲۹۲	سراج الدولہ ۸۰ ' ۲۹۳	سعادت
زکریا خاں المعروف بہ	ساجی - مرزا جان بیگ	سراج الدین علی خان رک بہ	سعادت - میر سعادت علی
خان بہادر - جلد دوم	۲۸۶ ' ۲۹۴	آرزو	۲۹۸
۱۶۶	سائل - مرزا محمد یار بیگ	سراج (داورنگ آبادی)	سعادت پادشاہ رک بہ
زمان - جلد دوم ۳۸۸	۲۸۴ جلد ۲ - ۲۲۴	۲۹۳	رنگیں
زمان - سید محمد زمان ۲۸۵	سبحان - جلد ۲ - ۳۸۸	سرتالہ (مولوی) رک بہ	سعد الدین تفتازانی ۱۰۴
زمر رقم رک بہ وارث	سبحان قلی بیگ (مرزا)	منعم	سعد الدین خاں رک بہ تنہا
زور اور خاں رک بہ دل	رک بہ راغب	سرپ سنگہ یعنے سرپ سکھ	سعد الدین (سید) ۳۸۳
زور اور سنگہ کھتری رک بہ	سبحانی (زن رفاصہ) جلد ۲	رک بہ دیوانہ	سعد الدین شاہ رک بہ شاہ
عاجز ۳۸۲	۲۲۴	سر سبز - مرزا زین العابدین	سعد الدین رک بہ گلشن
زور - داؤد بیگ ۲۸۶	سبقت - مرزا مقل ۲۸۸	خان ۲۹۲	سعدی (جنوبی) ۱۸ (دکنی)
زید (حضرت) ۱۴۱	۳۵۰	سرشار - لالہ تلوک چند ۲۹۳	۲۹۸ - جلد ۲ - ۲۹۶
زین الدین (مرزا) رک بہ	سپاہی ۲۸۹ ' ۲۹۰	سرور - اعظم الدولہ میر محمد خان	سعدی شیرازی ۱۰ ' ۱۶۶
عظیم	سپاہی - امام بخش ۲۸۹	۲۰۱ ' ۲۸۶ ' ۲۹۴	۲۳۴ ' ۲۶۸
زین العابدین ۱۳	سپاہی - شاہ قلی خاں	سرور - حمایت اللہ خان	۲۹۸ - جلد دوم
زین العابدین خان (مرزا)	جلد ۲ - ۳۸۸	۲۹۴	۲۳۰ ' ۲۹۶
رک بہ سر سبز	سجاد - میر سجاد ۲۹۰	سرور - میر فیض علی - جلد ۲	سکندر - خلیفہ محمد علی ۲۹۹
زین العابدین (میر)	سحر - محمد خلیل خان ۲۹۱	۳۸۹	سلامت راسی دراسی
رک بہ آشنا	سخن - جلد ۲ - ۳۸۸	سروری - میاں غلام حسین	۲۵۹
زین العابدین (میر)	سخن - حکیم مرزا محمد حسین	۶۴	سلام - نجم الدین علی خان
رک بہ نجابت	۲۹۱	سعادت علی - رک بہ	۳۰۴

سلطان - مرزا ایندو بخش	سودا - مرزا محمد رفیع ۱۱۲۴	سوزاں - مرزا احمد علیخان	سید علی دمیر، رک بہ غلجین
عرف مرزا نیچے ۳۳	۲۵، ۲۶، ۳۰، ۳۳	۳۲۷	سید عوض خاں جلد ۲ - ۲۰
سلطان - نصر اللہ خان	۵۹، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۶۶	سیادت - میر شیخ الدین ۳۳۴	سید فاضل - جلد ۲ - ۹۳
۳۰۳	۱۴۹، ۱۸۰، ۱۹۴، ۱۹۸	سیتنا رام دلالہ، رک بہ عمدہ	سید کریم اللہ خاں رک بہ درد
سلطان ہدایت بخش جلد ۲	۲۰۳، ۲۶۵، ۲۷۰	سید ۲۸۶	سید محمد دمیر، رک بہ تحقیق
۲۱۰	۲۷۶، ۳۰۴، ۳۵۶	سید ابراہیم جلد ۲ - ۳۸۹	سید محمد دمیر، جلد ۲ - ۳۰
سلطان - جلد ۲ - ۳۹۰	۳۵۷، ۳۷۷، ۳۷۸	سید ابوالقاسم رک بہ قاسم	سید محمد زمان رک بہ زبان
سیدیم چشتی (شیخ) ۳۸۲	۲، ۳۷، ۳۹، ۴۰	سید اسماعیل غوربندی رک بہ	سید محمد کرمانی رک بہ محمد کرمانی
جلد ۲ - ۴۰۳	۵۰، ۷۲، ۸۱، ۸۳	محمیل	سید مرتضیٰ خاں ۱۱۳
سلیمان شکوہ دمرزا، رک بہ	۱۳۳، ۱۳۵، ۱۴۸، ۱۵۳	سید اشعرا رک بہ سید	سید - میر علیخان ۴ - یعنی
سلیمان	۱۵۴، ۱۶۴، ۱۷۹	سید امیرخان بہادر رک بہ	میر غالب علیخان رک بہ سید
سلیمان علیخان رک بہ	۱۸۰، ۲۰۱، ۲۳۰، ۲۶۵	امیر خاں	سید - میر غالب علیخان سید اشعرا
وداد	۲۶۹، ۲۷۲، ۳۱۶	سید جعفر علیخان ۳۴۰	۳۰، ۲۹۱، ۳۲۸، ۳۶۶
سلیمان - مرزا سلیمان شکوہ	۳۹۰، ۳۹۴، ۴۰۴	سید جلال ۳۶۳	سید - میر غلام رسول ۳۳۴
۸۱ - ۱۷۷ - ۳۰۰	۴۰۸	سید حسین علی خان راہبر	سید - میر قطب الدین المعروف
۳۵۸ - ۳۶۷	سورج مل جاٹ - جلد دوم	الامرا ۱۱۶	یہ قطب عالم ۳۳۳
جلد ۲ - ۱۶۴، ۱۸۹	۳۵۴	سید راحت علی رک بہ منعم	سید - نواز بخش خاں رک بہ
۲۲۱	سوز - محمد میر ۳۴، ۸۰	سید رضی خاں رک بہ رضی	بھید
سردار اس دلالہ، جلد ۲ -	۱۵۳، ۲۰۳، ۲۷۶	سید سعد اللہ سورتی ۳۸۳	سیف الدولہ سید رضی خاں
۲۷۱	۳۲۰، ۳۲۷، ۳۲۸	سید شہا کمال ۹۷	رک بہ رضی
شنگی بیگ - رک بہ گرفتار	۲۱، ۱۲۵، ۱۸۷	سید شمس الدین جلد ۲ - ۳۸۹	سیف الملک ۳۵۱
شنگی بیگ (مرزا)، رک بہ	۳۵۳، ۴۰۲	سید شمس الدین رک بہ ثانی	سیف علیخان (مرزا)
مسرور	سوزاں - شیخ شمس الدین ۳۲۷	سید عبد اللہ قادری ۶۴	رک بہ شنگفتہ

سیف علی دمرزا، رک به سیف	شاه امام بخش رک به تھانوی	شاه عالم پادشاه ۱۸، ۸۳	شاه محمد اسماعیل ۱۲۸
سیف - مرزا سیف علی	شاه بربلی (قرأت صحیح بخاری)	۲۸۹، ۳۶۰، ۳۶۹	شاه حسن رک به فدوی
۳۳۴	شاه پیر علی جلد ۲-۳۲	ورک به آفتاب	شاه محمد امین سہروردی ۱۶۹
سینو ک رام رک به	شاه بھیا ۲۵۴	شاه عبدالستار ۱۱۸	شاه محمد عظیم ۲۹۵، ۳۳۶
بیتاب	شاه پیر سلون ۲۸۳	شاه عبدالعزیز بشک پارہ -	شاه محمد عظیم رک به عظیم
شاد - مرزا الہ یار بیگ	شاه پیر علی رک به شاه	جلد ۲ - ۱۲۳	شاه محمد غوث گوالیاری ۲۰
۳۳۷	بر علی	شاه علی رک به ارمان	شاه محمدی رک به بیدار
شادان ۳۳۴	شاه تجلی علی ۱۳۷	شاه علی رک به درویش	شاه محمدی رک به نائل
شادان - لالہ بسا دل لعل	شاه جھولن جلد ۲ - ۱۲۷	شاه غریب - جلد ۲ - ۲۷۲	شاه مدار ۲۰۳
۳۳۸	ورک به عظیم	شاه غلام محمد رک به غلامی	شاه منزل رک به منزل
شادان - میر رجب علی	شاه جی (میاں) رک به برقی	شاه غلام رفعتی الہ آبادی	شاه مشتاق رک به طلب
۳۳۷	شاه حاتم رک به حاتم	رک به جنون	شاه معصوم ۳۵۴
شاعر - میر ناصر پست المیز	شاه حسین (میر) رک به	شاه فراد ۳۸۴	شاه بلول رک به الہام
به میر کلو ۳۳۵	حقیقت	شاه قدرت اللہ رک به قدرت	شاه نصیر الدین رک به
شافعی بن ادیس ۱۲	شاه حسین واعظ ۵۲	شاه قلندر - رک به قلندر	نصیر محمد نصیر الدین،
شاکر ۳۳۴	شاه دلبر رک به دلبر	شاه قلیخان رک به سپاہی	شاه وارث الدین رک به
شاکر علی (میر) رک به	شاه دولہ جلد ۲ - ۹۳	شاه کمال بخاری (سید)	وارث
شاکر	شاه ذوقی رک به ذوقی	۲۱، ۹۷	شاه ولی اللہ رک به شتباقی
شاکر محمد شاکر ۳۳۶	شاه سعد اللہ رک به شاه	شاه کمال الدین ۱۶۹ ح	شاه ناصر علی ۱۵، ۳۶۶، جلد ۲ - ۱۷
شاکر میر شاکر علی ۳۳۶	شاه سلیمان ۳۸	جلد ۲ - ۱۲۲	شایق ۳۳۴
شاکر (میر) رک به ناجی	شاه - شاه سعد اللہ ۳۳۷	شاه گھسیٹا رک به عشق	شایق - محمد ششم ۳۳۹
شاه افضل خدا نما - جلد ۲	شاه شرف الدین رک به بلول	شاه مبارک رک به آبرو	شایق - میر حاجی ۳۳۸، ۳۳۹
۱۶۴	شاه شمس الدین - جلد ۲ - ۲۸۵	شاه محب اللہ رک به جوان	شایق - میر محمد ۳۳۸

شبل الدوله؟ نیشاپوری ۱۵	شرف الدین (میاں)، رک بہ برشتہ	شفیق - مظہر علیخان ۳۴۴ شکوہ - مرزا محمد رضا ۳۴۶	شمس الدین (مولوی) رک بہ دل
شتاب رای (راجہ) ۲۶۷	شرف الدین حسن (شیخ) رک بہ شرف	شکلبا - شیخ قلام حسین ۳۴۶ جلد ۲ - ۳۱	شمس الدین (میر) رک بہ شمس
شیخ الدولہ وزیر الممالک ۷۱، ۳۴۹، جلد	شرف الدین علیخان رک بہ پیام	شگفتہ ۳۳۴ شگفتہ بخت بہادر رک بہ	شمس الدین (میر) رک بہ فقیر
دوم ۱۵۳	شرف - شیخ شرف الدین حسن ۳۴۱	شگفتہ - دستگاہ ہنگامہ ۳۴۹	شمس الدین (میر) رک بہ لطیف
شجاعت اللہ خاں رک بہ	شرف - میر محمدی ۳۴۰	شگفتہ - مرزا سیف علیخان ۳۴۹	شمس الدین (میر) رک بہ ہوش
ثابت	شریف ۳۳۴	شگفتہ - مرزا شگفتہ بخت بہادر ۳۴۸، ۳۴۶، ۱۴۵	ہوشش
شرافت - مرزا اشرف علی	شریف - مرزا محمد شریف ۳۴۳، ۳۴۲	شمر و رنگی ۲۸، ۶۱، ۳۶۰	شہنشاہ (لالہ) رک بہ
۳۴۲	شریف - مرزا محمد شریف ۳۴۳، ۳۴۲	شمس - میر شمس الدین ۳۴۹	عزیزہ
شر - ۳۳۴	شریف - مرزا محمد شریف ۳۴۳	شمس الدولہ (نواب) رک بہ قیمت	شکر ناتھ (مرزا راجہ) رک بہ صبا
شر - مرزا ابراہیم بیگ ۳۴۱	در جدید الاسلام ۳۴۳	شمس الدولہ (نواب) رک بہ قیمت	شور - محمود بیگ عرف ملہو بیگ ۲۸۶
شر - مرزا جعفر ۳۴۲	شعاع - شاہزادہ ولی عہد محمد اکبر ۳۴۳	شمس الدین (ستید) جلد ۲ - ۳۸۹	جلد ۲ - ۳۵۲ - ۳۰۳
شرف ۳۳۴	شعاع - شاہزادہ ولی عہد محمد اکبر ۳۴۳	شمس الدین (سید) رک بہ ثاقب	شورش - نامہ حسین ۵۳
شرف الدولہ رک بہ	شعاع - شاہزادہ ولی عہد محمد اکبر ۳۴۳	شمس الدین (سید) رک بہ ثاقب	شوق ۳۳۴
افراسیاب خاں	شعاع - شاہزادہ ولی عہد محمد اکبر ۳۴۳	شمس الدین (سید) رک بہ ثاقب	شوق - جلد ۲ - ۳۹۰
شرف الدین (شاہ)، رک بہ ملول	شعاع - شاہزادہ ولی عہد محمد اکبر ۳۴۳	شمس الدین (سید) رک بہ ثاقب	شوق - جلد ۲ - ۳۹۰
شرف الدین (شیخ)، رک بہ الہام	شعاع - شاہزادہ ولی عہد محمد اکبر ۳۴۳	شمس الدین (سید) رک بہ ثاقب	شوق - جلد ۲ - ۳۹۰
شرف الدین (شیخ)، رک بہ معتمون	شعاع - شاہزادہ ولی عہد محمد اکبر ۳۴۳	شمس الدین (سید) رک بہ ثاقب	شوق - جلد ۲ - ۳۹۰
	شعاع - شاہزادہ ولی عہد محمد اکبر ۳۴۳	شمس الدین (سید) رک بہ ثاقب	شوق - جلد ۲ - ۳۹۰

شوق - روشن لال ۳۵۱	شیخ بدرالدین رک به عس	شیخ عبدالقادر رک به نالال	صابر علیشاه رک به صابر
شوق - مولوی قدرت اللہ	شیخ شمس الدین رک به مشتاق	شیخ عظمت اللہ رک به عظمت	صاحب - طغریاب خاں
۳۵۱	شیخ خادم علی رک به خادم	شیخ عوض علی رک به تنہا	۳۶۰، ۲۸
شوق - محمد بخش ۳۵۱	شیخ رحمت اللہ رک به	شیخ غلام حسین رک به شکیبا	صاحب قرآن ۳۶۱
شوق - میاں غلام رسول	عسقلی	شیخ فرید الدین شکر گنج -	صاحب میر ۶۹
۳۵۲	شیخ رحمت اللہ رک به مجرم	جلد ۲ - ۱۹۷	صادق ۳۵۷
شوکت - مرزا علی ۳۵۰	شیخ سلیم چشتی ۳۸۲	شیخ قدرت اللہ رک به قدرت	صادق - صادق علیشاه
شوکت جنگ - رک به	شیخ شرف الدین رک به	شیخ مبارک رک به آبرو	عرف میری ۳۵۸
سوزاں	الہام	شیخ محمد علی رک به عزیز	صادق - مرزا محمد ۳۶۰
شہاب الدین (میر) رک به	شیخ شرف الدین حسن	شیخ محمد نعیم رک به نعیم	صادق - میر محمد خاں ۳۵۷
مناقب	رک به شرف	شیخ مداری رک به متمیر	صادق - میر صادق علی ۳۵۸
شہداء - جلد ۲ - ۳۹۰	شیخ شرف الدین رک به	شیخ نجم الدین رک به آبرو	صادق - میر صادق علیخان
شہرت - امیر بخش خاں	معمون	شیخ نصیر الدین احمد رک به	۳۵۸
۳۵۳	شیخ شمس الدین رک به	غریب	صادق علیخان درزا،
شہرت (لکھنوی) جلد ۲	سوزاں	شیخ نظام الدین رک به عتقا	عرف مرزا دوانند
۳۹۱	شیخ شیراز ۲۷۸، ۲۹۸	شیدا - خواجہ بہیگا ۳۵۵	رک به مرزا
شہرت دکنی، جلد دوم	ورک به سعدی شیرازی	جلد ۲ - ۲۰۵	صادق علی خان (میر)
۳۹۱	شیخ ظہور الدین رک به حاتم	شیدا - میر فتح علی ۳۵۶	رک به صادق
شہوت - میر یکری ۲۵۴	شیخ عاشور علی ۳۸۲	شیر علی (میر) رک به افوس	صادق علی شاہ رک به
شہید - جلد ۲ - ۳۹۰	شیخ عبدالحق محدث جلد ۲ -	شیر محمد خان رک به ایمان	صادق
شیخ احمد یار - رک به احمد	۴۰۶	شیفتہ عبدالصمد ۳۵۶	صادق علی (میر) رک به
شیخ اصغر علی رک به مرد	شیخ عبدالرحیم رک به مفتون	شیو سنگہ رک به بیجان	تا شیر
شیخ اکبر ۳۴۰، ۳۴۲	شیخ عبدالصمد رک به فدا	صابر - صابر علیشاه جلد ۲ -	صادق علی (میر) رک به صادق

طلب - شاه مشتاق ۱۵۲ طہاس بیگ خاں دمحکم الدلی ۲۷۸	۴۱۳۹۱ ضیاء بخت بہادر مرزا، رک بہ ضیا ضیاء الدین (میر) ۲۰۲ ضیاء الدین (میر)، رک بہ ضیا ضیاء الدین حسین خاں (نواب) رک بہ آقا مرزا	صلاح الدین (محمد) رک بہ تمکین صلاح الدین (میر) رک بہ پاکبانہ صمصام الدولہ (امیر الامرا) رک بہ عاصم صمصام اللہ (میاں) رک بہ احمد ضابطہ خاں (امیر الامرا) ۱۷۷، ۲۷۸ جلد ۲ - ۴۰ - ۳۹۲ ضاحک رمیر غلام حسین ۲۰۲، ۳۰۴ ضبط میر حسن شاہ ۳۹۳ ضمیر ۳۹۳ ضمیر - لالہ گنگا داس ۳۹۴ ضمیر - شیخ مداری ۳۹۴ ضیا ۳۹۳ ضیا - مرزا ضیاء بخت بہادر ۳۹۴ ضیا - میر ضیاء الدین - ۵۳، ۶۰، ۷۰، ۸۰، ۹۰، ۱۰۰ ۳۹۵ - جلد دوم	صادق علی (میر) رک بہ صفدری صانع - بشتی میاں ۳۵۷ صبا ۳۵۷ صبا - جلد ۲ - ۳۹۱ صبا - لالہ کان جیو مل ۳۹۲ صبا - مرزا راجہ شنکر ناتھ ۳۹۱ صبر - مرزا غلام حسن جلد ۲ - ۳۹۲ صدر الدین (محمد) رک بہ بھور صدق - جلد ۲ - ۳۹۲ صدقا - جلد ۲ - ۳۹۳ صفدر - میر صفدر علی ۳۹۲ صفدر شکوہ (اصغیاء) جلد ۲ - ۳۰ صفدر علی (میر) رک بہ صفدر صفدری - جلد ۲ - ۳۹۳ صلابت جنگ رک بہ جفی
ظاہر - میر محمدی ۳۷۱ ظریف - قدایر دی خاں ۱۲۸، ۳۷۱ ظفر - ابوالمظفر بہادر ۳۷۲ و رک بہ ابوالظفر بہادر (میرزا) ظفر خاں درویش الدولہ نواب، ۱۵۳ ظفر باب خاں ۲۸، ۲۵۹ ۳۶۰، رک بہ حساب و شمر ظہور - جلد ۲ - ۳۹۳ ظہور الدین (شیخ) رک بہ حاتم ظہور اللہ خاں رک بہ نوا نادر - جلد ۲ - ۳۹۳	طالب ۳۶۶ طالب - طالب حسین ۳۶۷ طالب - عاشور بیگ خاں ۳۶۶ طالب - میر طالب علی ۳۶۶ طالب حسین رک بہ طالب طالب علی (میر) رک بہ طالب طالب علی خاں ۳۳۴ طالب قلی خاں (خواجہ سرا) ۳۳۴ طالب کلیم - جلد ۲ - ۳۱ طیش - مرزا محمد اسمعیل عرف مرزا جان ۳۶۷ طفل - مرزا عبدالمقتدر ۳۶۹	طالب ۳۶۶ طالب - طالب حسین ۳۶۷ طالب - عاشور بیگ خاں ۳۶۶ طالب - میر طالب علی ۳۶۶ طالب حسین رک بہ طالب طالب علی (میر) رک بہ طالب طالب علی خاں ۳۳۴ طالب قلی خاں (خواجہ سرا) ۳۳۴ طالب کلیم - جلد ۲ - ۳۱ طیش - مرزا محمد اسمعیل عرف مرزا جان ۳۶۷ طفل - مرزا عبدالمقتدر ۳۶۹	۳۶۵ - جلد دوم

عابد یار خاں ۲۱۲	امیر الامراخان	عبد الباقی خاں ۱۶۶	عبد العلی (مرزا) رک بہ
عاجزہ ۳۷۶	دورلن خان بہادر	عبد الجلیل (میر) رک ۱۸۱	وفاء
عاجزہ - زور آور سنگھ ۳۸۲	۳۷۶	عبد الحق (شیخ) جلد ۲ - ۴۰۶	عبد الفتاح (قاضی) رک بہ
عاجزہ - میہ فلام حیدر خاں	عاصمی - خواجہ بہان الدین	عبد الحی رک بہ تائبان	قاضی
۳۸۱	۳۷۶ ج ۳۷۷	عبد الرحمن (حافظ) رک بہ	عبد القادر (شیخ) رک بہ
عارف - محمد عارف ۳۷۸	عاصمی - جلد ۲ - ۳۹۴	احسان	تالان
جلد ۲ - ۱۲۵	عاقبت محمود خاں رک بہ	عبد الرحمن خاں قندھاری	عبد القادر جیلانی ۱۲۷۴
عارف خاں جلد ۲ - ۲۰۱	فدا	جلد ۲ - ۳۷	۱۲۶۲ جلد ۲ - ۲۷۵
عاشق ۳۷۶ ، ۳۷۸	عائق - عاقل شاہ ۳۸۱	عبد الرحیم (شیخ) رک بہ مقبول	عبد القادر (مرزا) رک بہ
عاشق - جلد ۲ - ۳۹۴	عائق شاہ رک بہ عائق	عبد الرزاق رک بہ قیاض	بیدل
عاشق - سہولات تھہ پرنڈت	عاکف - جلد ۲ - ۳۹۴	عبد الرسول سہارنپوری	عبد اللہ رک بہ تائب
۳۸۰	عالم خاں ۸۰ و رک بہ	(مولوی) ۷۴	عبد اللہ خاں رک بہ خٹہ
عاشق - رام سنگھ کھتری	امیر خاں بہادر	عبد الرسول (میر) رک بہ نثار	عبد اللہ خاں رک بہ مشتاق
۳۸۱	عالم شاہ - رک بہ محمول	عبد الرشید رک بہ بیہوش	عبد اللہ خاں دلد محمد علی خاں
عاشق - رک بہ بگل	عالی چاہ بہادر ۶۵	عبد الرضا (مولوی) رک بہ رضا	روہیلہ ۳۰۳
عاشق - مولوی جلال الدین	عباس ۳۷۶	عبد الستار (شاہ) ۱۱۸	عبد اللہ (سید) رک بہ اصغر
۳۸۰	عباس - عباس علی بیگ	عبد الصمد (حافظ) رک بہ	عبد اللہ قادری (سید)
عاشق - مہدی علی خاں	جلد ۲ - ۳۹۴	شیفندہ	۶۴ جلد ۲ - ۲۸۸
۲۹ ، ۳۷۹	عباس علی بیگ - رک بہ	عبد الصمد (شیخ) رک بہ فدا	عبد اللہ (میر) جلد ۲ - ۳۷۸
ما شور بیگ خاں رک بہ	عباس	عبد العزیز شکر بار رک بہ	عبد المجید رک بہ بہجت ۱۱۲
طالب	عباس علی خاں رک بہ متنا	شاہ عبد العزیز	عبد المقتدر (مرزا) رک بہ
عاشور خلی (شیخ) ۳۸۲	عبد الاحد خاں (نواب الدلو)	عبد العزیز (مولوی) جلد ۲	طفل
عاشور - صمصام ۱ - ۷۱ و ۷۲	۲۳۵ ، ۳۸۰	۳۵۳	عبد الواسع (شیخ) رک بہ عزت

عبد الولی دمیر، رک بہ عزت عبد الولی دمیر، رک بہ غریب عبد الوہاب (مولوی)، ۳۸۰ عزیز منزل - جلد ۲ - ۲۰ عزت - شیخ عبد الواسع جلد ۲ - ۳۹۵ عزت الدین، رک بہ عشق عزت - میر عبد الولی ۳۸۳ عزیز ۳۷۶ عزیز یکبھاری لعل ۳۸۲ عزیز - شیخ محمد علی ۳۸۲ عزیز - لالہ شنبھو تاقد ۳۸۳ عزیز الدین دمیر، رک بہ ہم رنگ عزیز خان رک بہ بیجان حسن - شیخ بدالدین جلد ۲ - ۳۹۵ عسکری - مرزا محمد عسکری ۳۸۷ عسکری خاں (حکیم) جلد ۲ - ۲۲۰ عشاق - جلد ۲ - ۳۹۶	عطاء اللہ خاں رک بہ فرقت عظمت - شیخ عظمت اللہ جلد ۲ - ۱۶ عظمت اللہ (شیخ)، رک بہ عظمت عظیم ۳۷۶، جلد ۱ - ۱ عظیم - جلد ۲ - ۳۹۶ عظیم - شاہ محمد عظیم جلد ۲ ۱۷ عظیم - مرزا عظیم بیگ ۱۷ ۸۲، ۷۲، ۷۱ جلد ۲ - ۱ عظیم - مرزا زین الدین جلد ۲ - ۱۷ عظیم الدین خاں عرف بھورے خاں رک بہ آشفنتہ عظیم بیگ (مرزا)، رک بہ قدوی عقیدت - جلد ۲ - ۳۹۶ علامہ شیرازی ۱۰۷ علاء الدین عطار (خواجہ) ۲۵۶ علی ۳۷۶ - جلد ۲ - ۱۶	عشرت - میر غلام علی ۳۹۸ عشق ۳۷۶ عشق رک بہ بیتلا عشق - شاہ گھیشا ۳۸۷ جلد ۲ - ۷۱، ۱۷۵ عشق - مرزا محمد ۲۶۴ ۳۶۴، ۳۶۲ عشق - میر عزت اللہ ۷۲، ۵۲، ۷۲ ۱۷۲، ۱۷۵، ۱۹۶ ۲۱۷، ۳۳۹، ۳۷۵ ۳۷۳، ۳۸۱، ۳۸۵ جلد ۲ - ۷۵، ۱۸۱ ۲۱۰، ۳۶۹، ۳۷۸ ۳۸۹، ۳۹۲، ۴۰۲ ۴۰۴ عشق - میر محمد علی ۳۸۵ عشقی - جلد ۲ - ۳۹۵ عشقی - شیخ رحمت اللہ جلد ۲ - ۳۹۶ عطا - محمد عطاء اللہ ۴۲ ۳۹۸	علی - شاہ نامہ صلی - جلد ۱۷ علی - مرزا علی - جلد ۲ - ۱۸ علی ابن ابی طالب ۱۲ جلد ۲ - ۱۷، ۱۹ علی تقی (مرزا)، رک بہ محشر علی تقی (میر)، رک بہ کافر علی رمتا (مرزا)، رک بہ رضا علی رضا (مرزا)، رک بہ مدح علی شاہ رک بہ پروانہ علی شیر (میر)، رک بہ نوائی علی قلی (مرزا)، رک بہ ندیم علی قلی خاں شمش آغشتی جلد ۲ - ۱۳۵ علی قلی خاں والہ ۱۳۰ علی محمد خاں روضہ سلیہ ۷۳ علی مروان خاں ۳۷۹ عماد الملک (نواب) رک بہ قازنی الدین خاں بہادر عمدۃ الملک (نواب) رک بہ امیر خاں حمدہ - لالہ سیدنا رام جلد ۲ - ۱۹
---	---	---	---

عمر ابن الخطاب ۱۳	غازی الدین خان بہادر (زاد علی الملک)	غریب - میر عبد الولی -	غلام حسین (میر) رک بہ
عنایت - شیخ نظام الدین	جلد ۱۹ - ۲۲	جلد ۲ - ۲۶	یاد
جلد ۱۹ - ۲۰	۲۴، ۲۵، ۱۴۴	غضنفر - غضنفر علی خان	غلام حسین خاں رک بہ
عنایت اللہ رک بہ جام	۲۱۰، ۲۱۵، ۲۴۰	جلد ۲ - ۲۸	خیال
عنایت اللہ (میر) رک	۲۴۴، ۳۱۴، ۳۵۵	غضنفر علی خان رک بہ غضنفر	غلام حسین خاں گروہ
بہ مشتاق	غافل - میر محمد علی - جلد ۲ -	غفور بیگ (مرزا) رک بہ	جلد ۲ - ۲۸
غضری ۱۶	۲۶	افسوس	غلام حیدر (میر) رک بہ
عوض خاں رسید	غالب - بہادر بیگ خاں	غلام - کنور گوپال ناتھ -	دولت
جلد ۲ - ۲۰	(دوالاجاب)	جلد ۲ - ۲۸	غلام حیدر بیگ رک بہ
عوض علی (شیخ) رک بہ	جلد ۲ - ۲۳	غلام احمد رک بہ احمد	فکری
تنہا	غالب علی خاں رسید	غلام اشرف رک بہ اشرف	غلام حیدر خاں (میر)
عیاش - خیالی رام -	المعروف بہ میرطہ	غلام اشرف رک بہ افسر	رک بہ عاجز
جلد ۲ - ۲۳	رک بہ عیان	غلام جیلانی خان رک بہ	غلام رسول (میاں)
عیاش - غلام جیلانی	غالب علی خان (میر) رک بہ	عیاش	رک بہ شوق
خاں المعروف بہ	سید و آشناء	غلام حسن (مرزا) رک بہ صبر	غلام رسول (میر) رک بہ
میاں تختو -	غریب	غلام حسن (میر) رک بہ	سید
جلد ۲ - ۲۲	غریب - جلد ۲ - ۲۳	حسن	غلام علی (میر) رک بہ
عیان - سید غالب علی خان	غریب ۳۲۸ و رک بہ	غلام حسین (شیخ) رک بہ	احسان
المعروف بہ میرطہ	سید	شکبیا	غلام علی (میر) رک بہ
جلد ۲ - ۲۰	غریب - شیخ نصیر الدین	غلام حسین (میاں) رک بہ	آزاد
عیش - مرزا حسین رضائی	احمد ۳۸۲ -	سروری	غلام علی (میر) رک بہ
جلد ۲ - ۲۱	جلد ۲ - ۲۴	غلام حسین (میر) رک بہ	اطہر
غازی - جلد ۲ - ۳۹۴	غریب - میر محمد تقی جلد ۲ - ۲۴	ضاحک	غلام علی (میر) رک بہ عشر

علام قسطنطین دمیای، رک به خسته	علام معین الدین خاں رک به معین	قدوسی - مرزا یحیی بیگ ۱۵۱ - جلد ۲ - ۱۸۳
علام کیربائی (مولوی) رک به کابل	علام ناصر ۱۵۴، ۱۵۵	قدوسی - مرزا عظیم بیگ جلد ۲ - ۳۵۳
علام محمد (حافظ) رک به خوش رس	و رک به جراح علام نبی خاں رک به مختار	جلد ۲ - ۳۵۴
علام محمد (خلیفه) رک به راقم	علام بهمدانی رک به مصطفی	قدوسی - میر فضل علی - جلد ۲ ۳۹
علام محمد (شاه) رک به علامی	فاخر کین ۱۰۴ - ۱۲۰ - جلد ۲	فراغ - جلد ۲ - ۴۳
علام محی الدین رک به انظر	۲۱۵ ح ۲۹۴	فراق - جلد ۲ - ۳۲
علام محی الدین رک به مبتلا	فارغ - لاله کتبه سنگه جلد ۲ - ۳۲	فراق - شتار الدخان - ۵، ۳۸، ۴۶، ۴۲
علام محی الدین (میر) رک به اولین	فتح علی (میر) رک به شیدا فتح علی (میر) رک به مجرم	۸۲، ۱۲۶، ۱۳۸
علام محی الدین خاں رک به پتیر	فتح علی خان حبیبی رسید	۱۴۸، ۲۱۴، ۳۳۵
علام محی الدین خاں رک به نگیان	جلد ۲ - ۲۰ - ۱۸۴	۲۳۰، ۲۵۶، ۲۶۴
علام محی الدین خاں بیوتات جلد ۲ - ۳۸۴	۳۵۵، ۳۶۹	۳۴۵، ۳۵۳، ۳۵۴
علام مرتضی (شاه) رک به جنو	فخر رک به ماهر	۳۶۶ - جلد ۲ - ۲۲۷
علام مصطفی دمیای، رک به تجیر	فخر الاسلام رک به جنو فخر الدین ۲۲۸ ح رک به هجرت	۲۹، ۹۰، ۱۴۴
علام مصطفی خاں رک به دل	فخر الدین (مولانا محمد) ۳۱، ۵۲، ۷۴	۱۶۱، ۲۵۵، ۲۶۳
علام مصطفی خاں رک به کیکینگ	۱۰۴، ۱۱۸، ۱۲۴	۲۶۹، ۲۹۶، ۳۱۴
	۱۹۴، ۲۰۶ - جلد ۲	۳۵۳
		فراق - کیفیاد جنگ جلد دوم ۴۹
		فراق - مرتضی قلیجانی ۱۱۸
		فراقی - جلد ۲ - ۳۹۱
		قدوسی - شاه حسن - جلد ۲ - ۳۵۰
		قدوسی - مرزا قدوسی ۳۰۴
		۳۵۶ - جلد ۲ - ۳۹
		قدوسی - شاه حسن - جلد ۲ - ۳۵۰

زقانی - کنویر پریم کشتور - جلد ۲ ۳۵ - ۴۸ فروغ - میر امیر علی - جلد دوم ۴۵ فرخنده بخت دمزا ۲۶۵ فردوس آرا گاه و گاه ۲۱ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۲۱۲ ۲۰۱ ۱۱۳ ۹۸ ۲۵۳ ۲۵۲ ۲۲۸ ۲۶۲ ۲۶۹ ۳۴۰ جلد ۲ - ۳۸ ۴۰ ۲۲۴ ۱۳۷ ۷۲ ۲۵۷ ۲۹۱ ۳۵۷ فردوسی طوسی ۱۶۷ ۲۸۶ فردوق ۱۳ ۱۷ فرزند علی دمیرارک به موزو فرشته - قاسم ۲۳۴ فرست اله آبادی - جلد ۲ ۷۸ ۳۹۸ فرقت - عطاء اللہ خاں جلد ۲ - ۴۷ فروغ - جلد ۲ - ۳۲ فروغ - میر ثناء الدین حسین	خاں - جلد ۲ - ۴۷ فروغ - میر روشن ملیخاں جلد ۲ - ۴۷ فرید الدین دمیرارک به آفاق فضل اللہ دیکیم، رک به مرزا فضل علی دمیرارک به جوتون فضل علی دمیرارک به داننا فضل علی دمیرارک به فدوی فغان - اشرف علی خاں کونکلتاش - جلد ۲ - ۷۲ ۴۰۰ فقیر - مولوی فقیر اللہ - جلد ۲ ۷۷ فقیر - میثمن الدین - جلد ۲ ۷۶ ۷۷ ۱۲۳ ۲۱۵ ۲۲۷ فقیر - میر فقیر اللہ - جلد ۲ - ۷۷ فقیر اللہ مولوی، رک به فقیر فقیر اللہ دمیرارک به فقیر وکار - مرزا قطب علی بیگ جلد ۲ - ۷۸ فوجدار خاں - ۳۵۸	توقی - جلد ۲ - ۸۳ فیاض - جمد الزاق - جلد ۲ - ۸۰ فیروز خاں رمیاں، ۲۴۰ فیض - فیض علی - جلد ۲ - ۷۹ فیض علی - رک به فیض فیض علی دمیرارک به سرور فیضی - جلد دوم ۳۹۹ فیضی فیاضی ۱۶ قابیل ۸ قاری محمد تقی رک به محمد تقی قاسم - میر قدرت اللہ ۵ ۷۴ ۷۹ ۷۲ ۸۲ ۱۰۴ ۱۱۸ ۱۲۴ ۱۹۵ ۲۱۵ ۲۲۱ ۲۷۷ ۳۰۵ ۳۴۰ ۳۴۵ ۳۶۷ ۳۷۷ ۳۸۳ - جلد ۲ - ۲۲ ۳۸ ۴۳ ۹۲ ۱۵۷ ۱۶۱ ۱۸۹ ۲۰۲ ۲۱۰ ۲۱۵ ۲۷۲ ۲۹۲ ۲۹۴ ۳۱۷ ۳۵۵ ۳۹۸	قاسم خاں بهادر - جلد ۲ - ۲۰۱ قاسم علی دمیرارک به رقت قاسم قرشتہ ۲۳۴ قاصر - مرزا بهر علی - جلد ۲ - ۹۰ قاضی حمید الدین ناگوری ۱۷۹ قاضی رحمت اللہ خاں - جلد ۲ - ۱۹۶ ۳۷۲ قاضی - جمد الفلاح - جلد ۲ - ۸۹ قاضی مبارک ۷۸ ۳۸۰ قائم - جلد ۲ - ۸۰ قائم - قائم علی - جلد ۲ - ۸۱ قائم علی رشخ، رک به قائم قائم - قیام الدین علی ۷۴ ۱۰۲ ۲۴۰ - جلد ۲ - ۸۲ ۱۵۱ ۲۱۵ ۲۷۲ ۳۷۸ قیول - جلد ۲ - ۳۹۹ قتیل - مرزا حسن دکنل ۳۲۶ قدر - جلد ۲ - ۳۹۹ قدرت - شاه قدرت اللہ ۳۸۱ ۳۸۴ - جلد ۲ ۲۶ ۱۲۳
---	---	--	---

قدرت - شیخ قدرت اللہ	قسمت - ثواب شمس اللہ جلد ۲ - ۱۳۰	کامکار خاں	کمال - جلد ۲ - ۲۰۰
جلد ۲ - ۱۲۵	قلب البین (میر) رک بہ سید	کمال - مولوی غلام کبریائی -	کمال خجندیہ ۲۴
قدرت - مولوی قدرت اللہ	قلب بخش ۲۳۵ ج و رک بہ نعت	جلد ۲ - ۳۵۱	کمال - شہاہ کمال الدین حسین
جلد ۲ - ۱۲۵	قلب عالم رک بہ سید	کان جیول (لالہ) رک بہ صبا	۱۶۹ - جلد ۲ - ۲۰۰
قدرت اللہ (شہاہ) رک بہ	قلب علی بیگ (مرزا) رک بہ نگار	کبیر حکیم کبیر علی - جلد ۲ - ۱۳۴	کمال الدین حسین (شہاہ)
قدرت	قلندر - شہاہ قلندر جلد ۲ - ۱۳۱	۱۸۰	رک بہ کمال
قدرت اللہ شیخ رک بہ قدرت	قلندر بخش رک بہ آفرین	کبیر علی (حکیم) رک بہ کبیر	کندر - جلد ۲ - ۳۹۹
قدرت اللہ (مولوی) رک بہ	قلندر بخش رک بہ جرات	کدار ناتھ (راجہ) رک بہ نسیم	کترین - پیر خاں - جلد ۲ -
شوق	قلندر علی خاں (سید) جلد ۲ - ۲۰۰	کرامت - میر کرامت علی - جلد ۲	۱۳۳، ۲۳۰، ۲۹۷
قدرت اللہ (مولوی) رک بہ قدرت	قرالاسلام یعنی فخر الاسلام رک بہ	۱۳۵	کم گو - جلد ۲ - ۳۹۹
قدرت اللہ (میر) ۳ - جلد ۲ -	جنوں	کرامت علی (میر) رک بہ کرامت	کنور سین (لالہ) رک بہ منظر
۹۲ و رک بہ قاسم	قرالدین خاں (اعتماد الدولہ) ۲۲۸	کرم اللہ خاں (سید) رک بہ درد	کوچک - مرزا وحید الدین المرحوم
قدسی - محمد جان ۲۶	۲۵۷، ۲۶۸ - جلد ۲ - ۱۷۶	کسل سنگھ کرپورہ عرف کسلا	یہ مرزا کوچک - جلد ۲ - ۱۷۶
قرار - میر حسین علی جلد ۲ - ۱۲۶	قرالدین (میر) رک بہ منت	جلد ۲ - ۳۸	کہاری (دعاجی) ۲۰۵
قربان - جلد ۲ - ۸۰	قیمت ش قادی (حضرت) جلد ۲ -	کسلا رک بہ کسل سنگھ	کیانی و مرزا دیار بیگ، رک بہ شہا
قربان - میر قربان علی - جلد ۲ -	۳۷۹	کفایت خاں ۲۷	کیرت سنگھ (رازی) رک بہ امیر
۱۲۶	قیام الدین علی رک بہ قاسم	کلام رک بہ مختار و غلام نبی خاں	کیفی - جلد ۲ - ۱۷۷
قربان - میر محمد علی ۲۱۶ - جلد ۲	قیس - مرزا احمد بیگ عرف	کلو - رک بہ حجام	کیفی - میر بدایت علی ۳۳۸
۱۲۷	مدار بیگ - جلد ۲ - ۱۳۱	کلو و میر، رک بہ حقیر	کیقباد جنگ رک بہ فراق
قربان علی (میر) رک بہ قربان	کاظم - جلد ۲ - ۱۳۴	کلو - (میر) رک بہ خاکسار	گرفتار - سنگی بیگ - جلد ۲ - ۱۳۳
ترساقی خان بہادر رک بہ شہا	کاظم حسن (مرزا) رک بہ بیقرار	کلو بیگ (مرزا) رک بہ مسکین	گرم - جلد ۲ - ۱۳۵
قزین - جلد ۲ - ۳۹۹	کافر - میر علی نقی جلد ۲ - ۱۳۴	کلیم - میر محمد حسین ۱۳۴ - جلد ۲	گریان - جلد ۲ - ۱۳۳
قزلباش خاں - رک بہ امید	کامکار خاں و ثواب رک بہ ثواب	۱۴۰	گلاب - قلام نبی الدین خاں - جلد ۲ - ۱۷۷

گربان - میراج علی جلد ۲ - ۱۳۷	لالہ دیوانی سنگھ یعنی دیوانی سنگھ	لطیف علی (میر) رک بہ لطیف	محب - شیخ ولی اللہ ۸۴، ۱۷
گربان - میر جسام الدین علی	رک بہ سنخو	ماہو ورام دشتی جلد ۲ - ۲۲۷	۸۵، ۸۶، ۱۷۰، ۱۷۱
عرف میر بھو - جلد ۲ - ۱۳۷	لالہ ذوقی رام رک بہ حسرت	ماشاء اللہ خاں ۸۰ - ۸۲ ورک مہد	۳۲۳ - جلد ۲ - ۱۶۳
گلشن - شاہ سحر اللہ - جلد ۲ - ۱۳۷	لالہ مسدرداس - جلد ۲ - ۲۷۱	ماہ - میر علی خاں - جلد ۲ - ۲۰۱	محب اللہ (شیخ) رک بہ جہان
۲۹۶	لالہ سیتا رام رک بہ عمدہ	ماہر - میر فتح الدین جلد ۲ - ۱۵۲	محب اللہ خاں (۹) توابع
گنہ پیغم ۱۱۲ - جلد ۲ - ۳۹، ۱۳۷	لالہ شتیو تا تھ ۳۸۳	ماہل - جلد ۲ - ۱۵۰	رک بہ محبت
گنیت رای رک بہ نظیر	لالہ مکان جیو رک بہ صبا	ماہل - شاہ محمدی ۳۱ - ۹۸ - جلد ۲	محبت - جلد ۲ - ۱۵۰
گنگا داس دہنڈت رک بہ مکیں	لالہ کنور سین رک بہ مقطر	۱۵۱، ۲۷۲	محبت - توابع محب اللہ
گنگا داس (لالہ) رک بہ منیر	لالہ گنگا داس رک بہ منیر	ماہل - مرزا محمد یار بیگ جلد ۲ - ۱۵۲	رکذا خاں - جلد ۲ - ۱۶۰
گوہنڈی دالہ رک بہ نصرت	لالہ گوہنڈی رک بہ نصرت	مبتدا - غلام نجی الدین - جلد ۲ - ۲۰۱	محبت - میر بہادر علی - جلد ۲
گوپال رای ۱۳۰	لالہ گنگا سنگھ رک بہ نادر	پنتج لالہ ملوک چند جلد ۲ - ۱۵۳	۱۶۱
گوپال ناتھ کانور جلد ۲ - ۲۸۰	لالہ مٹھی (مٹھن) لال رک بہ نامی	مٹھی میر مٹھی - جلد ۲ - ۱۵۴	محبت اللہ خاں - جلد ۲ - ۱۶۰
گوپی ناتھ پنڈت - ۳۸۰	لالہ کند سنگھ کنوری رک بہ فارغ	مٹھن مٹھی (لالہ) رک بہ نامی	محب علی (میر) رک بہ حالی
گوہری - جلد ۲ - ۲۰۰	لالہ ملوک چند رک بہ پنتج	جواہرنگ رک بہ ارمان	محترم - خواجہ محترم علی خاں - جلد ۲ - ۱۷۵
لالہ ابسری سنگھ رک بہ نشا تا	لالہ موچند رک بہ منشی	میسور - میا خاں سا جلد ۲ - ۱۵۸	محترم علی (میر) رک بہ حالی
لالہ بالکند رک بہ حضور	لالہ ترانہ داس رک بہ بخود	مجدوب - مرزا جید بیگ جلد ۲ - ۱۵۴	محترم علی خاں (خواجہ) رک بہ
لالہ بساون لعل رک بہ شاد	لچھے رام پنڈت رک بہ قدا	مجرم - جلد ۲ - ۱۵۱	محترم
لالہ بھگوان دت رک بہ برق	لطف جلد ۲ - ۱۲۸	مجرم - شیخ رحمت اللہ - جلد ۲ - ۱۵۷	محترم علی خاں رک بہ شمت
لالہ ملوک چند رک بہ شرار	لطف - مرزا علی جلد ۲ - ۱۲۸	مجرم - میر فتح علی - جلد ۲ - ۱۵۶	معزول - عالم شاہ - جلد ۲ - ۱۷۵
لالہ ٹیک چند رک بہ انگہ	لطف اللہ (حافظ) ۱۰۷	مجنوں - جلد ۲ - ۲۰۱	محسن - محمد حسن جلد ۲ - ۱۷۴
لالہ جٹھم لعل رک بہ جٹھم لعل	لطف اللہ (مرزا) رک بہ ولا	مجنوں - مشہور بہ درویش سرپرہ	محشر - جلد ۲ - ۲۰۱
لالہ جٹی داس رک بہ ذرہ	لطیف - میر شمس الدین جلد ۲ - ۱۲۹	جلد ۲ - ۱۵۵	محشر - مرزا علی (لقی) - جلد ۲ - ۱۷۵
لالہ توب چند رک بہ ذکا	لطیف - میر لطیف علی جلد ۲ - ۱۲۹	محبیب الدین (میاں) ۳۱	

محمد علی رک به جزین	محمد شاکر رک به شاکر	محمد تقی (میان) رک به تقی	محمد لود رک به طهماس بیگ
محمد علی رک به شاکر	محمد شریف (مرزا) رک به شریف	محمد تقی (میر) رک به میر	محمد حسن الله رک به حسن
محمد علی (خلیفه) رک به اسکندر	محمد شریف خاں (حکیم) رک به	محمد تقی (میر) رک به غریب	محمد اسحق خاں رک به تماشا
محمد علی (شیخ) رک به عزیز	عظیم محمد شریف خاں	محمد تقی (میر) رک به خیال	محمد اسماعیل (مرزا) رک به امین
محمد علی (میر) رک به رضا	محمد شفیع رک به شفیع	محمد تقی خاں (مرزا) رک به ترقی	محمد اسماعیل (مرزا) رک به طیش
محمد علی (میر) رک به عشق	محمد شفیع (میر) رک به ۲۱۵	محمد حسین (میر) رک به ترقی	محمد اسماعیل (مولوی) رک به فدا
محمد علی (میر) رک به غافل	محمد شفیع (حکیم) ۳۲	محمد حسین (میر) رک به عشق	محمد اشرف رک به اشرف
محمد علی (میر) رک به نادر	محمد صادق (مرزا) رک به ثروت	محمد حسین (میر) رک به حکیم	محمد اشرف خاں رک به حکیم
محمد علی (میر) رک به نیاز	محمد صدر الدین رک به مجبور	محمد حسین (میر) رک به حکیم	محمد اعظم شاه رک به اعظم شاه
محمد علی (میر) رک به و هم	محمد صلاح الدین رک به تمکین	محمد حفیظ (حافظ) رک به حفیظ	محمد اکبر رک به والد
محمد علی خاں ۲۵۳	محمد طاهر رک به غنی	محمد حفیظ خاں (حکیم) جلد ۱۴۹	محمد اکبر (شاهزاده) رک به شعاع
محمد علی خاں (میر) رک به ماه	محمد ظهیر (شیخ) رک به نوا	محمد حیات (حافظ) رک به حیا	محمد امان ۵۴
محمد علی خاں (میر) رک به ۳۰۳	محمد عابد رک به بهشت	محمد خان افغان رک به خان	محمد امان رک به تثار
محمد علی خاں (میر) رک به بیتاب	محمد عارف - رک به عارف	محمد فاضل خاں رک به سحر	محمد امجد رک به امجد
محمد علی (میر) رک به تنها	محمد عسکری (مرزا) رک به شکری	محمد داود رک به بهر	محمد امین (میر) رک به امین
محمد غیاث (مرزا) جلد ۲۵۹-۲۵۸	محمد عطاء (بانکه) ۴۲-۴۰۰	محمد ذکی (میان) رک به ذکی	محمد امین سهروردی رک به شاه
محمد غیاث گویاری ۲۰	و رک به عطا	محمد رضا (مرزا) رک به رضا	محمد امین
محمد فخر الدین (مرزا) رک به	محمد عطاء الله رک به عطا	محمد رضا (مرزا) رک به شکوه	محمد باقر (میر) رک به جزین
فخر الدین	محمد عظیم رک به تبیل	محمد رضای (میر) رک به رضا	محمد بخش رک به شوق
محمد فخر الدین (مولینا) ۳۱	محمد عظیم رک به شاه عظیم	محمد رفیع (مرزا) رک به سودا	محمد قلی اکبر آبادی رک به بقا
۴۴ رک به فخر الدین	محمد عظیم (شاه) رک به عظیم و	محمد روشن رک به بهشت	محمد پناه خاں رک به حکیم
محمد فخر الدین (میان) رک به درون	شاه جمول	محمد زمان (سید) رک به زمان	محمد تقی (میر) رک به نیاز
محمد فخر الدین (میر) رک به ندیم	محمد عظیم (میر) ۱۴۴	محمد سعید (میر) رک به نیاز	محمد تقی (مرزا) رک به ترقی

محمد قمر الاسلام یعنی فتح الاسلام رک بہ جنون محمد کاسہ لیس ۱۰-۲۳۳ جلد ۲-۲۹۷ ورک بہ شرف	محمد سی دیو لوی رک بہ سہل محمد سی دیو رک بہ شرف محمد سی دیو رک بہ قربان محمد یار دیو رک بہ خاکسار محمد یار بیگ (مرزا) رک بہ سائل محمد یار خان (دواب) رک بہ امیر محمد یعقوب خاں غزف میاں کلو جلد ۲-۴۷	جلد ۲-۱۷۶ مخلص علیخان رک بہ مخلص مدارا بیگ رک بہ قیس مداری (شیخ) رک بہ ضمیر محبت - جلد ۲-۴۰۲ مدد الدین (مرزا) رک بہ مرزا مد سنگھ آہنگر رک بہ شگفتہ مدہوش - جلد ۲-۴۰۲ مراد علی (دیو) رک بہ حیرت مراد علی بخاری - جلد ۲-۱۳۵ مراد علیخان ۲۱۲ مرتضیٰ قلیخان ۱۱۸ محبت خاں رک بہ والد مرزا - جلد ۲-۱۵۰ مرزا جان جان رک بہ منظر مرزا جیون رک بہ رضا مرزا حکیم فضل الدین المعروف بہ مرزا نینا - جلد ۲-۱۷۹ مرزا - مرزا صادق علیخان عرف مرزا مدد الدین - جلد ۲-۱۷۸ مرزا - مرزا محمد حیدر آبادی جلد ۲- ۱۷۹ مرزا ابراہیم بیگ رک بہ شرف	مرزا ابوالظفر بہادر رک بہ ظفر و ابوالظفر مرزا احسن بخت ۵۹، ۱۴۹ مرزا احمد - جلد ۲-۴۰۰ مرزا ارجمند رک بہ نزہت مرزا ایزد بخش رک بہ سلطان مرزا ابر ۱۷۸، ۳۶۹ مرزا بلصن رک بہ شفیق مرزا بلخی رک بہ رسا مرزا بھو بیگ رک بہ سہل مرزا بھو بیگ رک بہ فدوی مرزا جان رک بہ طیش مرزا جان جان رک بہ منظر مرزا جعفر رک بہ شرف مرزا جگن رک بہ آشنا مرزا جمن رک بہ شمس مرزا جوان بخت رک بہ یہا نادر شاہ مرزا حاجی رک بہ شگفتہ مرزا شگفتہ بخت بہادر مرزا حاجی رک بہ مسیح مرزا احسن رک بہ حن مرزا حسین رضا ٹی رک بہ عیش
---	---	--	--

مرزا خورم - جلد ۲ - ۳۷۴	مرزا مغل رک بہ سبقت	مرست (کایت زاده) جلد ۵ -	جلد ۲ - ۱۸۷
مرزا راجہ رک بہ ذرہ وصبا	مرزا مغل رک بہ ندرت	۱۸۳	مشتاق - میر عتایت اللہ
مرزا عبداللہ جلد ۲ - ۱۷۹	مرزا کھن بیگ رک بہ رفاقت	مسرور رک بہ عنایت	جلد ۲ - ۱۸۸
مرزا عسکری رک بہ نالال	مرزا میڈھو رک بہ امیر	مسرور - مرزا اصغر علی بیگ	مشتاق علیخان رک بہ مشتاق
مرزا عظیم بیگ رک بہ عظیم	مرزا میڈھو رک بہ سرسبز	المعروف بہ مرزا سنگی بیگ	مشتاق - مشتاق علیخان
مرزا علی رک بہ شوکت	مرزا نیلے رک بہ سلطان	جلد ۲ - ۲۰۲	۷۲، ۸۲
مرزا علی رک بہ علی	مرزا نینا رک بہ مرزا	مسعود بن محمود غزنوی ۱۵	مشہور - جلد ۲ - ۲۰۳
مرزا علی رک بہ لطف	مرزا وجیہ الدین رک بہ کوچک	مسکین - مرزا کلو بیگ - جلد ۲	مشیر الملک ۳۸، جلد ۲ - ۲۰۴
مرزا علی رک بہ ہلت	مرزا یوسف بیگ خاں ۳۶۷	۱۸۶	مصطفی - غلام ہمدانی ۶۷
مرزا علی خاں ۳۲۷	مروت - شیخ اصغر علی جلد ۲	میح - جلد ۲ - ۱۵۰	۸۱، ۹۴، ۱۰۰، ۱۰۳
مرزا عبیدو - جلد ۲ - ۳۸۷	۱۸۰	میح - مرزا مسیح الدی بیگ ف	۱۲۸، ۱۴۰، ۱۴۷
مرزا قدوسی ۱۷۳ - جلد ۲ - ۳۷	مرسون - مرزا علی رضا - جلد ۲ -	مرزا حاجی - جلد ۲ - ۱۸۴	۱۷۳، ۱۷۴، ۳۰۱
مرزا فیض ۳۴۲	۱۷۸	میح - مسیح الدخاں - جلد ۲ - ۱۸۵	۳۳۷، ۳۶۲ - جلد ۲ -
مرزا کلو بیگ رک بہ مسکین	مرید - مریدین خاں - جلد ۲ -	میح - میاں براقی - جلد ۲ - ۱۸۶	۹۰، ۱۳۵، ۱۸۸
مرزا کوچک رک بہ کوچک	۱۷۷	میح الزماں رک بہ حکیم	۱۹۵، ۱۹۶، ۲۰۸
مرزا لطف اللہ رک بہ ول	مرید حسین خاں رک بہ مرید	میح اللہ بیگ درزاں رک بہ مسیح	۲۱۶، ۲۶۳
مرزا محسن (محمد بن) رک بہ قتیل	مرزل - شاہ مرزل - جلد ۲ - ۱۸۱	میح اللہ خاں رک بہ میح	مصدر - میرا شاہ اللہ خاں
مرزا محمد رک بہ بیگس	مسافر - میر پانڈہ - جلد ۲ - ۱۸۱	میسلمہ کذاب ۸۴، ۸۵	جلد ۲ - ۱۸۸
مرزا محمد رک بہ صادق	مست - رک بہ جتوں (قتیل علی)	مشتاق - جلد ۲ - ۱۵۰	مصطفیٰ خاں رک بہ بیکرنگ
مرزا محمد رک بہ عشق	مستمند - یار علی بیگ - جلد ۲ - ۱۸۳	مشتاق - شیخ نزاریہ اللہ - جلد ۲	مضطر - شیخ محسن علی - جلد ۲
مرزا محمد رک بہ مرزا	منقرۃ الدولہ رک بہ شہوت	۳۰۳	۱۹۵
مرزا محمد رک بہ لائق	مرست - جلد ۲ - ۱۵۰	مشتاق - عبداللہ خاں الخا طیب	مضطر - لاکہ کتورسین - جلد ۲
مرزا مغل رک بہ جرأت	مرست - شیخ وزیر علی - جلد ۲ - ۱۸۱	مشتاق علیخان ۷۲، ۸۲	۱۹۵

مضطرب - جلد ۲ - ۱۵۱	رک یہ دلا	مفتی دولت رک یہ دولت	ملوک چند دلالہ رک یہ مستبح
مضطرب - دوار کا پرشاد	معتمد الدولہ رک یہ یعقوب	مقبول - میاں مقبول نبی	ملول - شاہ شرف الدین
پینے درگا پرشاد -	علیخان بہادر	المخاطب یہ مظہر الدین	جلد ۲ - ۲۰۹
جلد ۲ - ۱۹۶	معجز - نظام خاں ۴۴ - جلد ۲	خال - جلد ۲ - ۲۰۵	ملہو بیگ - رک یہ غور
مضطرب - میاں حاجی	۲۱۷	۳۱۳، ۳۵۵	ممتاز - جلد ۲ - ۲۰۴
جلد ۲ - ۱۹۶	معروف - النی بخش خاں جلد	مقبول شاہ رک یہ بیٹو	ممتاز (مولوی نور احمد
مضمون - شیخ شرف الدین	دوم ۲۰۱، ۲۰۲	مقبول نبی خاں رک یہ مقبول	۹۲، ۳۸ - جلد ۲
۲۱، ۲۳۹ - جلد ۲	معز الدین بہادر (مرزا)	مقتول - مرزا ابراہیم بیگ	۲۱
۱۹۷، ۲۲۶	رک یہ ثابت	جلد ۲ - ۲۰۸	ممنون - جلد ۲ - ۱۵۱
مظفر - میر کھوساں جلد ۲	معین - غلام حسین الدین	مقصود - محمد مقصود	ممنون - میر انانت علی
۲۰۰	خاں - جلد ۲ - ۲۰۱	جلد ۲ - ۲۰۹	جلد ۲ - ۲۱۲
مظفر الدولہ مختار الملک	معین الملک (نواب) رک یہ	مکرم الدولہ سید اکبر علیخان	ممنون - میر نظام الدین
رک یہ صاحب	میر مستو	رک بہ اکبر	۱۰۶، ۱۶۸، ۱۶۹
مظفر جنگ ۲۳۱	مغل علی رک بہ مغل	مکرم الدولہ رک بہ نیاز بیگ	۲۵۴، ۲۶۱، ۲۶۳
مظفر خاں ۶۵	مغل - مغل علی - جلد ۲ - ۲۰۵	خاں بہادر	۳۳۴، ۳۴۲، ۳۴۳
مظفر خاں (نواب) جلد ۲ - ۲۰	مغموم - مرزا اسحاق بیگ -	مکتبہ شگھ کھتری (دلالہ) رک یہ	۳۶۳ - جلد ۲ - ۲۵۴
مظہر مرزا جان جان ۱۱	جلد ۲ - ۲۰۳	فارغ	۱۹۵، ۲۰۰، ۲۰۵
۱۲۳، ۲۰۰، ۲۵۳	مفتون - جلد ۲ - ۱۵۱	مکھن بیگ (مرزا) رک یہ	۲۱۲، ۲۱۵، ۲۲۸
جلد ۲ - ۱۲۳، ۱۳۱	مفتون - جلد ۲ - ۲۰۴	رفاقت	منت - میر قمر الدین ۱۳۹
۱۹۸، ۲۲۴، ۳۵۵	مفتون - شیخ عبد الرحیم	مکھن نعل رک یہ آرام	۱۶۸ - جلد ۲ - ۷۷
۳۶۷	جلد ۲ - ۲۰۵	مکھن میاں رک یہ پاکبانہ	۲۱۲، ۲۱۵
مظہر علی دیر رک یہ زار	مفتون - میاں بدر الدین	مکھو - جلد ۲ - ۲۰۹	منتظر - نور الاسلام - جلد
مظہر علیخان عرف مرزا طفا بتر	جلد ۲ - ۲۰۵	مکھو خاں (میر) رک بہ مظفر	دوم ۲۱۶

میر - میر محمد تقی ۱۱۰۳	میرزا سگھر رک بہ آشنا	متور خاں دنوای ۱۵۳	منتظر رک بہ گنہ بیگم
۱۰۴، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳	میرزا محمد صدر الدین جلد ۲	متور علی رک بہ متور	منہجو خاں - جلد ۲ - ۲۲۰
۱۵۶، ۱۹۵، ۲۳۱	۲۲۸	منیر - خواجہ آفتاب خاں	منشی - لالہ مولچند - جلد ۲
۳۲۶، ۳۶۱، ۳۶۶	میرزا علی خاں رک بہ عاشق	جلد ۲ - ۲۲۰	۲۲۲
جلد ۲ - ۲۹، ۱۴۰	میرزا علی خاں رک بہ رند	منیر - میر آفتاب علی -	منشی - میر محمد حسین جلد ۲
۱۴۳، ۱۵۵، ۱۶۴	مہلت - مرزا علی - جلد ۲	جلد ۲ - ۲۱۸	۲۲۱
۲۲۹، ۲۳۰، ۲۶۵	۲۲۸	منیر - میر نظام الدین - جلد ۲	منصف - منصف علی خاں
۲۶۶، ۲۶۹، ۲۷۲	مہلقا رک بہ چندرا	۲۲۰	جلد دوم ۲۱۷
۲۹۰، ۳۵۵، ۴۰۹	میاں الہی بخش ۱۰۴	موزوں - جلد ۲ - ۲۲۶، ۱۵۱	منصف علی خاں رک بہ
میرزا ابو العلی ۳۸۴	میاں بخشو رک بہ عیاش	موزوں - رای پھتر سنگھ -	منصف
میر حسن رک بہ خلق	میاں براتی رک بہ مسیح	جلد ۲ - ۲۲۷	منعم - سید راحت علی
میر انانی رک بہ اسد	میاں حمان رک بہ امیں	موزوں - میر فرزند علی ۶۴	جلد ۲ - ۲۰۵
میر بھجو رک بہ گریاں	میاں جگنو رک بہ جگنو	۲۹۴، ۲۹۷ - جلد ۲	منعم - شیخ محمد منعم - جلد ۲
میر بکری رک بہ شہوت	میاں جیون رک بہ شستہ	۲۲۷، ۲۳۱، ۲۰۵، ۲۲۷	۲۰۵
میر پاشندہ رک بہ مسافر	میاں حاجی رک بہ بخلی	موسیٰ رضا (۱۱۴) جلد ۲ -	منعم - محمد یار بیگ رک بہ
میر پٹنوی رک بہ رضا	میاں حاجی رک بہ مفطر پ	۱۱۱، ۹۳	سائش
میر تجلی رک بہ تجلی	میاں حق رسا رک بہ محبوبہ	میر لچند رک بہ منشی	منعم - مولوی سراسر
میر تقی رک بہ میر محمد تقی	میاں شاہ جی رک بہ برقی	مولوی ساجد - جلد ۲ - ۱۳۷	جلد ۲ - ۲۲۳
میر جان رک بہ نادر	میاں غلام رسول ۳۵۲	مولوی محمدی رک بہ بسمل	منعم - موہن لال - جلد ۲
میر جعفر رک بہ جعفر ظلی	میاں کلو رک بہ محمد یعقوب خاں	موہن لال رک بہ منعم	۲۲۶
میر جعفر خاں رک بہ متادق	میاں کلو رک بہ نصیر	میر حاجی سندھ صبیہ - جلد ۲ - ۲۲۶	متور - جلد ۲ - ۲۰۵
میر جہاں - جلد ۲ - ۱۹	میاں محبوب الدین ۳۱	میرا راج - راجہ نرہلاس رای	متور - میر متور علی
ورک بہ میرن	میاں نعمت خاں جلد ۲ - ۱۷۹	جلد ۲ - ۲۲۹	جلد ۲ - ۲۲۱

نواب شجاع الدوله رک به شجاع الدوله نواب شمس الدوله رک به قیمت نواب عماد الملک - جلد ۳۹ نواب عمدة الملک رک به امیر خان بهادر نواب کامگار خان - جلد ۳۶ نواب پند الدوله رک به عبد الاحد خان نواب محمد یار خان رک به امیر نواب مستمد خان ۱۱۳ نواب معین الملک رک به میر منو نواب منصور خان ۱۵۳ نواب وحید الدوله رک به وحید نواب وزیر ۹۶ ۱۴۰ نواب یازگار قلیخان جلد ۱۳۰ نوارش خان امیر الدوله رک انسیس نوازش خان (سید) رک به بهید نور احمد دولوی ترک به نواز	نور الاسلام رک به منتظر نور رنگ کلاوت ۲۰۷ ۲۰۷ نورید - جلد ۲ - ۲۰۸ نهادس رای راجه رک به مہاراج نیاز احمد (میان) رک به نیاز نیاز بیگ خان بهادر - جلد ۲۳ نیاز - جلد ۲ - ۲۵۶ ۲۸۶ نیاز دیند شہری جلد ۳۰۹ نیاز دکنی جلد ۲ - ۳۰۹ نیاز (شاکر دمبر) جلد ۲ - ۳۰۹ نیاز - میان نیاز احمد جلد ۲۰۸ نیاز - میر محمد سعید جلد ۲ - ۲۸۶ نیاز - میر محمد علی جلد ۲ - ۲۸۷ نیچے رک به حمید الدین خان وارث - شہاہ وارث الدین جلد ۲ - ۲۹۱ وارث الدین (شہاہ) رک به وارث واسطی رک به اٹل وصل - اصل مان جلد ۲۹۳ وصل مان - رک به وصل	واقف - واقف شاہ - جلد ۲۸۹ واقف شاہ رک به واقف والاجتاب - رک به غالب والہ - جلد ۲ - ۲۸۹ والہ - علی قلی خان ۱۳۰ جلد ۲ ۱۴۵ والہ - محمد اکبر - جلد ۲ - ۲۹۱ والہ - مرحمت خان - جلد ۲ - ۲۹۲ وحید - نواب وحید الدوله وحید الدین خان بهادر جلد ۲ - ۱۸۶ ۲۹۲ وحید الدین (دروا) رک به کوچک وحید الدین خان بهادر (نواب) رک به وحید وحشت جلد ۲ - ۲۹۵ وحشی رک به امین ۷۶ وحید الدین خان (قاضی) ۷۵ وداد - سلیمان علی خان - جلد ۲ - ۳۱۲ وزیر علی (شیخ) رک به مسرت وصل - نصر الدین جلد ۲۹۵	وقا - مرزا عبد العلی - جلد ۲۹۶ ولا - مظہر علیخان عرف مرزا لطف اللہ جلد ۳۱۲ ولایت - میر ولایت خان ۲۱۲ ولایت - ولایت شاہ جلد ۳۱۳ ولایت نفل (میر) رک به ولایت ولایت شاہ رک به ولایت ولی اندریش (یک) رک به حبیب ولی الد (شاہ) رک به اشتیاق ولی دکنی (محمد ولی) ۱۰ ۱۱ ۱۴ ۹۷ ۱۳۱ ۲۹۸ ۳۷۶ جلد ۲ - ۱۲۳ ۲۳۰ ۲۹۶ ۳۹۳ ۳۹۸ ولی محمد (شیخ) رک به نظیر ولی محمد خان رک به انور وہم - میر محمد علی - جلد ۲ - ۳۱۳ ۸ ہاتف - مرزا محمد - جلد ۳۱۷ ہادی دکنی - جلد ۲ - ۱۱۰ ہادی - میر حواد علیخان جلد ۲ ۱۵۴ ۳۱۷ ہارون رشید ۱۵
---	--	---	--

هاشم دمحم رک به شائق	همت - جلد ۲ - ۴۱۰	یعقوب بیگ دمیرزا رک به	یکرننگ - غلام مصطفی خاں
هاشم علی دمیرزا رک به هاشمی	همت - انوید همت - جلد ۲ - ۳۵۰	رازه	۱۲۸ - جلد دوم - ۳۶۷
هاشمی - جلد ۲ - ۳۱۶		یعقوب خاں دمحم (عرفت)	
هاشمی - میرزا هاشم علی جلد ۲ - ۳۱۶		میاں کلو رک به	یکرننگ - جلد ۲ - ۴۱۱
		محمد یعقوب خاں	یوسف - میر یوسف علی
		یعقوب علی دمیرزا رک به	جلد ۲ - ۳۶۹
هدایت - هدایت الدخان	جلد ۲ - ۳۵۱	یعقوب	یوسف بیگ خاں -
۱۸۰ ۱۲۶ ۲۶۶	هتر - محمد داؤد - جلد ۲ - ۳۵۲	یعقوب علی خاں بهادر	۳۶۷ (میرزا)
۲۴۰ ۳۶۷ جلد ۲	هوش - جلد ۲ - ۴۱۰	(محمّد الدوله)	یوسف علی دمیرزا رک به
۱۹ ۲۴ ۵۰ ۸۲	هوش - میر شمس الدین - جلد ۲ - ۳۵۳	جلد ۲ - ۲۲۷	یوسف
۸۳ ۹۳ ۲۵۲	یاد - میر غلام حسین - جلد ۲ - ۳۵۳	یعقوب پشت - ۹	
۳۱۷		یقین - انام الدخان	
هدایت الدر رک به تدرست	یادگار قلی خاں (نواب)	۲۹۴ - جلد ۲ -	
هدایت الدخان رک به هدایت	جلد ۲ - ۱۳۰	۱۹ - ۸۱ - ۱۷۷	
هدایت بخش (سلطان)	یار علی بیگ - رک به متمم	۱۹۸ - ۲۰۵	
جلد ۲ - ۲۱۰	یحیی - منشی یحیی خاں - جلد ۲ - ۳۵۴	۳۵۵ - ۳۹۷	
هدایت علی دمیرزا رک به		یکدل - دلاور خاں - جلد ۲ - ۳۶۸	
کیفی	یحیی خاں دنشی - رک به یحیی		
هرچند - هرچند کشتور - جلد ۲ - ۳۵۰	یحیی خاں بهادر رک به آصف	یکرننگ - جلد ۲ - ۳۵۳	
هرچند کشتور رک به هرچند	یعقوب - میر یعقوب علی	یکرننگ (زرگر پسر)	
هشام بن عبدالملک ۱۳۱	جلد ۲ - ۳۵۴	جلد ۲ - ۳۶۸	

فہرست کتب مقامات دیگر امو

آشنائی ۵۷	بادشاہ پور ۳۶۰	یہار عجم ۱۱۵	تنبیہ القافین (رسالہ) ۲۴
اٹاؤ ۱۳۰-۲۲۳ جلد ۸۱	یالگرام (ربنگرام) ۳۵۷	بوستان (سعدی) جلد ۲-۱۴	جٹ ۷۳
اچڑاڑہ جلد ۲۸۵-۳۸۹	یائس بریلی جلد ۲-۳۷	۹۳	جلال آباد ۳۸
اٹوڑ نامہ از میر جلد ۲۳۰-۲۶۶	یداؤں جلد ۲-۴۰۰، ۴۰۱	پٹنہ رک بہ عظیم آباد	جہاں آباد رک بہ شاہجہاں آباد
افغانہ ایدالی جلد ۲-۴۱، ۴۲	بدین میر و بے نظیر و شتوی ۵۶	پہول جلد ۲-۲۲۷	۴۱۳، ۴۱۴
۱۲۳، ۱۸۱	۱۰۳ رک بہ شتوی بدین میر	پنجاب ۵۰ جلد ۲۰-۲۰۵	چیسور ۳۶۲
اکبر آباد ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴	بے نظیر	پیشاور ۲۲۶	چے مگر جلد ۲-۲۰۲
۳۷۱، ۳۷۲ جلد ۲	برندابن (مومن آباد) ۲۷	تذکرہ اعظم الدولہ ۲۰۱، ۲۹۵	چاند پور جلد ۲-۸۲
۱۹۷، ۲۳۹، ۳۰۳	جلد ۲-۴۸	۳۳۸ ج	چپک نامہ ۹، ۱۲۷ ج
ال آباد ۱۲۸ جلد ۲۰۱-۴۰۴	برہان پور جلد ۳-۳۷۳	تذکرہ ڈکا ۲۶۰	چراغ ہدایت از خان آرتو ۲۷
امروہہ ۲۸۵، ۲۹۹ جلد ۲	بریلی ۹۳، ۱۱۳، ۱۵۴، ۱۶۶	تذکرہ فارسی و ہندوستانی جلد ۱۰۹	چراغ ہدایت (رسالہ) از
۸۲، ۱۷۵	۲۱۹، ۳۹۸ جلد ۲	تذکرہ کریم الدین جلد ۱۰۹ ج	ہدایت جلد ۲-۳۱۸
انورہ جلد ۲-۳۹۶	۲۸۸، ۲۲۹، ۱۸۱، ۳۲۲	۱۹۸ ج ۳۷۴ ج	چنگ نامہ ۱۲۴
اورنگ آباد ۲۹۳ جلد ۳۵۱	بلند شہر جلد ۲-۴۰۹	تذکرہ میر جلد ۲-۱۲۳، ۲۳۰	چوک سعد الدقاں جلد ۱۲۳
اورنگ آباد (سید مراد علی)	بنارس (محمد آباد) ۲۲۶، ۷۷	۳۵۵	حاشیہ میر ۲۶۴
جلد ۲-۱۳۵	۳۲۸ جلد ۲-۴۰۸	تذکرہ تسلیم شاہ جلد ۲-۳۰	جل المبین ۱۰۴
اولیس ۱۰	بنی اسد ۱۵	تذکرہ شاہ بھیا ۲۵۴	حجر اسود ۱۳
ایہام ۱۰، ۵۲، ۲۱ جلد ۲	بنی امیہ ۹	تذکرہ شاہ تسلیم ۱۸۰	حمدہ حیدری ۳۷۹
۴۷، ۱۴۳، ۱۹۸، ۲۵۷، ۳۷۸	یہار و انش ۱۷۷	تذکرہ میر بادل علی ۱۷۹	حاشیہ سید زاہد ۳۸۳

سنبیل - جلد ۲ - ۸۹	راج گھاٹ ۱۸۰	۳۸۳، ۳۸۴، ۳۹۹	حیدر آباد - ۱۲۲، ۱۳۷
سندربین (ساز)	رامپور - ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹	جلد دوم ۱۹، ۲۲	۱۷۱، ۲۹۹، ۳۸۵
۴۲	۳۲۳ - جلد ۲ - ۱۲۵	۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵	جلد ۲ - ۴۴، ۸۰، ۱۳۵
سورت - جلد ۲ - ۱۲۹	۱۸۸، ۳۹۴	۳۸، ۴۱، ۴۳، ۴۸	۲۱۵، ۲۸۷، ۳۷۴
سونی پت - جلد ۲ - ۲۱۵	رٹول (رقصہ) جلد ۲ - ۱۹	۵۰، ۵۲، ۵۷، ۸۲	۳۷۲، ۳۸۲، ۳۷۴
۲۵۳	رسالہ در رد صوفیہ از قمر الدین	۱۲۳، ۱۳۵، ۱۴۷	۳۹۴، ۴۰۱
سہارنپور - ۱۹۷	منت جلد ۲ - ۲۱۵	۱۵۶، ۱۵۷، ۱۷۲	خسرو شیریں از عاشق ۳۷۹
جلد ۲ - ۲۶۸	روشن پورہ - جلد ۲ - ۳۱۷	۱۷۵، ۱۸۱، ۱۸۹	خجائے جاوید ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶
سہرورد ۵۷، ۶۳، جلد ۲ -	تراہدین ۱۰۴	۱۹۷، ۲۱۲، ۲۱۵	۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۲۱۰، ۲۱۱
۱۷، ۱۷۳، ۲۸۸	ساسانیان (سامانیان) ۱۰	۲۲۱، ۲۲۷، ۲۲۳	خیر آباد ۱۰۱ - جلد ۲ - ۳۹۹
سید داڑہ ۷۰۲	ساتی نامہ در دست ۲۵۳	۲۶۹، ۲۷۷، ۲۸۷	دشت قیام ۲۸۶
شافعی ابن حاجب ۱۰۴	ساتی نامہ سودا - جلد ۲ - ۸۳	۲۹۲، ۲۹۶، ۳۱۷	دورہ اولی ۲۹۸
شاهچیان آباد - ۲۷	سبعہ معلقہ ۱۱	۳۵۴، ۳۸۹، ۳۹۶	دورہ دومین یا طبقہ دہین
۵۰، ۹۰، ۱۰۱	سحر حلال الہی (رشتوی) جلد ۲ - ۲۱۵	ورک یہ شاہچیان آباد	۳۳۰، ۳۷۷، ۳۷۷، ۳۷۷
۱۲۶، ۱۳۵	سراج اللغات از خان آرزو	وچہاں آباد	۱۸۱، ۳۹۶
۱۳۷، ۱۴۳، ۱۴۷	۲۴	دہلی کتبہ ۲۰۲	دہلی (حضرت) ۴۲، ۸۰
۲۱۰، ۲۱۲	سرای عربان ۱۱۸	دہ مجلس از شیخ عبد الصمد قدا	۸۱، ۱۱۳، ۱۳۲، ۱۴۷
۲۲۵، ۲۳۱	سرو صہ ۲۸، ۳۶۰	جلد ۲ - ۳۴	۱۵۵، ۱۷۰، ۱۷۵، ۱۷۶
۲۳۹، ۲۴۰	سرو نگر جلد ۲ - ۳۷۹	دیوان زادہ حاتم ۱۸۰	۲۰۵، ۲۰۷، ۲۲۵
۲۴۵	ستی پنوں رشتوی از نواب	۱۸۳، ۱۸۵، ۱۸۷	۲۲۸، ۲۵۴، ۲۶۰
شاہنامہ ۳۷۹	محبت خان - جلد ۲ - ۱۶۰	۱۸۷، ۱۸۷، ۱۸۷	۲۶۸، ۲۷۶، ۲۸۹
شاہنامہ فردوسی ۲۸۶	سلم العلوم ۱۰۴	۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۳	۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۹
شرح حکمت العین ۲۹	سنبارہ ۱۱۵	دیوان یقین - جلد ۲ - ۳۵۸	۳۳۷، ۳۴۷، ۳۷۱

شرح شمس ۱۴، ۲۶۴	۲۵۵	قصه شاه شجاع الشمس از آفتاب	۲۴۵، ۲۸۶
شرح عقائد نسفی ۱۰۴	فرخ آباد - ۱۵۳، ۲۲۵، ۲۶۴	۱۸	۲۹۱، ۳۵۴، ۳۵۵
شرح فصوص الحکم ۳۴۳	۲۴۶، ۳۵۸ - جلد ۲	قصه عشق خود از مرحمت خاں	۳۶۴ - جلد ۲ - ۲۴۶
شرح مطالع ۲۴ - ۱۰۴	۳۱۳، ۳۹۹، ۴۰۵	واله جلد ۲ - ۲۹۲	۳۵، ۱۴۵، ۱۸۶
شرح وقایع ۱۰۴	۴۰۴	قصه معراج حضرت خیر الانام	۲۰۵، ۲۲۸، ۲۹۲
شرح بدایه ۳۶۰	فرخ نگر - جلد ۲ - ۳۶	از قاسم - جلد ۲ - ۹۳	۲۹۶
شکار پور - ۱۲۶ - جلد ۱۳۵	فرید آباد - ۱۹۵، جلد ۲ - ۳۵	قصه منظوم از لاله موچند نشی	جلد ۲ - ۲۱۶، ۳۱۲
شکرتان از قمر الدین منت - جلد ۲ - ۲۱۵	۳۶، ۸۱	جلد ۲ - ۲۲۲	کلیات سودا - ۳۱۴ ح - کلیات
شیرینج (رثوی) ۸۱	فوائد ضیائیة المشهوریه بشرح ملا - جلد ۲ - ۳۸۳	قصه منظوم از مومن - جلد ۲ - ۲۱۲	۳۱۵ ح - ۳۱۴ ح - ۳۲۰ ح
صحیح بخاری ۱۰۴	فیض آباد ۱۳۸، ۲۰۲، ۲۰۳	قیماق، دشت ۲۸۶	کلیات میر - جلد ۲ - ۲۳۲ ح
طبقة ثالثة - جلد ۱۴۳	جلد ۲ - ۳۸۰، ۴۰۴	قصیده بانس سعاد ۱۲	۲۳۵ ح - ۲۳۶ ح - ۲۳۸ ح
عباسیه ۹	فیض آباد بکله ۲۰۳	قصیده برده ۱۲	۲۴۱ ح - ۲۴۲ ح - ۲۴۹ ح
عرب سرای ۱۳۴	قدم رسول ۱۴۹، ۲۳۸، ۲۴۱	کابل - جلد ۲ - ۱۴۳	۲۵۰، ۲۵۳ ح - ۲۵۴ ح - ۲۵۵ ح
عظیم آباد ۱۵۳، ۲۵۵	۳۹۹	کافرکله - جلد ۲ - ۱۳۴	کلیله و دمنه - ۱۶
۲۶۰، ۲۸۳، ۳۳۴	قدم شریف رکه به قدم رسول	کاپی ۴۳، ۲۲۸، جلد ۲ - کول (قصیده) ۱۲۸ - جلد ۲ - ۳۱۳	
۳۵۸ - ۳۶۵ - ۳۸۱	قصیده نیکو؟ ۱۴۱	۱۹، ۴۴، ۲۴۴	
۳۸۴ - جلد ۱ - ۴۱، ۴۱	قصص قرآنی و غزوات نبویه	کرامات محبوب سبحانی یعنی	گجرات شاه دوله - جلد ۲ - ۹۳
۴۰۱، ۴۱۲، ۴۰۱، ۴۰۶	نظم کرده شیخ محمد منعم	کرامات پیران پیران	گر دیز - جلد ۲ - ۲۰
غزوه بدر از قاسم - جلد ۲	جلد ۲ - ۴۰۵	قاسم - جلد ۲ - ۹۳	گلادنی - جلد ۲ - ۴۴
۹۳	قصه و لچپ و در جواب بد زنی	کر بلای معالی - ۲۹۹	گلستان سعدی - جلد ۲ - ۲۱۵
فتح پور - جلد ۲ - ۴۰۳	میر حسن از شیخ اصغر علی	کرمان - ۱۵	کشمیر ۳۸، ۴۵، ۴۳، ۴۱۳
فتوحات و فصوص - جلد ۲	مروت - جلد ۲ - ۱۸۰		

لال کتوہ - ۱۲۹	۳۴۵، ۳۹۱، ۳۹۷	مجلس شعرا - ۱۵۵	مرشد آباد - ۸۰، ۱۰۶
لاہور ۲۲۵ - جلد ۲	۴۰۲، ۴۰۵	مجلس مشاعرہ ۷۱، ۷۲	۱۹۴ - جلد ۲ - ۳۹
۲۰	لیلیٰ مجنوں از تجلی ۱۳۴	۷۴، ۷۸، ۸۱، ۳۵۲	۴۸، ۱۲۳
لکھنؤ - ۳۴، ۵۶، ۵۹	لیلیٰ مجنوں از عاشق ۳۷۹	محمد آباد رک پہ بنارس	مشارق الانوار - ۱۰۴
۷۰، ۸۱، ۱۰۶	لیلیٰ مجنوں از عظیم - جلد ۲	مختصر معانی ۱۰۴	مشاعرہ مرزا رضا قلی بیگ
۱۳۷، ۱۴۷، ۱۵۱	۱۵، ۱۴	مختصر وقایہ ۱۰۴	اشفقتہ ۳۳
۱۵۲، ۱۵۵، ۱۵۶	مار پڑہ ۶۴	مدیریت ۲۲۸	مشاعرہ مرزا سلیمان شکوہ
۱۷۴، ۲۰۳، ۲۰۵	ماہیگیر ۶۶	مراح الارواح ۱۰۴	۳۰۱
۲۱۹، ۲۲۹، ۲۵۸	مثنوی از وجیہ - جلد ۲ - ۲۹۴	مراختہ بہادر بیگ خاں	مشاعرہ مرزا میڈو -
۲۶۳، ۲۷۰، ۲۷۳	مثنوی بدر منیر و بے تغییر - ۵۶	غالب - جلد ۲ - ۲۴	۷۱، ۸۱، ۳۵۲
۲۷۵، ۲۸۴، ۲۸۸	۲۰۳، ۲۳۶	مراختہ عظیم الدین خاں اشفقتہ	مشاعرہ ہمدی علیخان عاشق
۳۰۱، ۳۰۵، ۳۲۱	مثنوی و جواب سحر لال الہی	۳۱	۲۹، ۳۷۹
۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۶	شیرازی از منت -	مراختہ غلام ہمدانی مصحفی	مشکوۃ شریف ۱۰۴
۳۵۶، ۳۶۱، ۳۶۷	جلد ۲ - ۲۱۵	جلد ۲ - ۱۸۹	مصور ۳۶۰
جلد ۲ - ۲۸، ۳۴	مثنوی در کرامات مولانا محمد قاسم	مراختہ مرزا اسد بیگ رفیق ۲۷۴	مطلوب ۱۰۴
۳۷، ۱۳۷، ۱۴۲	از عماد الملک غازی الدین	مراختہ مرزا راجہ شکر ناتھ ۳۶۱	معارض التصریف ۱۰۴
۱۳۸، ۱۴۹، ۱۵۳	خان بہادر - جلد ۲ - ۲۷۷	مراختہ مرزا محمد تقی زرقی ۱۳۸	مغل پوہ - جلد ۲ - ۱۷۲
۱۵۴، ۱۶۰، ۱۷۲	مثنوی و ہجو لکھنؤ ۲۰۳	مراختہ مولوی قدرت اللہ	موسیقی - ۶۲، ۶۷
۱۷۵، ۱۸۹، ۱۹۶	مثنوی شیر برنج ۸۱	قدرت - جلد ۲ - ۱۲۵	۱۵۵، ۲۰۵، ۲۰۷
۲۰۵، ۲۱۵، ۲۱۶	مثنوی مولوی معنوی ۱۹۷	مراختہ ہمدی علیخان عاشق ۳۷۹	۲۲۲، ۲۳۷، ۲۴۰
۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹	۲۱۳، ۳۳۶ - جلد ۲	مراختہ میر سجاد سجاد ۲۹۰	۲۷۰ - جلد ۲ - ۳۶۰
۲۶۵، ۲۶۶، ۲۸۶	۹۳	مراختہ میر محمدی شرف ۳۴۰	۱۷۹
۳۱۳، ۳۱۶، ۳۵۳	مجلس نگین ۲۷۸	مراد آباد - ۷۳ - جلد ۲ - ۳۹۵	مومن آباد رک پہ ہمدان

۳۷۹	قدم رسول	نارنگی ۶۵، ۱۶۷	مثنوی (تفسیر) ۳۵۶
یوسف زلیخای قدوسی	نیشاپور - ۱۵	نخستین اشرف - جلد ۲ - ۲۵۹	مهدی محبوب سبحانی
پنجابی - جلد ۲ -	نیکو ۹، ۱۴۱	نغمه عندلیب - جلد ۲ -	۲۵۹
۴۰	پدایه ۱۰۳	۱۹۶ ج	میندی ۳۶۰
— * —	یوسف زلیخای عاشق	نقش قدم حضرت رک به	میراث - جلد ۲ - ۴۰۱

عرض ضروری

یہاں بعض اُن اغلاط کی طرف بھی ایسا کر دیا جاتا ہے جو مولف تذکرہ کے قلم سے بعض اسماء کی تحریر کے وقت اتفاقیہ سرزد ہوئی ہیں۔
 ص ۱۲۹ سطر ۱۰۔ ثابت کے والد کا نام مرزا احسن تحت چاہئے نہ مرزا احسن تحت، ص ۲ سطر ۲۔ محمد میر خاں غلط ہے۔ صحیح
 نام میر محمد خاں ہے جیسا کہ جناب مولف نے ص ۲۹۲ پر درج کیا ہے، ص ۳۲۶ سطر ۶۔ قتیل کا نام مرزا محمد حسن ہے۔ نہ
 مرزا محسن، ص ۳۶۲ سطر ۶۔ نظیر کا نام ولی محمد چاہئے نہ محمد ولی حالانکہ جلد دوم میں ص ۲۸۱ صاف ولی محمد مرقوم ہے۔
 تنمیر کے ذکر میں یہی غلطی بہ تقلید مولف اشپزنگر سے بھی سرزد ہوئی ہے۔ دیکھو فہرست اشپزنگر ص ۲۱۹،

جلد دوم ص ۱۲۸ سطر ۴۔ ”دوازاں لطف تخلص میکند“ اس عبارت میں لطف کی جگہ لطیف بیان یا بعد کی
 روشنی میں صحیح نظر آتا ہے، جلد دوم ص ۳ سطر ۲۔ خدا کا نام پھر ام دیا ہے۔ حالانکہ جلد اول میں صاف پچھے رام
 تحریر ہے۔ اشپزنگر نے یہ نام بحوالہ قاسم و ذکا لچھی رام دیا ہے۔

ساتھ ہی ان لغزشوں کا بھی ذکر کر دیا جاتا ہے۔ جن کا مرتب ذمہ دار ہے۔

ص ۱ سطر ۱۔ میر علی خاں غلط اور میر غالب علی خاں صحیح ہے، ص ۱۸ سطر ۱۰۔ مولوی نذرا احمد کا تخلص ممتاز ہے
 ممتاز غلط لکھا گیا ہے، ص ۱۳۳ سطر ۱۰۔ جانخاناں کی جگہ جان جان صحیح ہے، ص ۱ سطر ۱۰۔ بشیر محمد خاں کی جگہ
 شیر محمد خاں چاہئے، ص ۱۴۷ سطر ۱۰۔ جنون اول کا نام قمر الاسلام ۱۔ ۱ سے منقول ہے۔ نسخہ اصل کرم خوردہ تھا
 اشپزنگر نے بسند ذکا فخر الاسلام (فہرست ص ۲۲۴) رقم کیا ہے۔ اور کوئی تعجب نہیں اگر قمر الاسلام درست ہو،
 ص ۲۵۸ سطر ۶۔ دیوانہ کا نام سرپ سنگھ غلط ہے۔ سرب سنگھ چاہئے،

ص ۲۹۱ سطر ۱۳۔ نسخہ اصل میں سخنور کا نام دیوالی سنگھ ہے۔ مرتب نے دیوالی سنگھ پڑھا۔ اشپزنگر نے (فہرست
 ص ۲۵۲) بحوالہ قاسم و گلشن بیخار دیوالی سنگھ دیا ہے۔ مختا نہ جاوید میں دیوالی سنگھ ص ۱۲۴ جلد پہلے اور اسکی فہرست میں
 دیوانی سنگھ دیا ہے،

جلد دوم ص ۱۹۶ سطر ۱۷۔ مضطرب دوم کا نام دگا پرشاد صحیح اور دوار کا پرشاد غلط ہے۔ یہ ۱ کی قرأت ہے
 جلد دوم ص ۲۲ سطر ۷۔ منیر سوم کے باپ کا نام شاہ پیر (۹) علی اور ۱۰ میں بند علی ہے۔ اصل نسخہ میں
 ’سر علی‘ ہے۔ اشپزنگر نے (فہرست ص ۲۶۵) بسند قاسم شیر علی اور بحوالہ ذکا بر علی دیا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں
 یہ عربی زیادہ درست ہے،

جلد دوم ص ۳۸۶ سطر ۸۔ رضای اول کا نام بجای رضای دکنی محمد رضای دکنی پڑھنا چاہئے۔

غلط نامہ

مجموعہ لغز (جلد اول)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۱۵	بیعتہ	بیعتہ	۵۴	۱۹	نیا کانش	نیا کانش
۴	۷	میر علیخان	میر غالب علیخان	۵۷	۱۲	تجے	تجے
۷	۸	بزرگی و	بزرگی	۵۸	۱۴	آے	آے
۸	۱۳	افضلہا من	افضلہا ومن	۵۹	۱۱	ینی	ینی
۱۰	۱۶	تام	تام	۶۰	۱	اسد	اسد
۱۰	۱۸	الرحمتہ	الرحمتہ	۶۱	۲۰	بحقیقہ	بحقیقہ
"	"	رحمتہ	رحمتہ	۶۲	۱۴	نہ	نہ
۱۱	۳	الرحمتہ	الرحمتہ	۶۲	۱۸	مختار	مختار
۲۴	۷	سما و وجود	سما و وجود	۶۵	۹	اسے	اسے
۲۷	۸	وصلیہاے	وصلیہاے	۶۵	۱۶	نسبتہ	نسبتہ
۳۸	۸	محبت	محبت	۶۷	۷	نیا کانش	نیا کانش
۴۳	۸	مامام	مامام	۶۹	۱۳	راحتہ	راحتہ
"	۱۶-۱۱	الرحمتہ	الرحمتہ	۷۱	۱۳	میسٹھو	میسٹھو
۴۴	۱	رحمتہ	رحمتہ	۷۷	۱۲	نہ دیکھیے	نہ دیکھیے
"	۵	ساعتہ	ساعتہ	۷۸	۱۱	جان	جان
"	۶	نور [رنگ]	نور [رنگ]	۸۷	۴	ڈوری	ڈوری
۵۴	۱۱	چین	چین	۸۹	۳	بینی	بینی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰۱	۶	نظامتہ	نظامتہ	۲۰۲	۵	گریبان	گریبان
۱۰۲	۴	کافی	کافی	۲۰۶	۹	میرزا	مرزا
"	۱۰	الملتہ	الملتہ	۲۱۹	۱	مصرعے	مصرع
"	"	رحمتہ	رحمتہ	۲۲۴	۹	بن کئے	بن گئی
۱۱۴	۲	کاسیہ	کاسیتہ	۲۲۸	۱	نیا کانش	نیا کانش
۱۲۳	۱۹	جانخاناں	جانخاں	۲۵۱	۸	ہاے	پائی؟ (ورن غلط)
"	"	الرحمتہ	الرحمتہ	"	۱۷	ول	ول
۱۲۶	۱۳	منتقل	منتقل	۲۵۲	۸	ہی رسم	ہی کچھ رسم
۱۳۲	۸	الرحمہ	الرحمہ	۲۵۴	۲	شاگرداں	شاگرداں
۱۳۵	۱۱	چھاتے	چھاتی	"	۳	نیا کانش	نیا کانش
۱۴۲	۱	تغش	تغش	۲۵۷	۷	عبودنیہ	عبودیتہ
۱۴۹	۱۱	حسن بخت	حسن بخت	۲۶۲	۱۵	[د] کی	[د] کی
۱۵۱	۱	دھوا آکھیں	دھوا آکھیں	۲۶۶	۱۴	بیگ وے	بیگ نام وے
۱۶۶	۹	سوہے	سوہے	۲۹۳	۱۰	بھی (کذا)	حق؟
۱۷۱	۱۰	[بشیر]	[شیر]	۳۱۱	۱۰	بات	بات
۱۷۵	۱۴	مرزا	مرزا	۳۴۲	۴	عشق	عشق
۱۷۶	۴	[اپنے]	[اپنی]	۳۴۹	۱۰	یہاں سے وہ (کذا)	بہانے سے؟
۱۷۸	۲	اپنے	اپنی	۳۶۱	۱۰	درہ	ذرہ
۱۷۹	۱۴	الصلوۃ	صلوات	۳۶۴	۶	محمد ولی (کذا)	ولی محمد
۱۸۹	۱۲	عشق کی	عشق کے	۳۷۲	۱۷	ابو المظفر	ابو المظفر
۲۰۰	۲۰	مرزا جان جاناں	مرزا جان جاں	۳۷۵	۹	تک	تک
۲۰۱	۱۲	اپنی	اپنے	۳۷۸	۹	دھونے	دھونی
				۳۹۸	۱۶	برہنہ کہ در (کذا)	برہنہ در؟

غلط نامہ

مجموعہ نغز جلد دوم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۱۲	کتہ جاتے	گتہ جاتے	۵۴	۱۰	ایدھر دکڑا	اودھر ۹
۶	۴	لی	لے ؟	۶۷	۳	[چراغ و]	[چراغ]
۱۳	۲۱	[بختے]	[بختے]	۹۲	۱۳	رحمۃ اللہ	رحمۃ اللہ
۱۵	۴	سے	سی (در ہر دو صریح)	۹۹	۷	سمر	سمر ہر
۱۵	۱۴	پاس رکڑا	باس ؟	۱۰۷	۴	المدری	المدری
۱۸	۱۷	سرپ سنگھ	سرپ سکھ	۱۲۶	۳	نیا کانش	نیا کانش
۲۲	۱۰	الطاف	الطاف	۱۲۸	۱۵	قرباں	قرباں
۲۸	۱۵	پر نور	پر نور	۱۲۹	۲	وہو	وہو
۳۶	۳	متکبران	متکبران	۱۳۰	۸	مسور	منور
"	۴	عزیزان	عزیزان	۱۴۳	۹	میر خاں	پیر خاں
۳۸	۲	کہ قاسم	کہ بہ قاسم	۱۴۷	۵	قدوہ	قدوہ
۳۹	۱	مانوسی	مایدوسی ؟	۱۵۲	۱۳	اختر	اختر
۴۱	۱۱	نیا کانش	نیا کانش	۱۶۰	۱	بھڑکا	پھڑکا
۴۲	۴	فکر	فکر	۱۷۲	۱۲	زائے	زائے
۴۳	۴	الرحمۃ	الرحمۃ	۱۹۲	۱۶	لالے	لالہ
۴۴	۱۴	نیا کانش	نیا کانش	۱۹۴	۱۱	تیری	تیرے
۴۸	۶	وے یٹنے	وے باٹینے	۱۹۶	۱۴	وارکا پرشاد	درگا پرشاد

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۹۷	۱۱	تخت	تخت	۳۵۴	۲	فتی	فتی
۱۹۹	۹	انشاد	انشاد	"	۳	سلاطین	سلاطین
۲۰۲	۶	کے	کی	"	۱۲	حان	خان
"	۱۲	[صبا]	[صبا]	۳۵۵	۲	شیخ	شیخ
۲۰۵	۱۵	سلمہ	سلمہ	"	۵	ار	ار
۲۰۷	۱۲	بار	بار	"	۶	در	در
۲۰۸	۵	بجھ	تجھ	"	۸	جانناں	جان جاں
۲۱۰	۵	وے	وے	"	۱۲	ہن	ہن
۲۱۹	۱	سناتے	سناتے	"	۱۶	زلیجا	زلیجا
۲۲۹	۴	مزد	مزد	"	۱۸	یہ	یہ
۲۳۰	۶	بسزائے	بسزائے	۳۵۶	۳	آیا	آیا
۲۵۱	۱۰	[ر] [اے]	[ر] [اے]	۳۵۷	۸	بیطرح	بیطرح
۲۵۲	۲۱	[لڑکے]	[لڑکے]	۳۶۰	۱۳	ابلیس	ابلیس
۲۷۳	۳	می آید	می آید	۳۶۲	۱۵	نعل	نعل
۲۸۹	۱۰	پہاڑے	پہاڑے	۳۶۳	۱	استخوان	استخوان
۲۹۱	۱۱	دیکھے	دیکھی	۳۷۴	۵	کے	کے
۲۹۳	۱	میری	میرے	۳۸۳	۱۳	لگائے	لگائے
۲۹۷	۱۰	میرخان	میرخان	۳۸۵	۱۰	کوا جو چلیگا	کوا جو چلے گا۔
۳۰۲	۱۳	کے	کی؟	۳۸۷	۸	رضائے دینی	مخدوم رضائے دینی
۳۱۲	۱۸	اوسکی	اسکی	۳۸۹	۷	ستار یہ	شٹار یہ
۳۱۸	۱۲	اوسنے	اسنے	"	۱۰	پراسنہ	پراسنہ
۳۲۵	۱۳	شان	شان	۳۹۱	۳	حبرۃ	خبرۃ
"	۱۴	میرے	میری	۳۹۲	۱۲	وہ	وہ
۳۵۲	۵	ہیں	ہیں	۳۹۷	۱۷	بگفتار	بگفتار
				۳۹۹	۳	وہاں	وہاں
				۴۰۸	۳	ایکے	ایکے

سرمی پریس یرون شیرانو الیٹ لاهور میں باہتمام حکیم محمد یوسف حسن
پرنٹر چھپا

Punjab University Oriental Publications.

Majmu'a-i-Naghz

OR

Biographical Notices of Urdu Poets

BY

Hakim Abu'l Qasim Mir Qudratullah Qasim.

EDITED BY

Hafiz Mahmud Shairani,

Lecturer Punjab University.

1933

Published by the University of the Punjab,

LAHORE.

[illegible]

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

